

REVISTA

**TopiA**

PSICOANÁLISIS  
SOCIEDAD  
CULTURA

AÑO XXXIV - NÚMERO 101 - AGOSTO 2024 - \$4600 - www.topia.com.ar

**EDITORIAL**

**LA ÉPOCA DE UN TRAUMATISMO  
GENERALIZADO QUE ABARCA AL  
CONJUNTO DE LA SOCIEDAD**

*Enrique Carpintero*

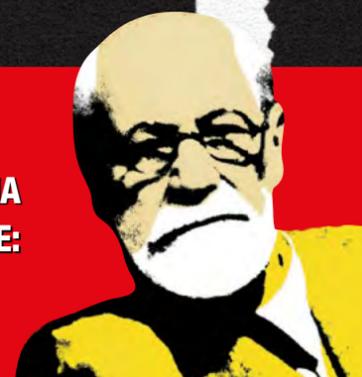
# TRAUMATISMO COLECTIVO y PRECARIEDAD SUBJETIVA

Homenaje a León Rozitchner a los 100 años de su nacimiento "Cuando volvés a encontrar todo tu pasado, toda la historia, es cuando volvés a encontrarte con la muerte" *Entrevista de Enrique Carpintero y Alejandro Vainer* | ¿Quiénes son nuestros aliados confiables contra el fascismo? *Andrés Matkovich* | Mujeres en la mira del patriarcado neofascista *Marta Fernández Boccardo* | Los casinos virtuales y los niños *César Hazaki* | Relatos sobre el virus de la soledad *María Luján Lloves y Alejandra Parrotta* | **ÁREA CORPORAL:** El imperialismo aplana los cuerpos para conquistar la subjetividad *Carlos Trosman*



**TOPIA EN LA CLINICA: TRABAJAR CON LA PRECARIEDAD SUBJETIVA**

INSOPORTABLEMENTE PRECARIZADOS *Alejandro Vainer* LA COLECTIVIDAD DEL AGUA PERUANA (STAND UP DE UNA MAÑANA HOSPITALARIA) *Laura Ormando* LA PIEL, EL DOLOR Y LA MIRADA *Emiliana Francavilla* TEHUEL DE LA TORRE: UN JUICIO TESTIGO DE LA PRECARIEDAD DE LA VIDA TRANS *Tom Máscolo*



# SUMARIO

## EDITORIAL

**La época de un traumatismo generalizado que abarca al conjunto de la sociedad** 3  
Enrique Carpintero

## DOSSIER

**TRAUMATISMO COLECTIVO Y PRECARIEDAD SUBJETIVA** 5

**Homenaje a León Rozitchner a los 100 años de su nacimiento: "Cuando volvés a encontrar todo tu pasado, toda la historia, es cuando volvés a encontrarte con la muerte"** 5  
Entrevista de Enrique Carpintero y Alejandro Vainer

**¿Quiénes son nuestros aliados confiables contra el fascismo?** 9  
Andrés Matkovich

**Mujeres en la mira del patriarcado neofascista** 12  
Marta Fernández Boccardo

**Los casinos virtuales y los niños** 14  
César Hazaki

**Relatos sobre el virus de la soledad** 16  
María Luján Lloves y Alejandra Parrotta

## ÁREA CORPORAL

**El imperialismo aplana los cuerpos para conquistar la subjetividad** 18  
Carlos Trosman

## TOPIÁ EN LA CLÍNICA

**TRABAJAR CON LA PRECARIEDAD SUBJETIVA**

**Insoportablemente precarizados. La clínica en tiempos de traumatismo colectivo** 20  
Alejandro Vainer

**La colectividad del agua peruana (stand up de una mañana hospitalaria)** 22  
Laura Ormando

**La piel, el dolor y la mirada** 24  
Emiliana Francavilla

**Tehuel de la Torre: un juicio testigo de la precariedad de la vida trans** 26  
Tom Máscolo

## LAS PALABRAS Y LOS HECHOS

**Dar en el blanco: En busca de Eros. Psicosomática y traumatismo** 26  
Diana Tabacof

**OBITUARIO** 27  
Oswaldo Fernández Santos

## CONTRATAPA

**Nota de los editores: Traumatismo colectivo y precariedad subjetiva**



TOPÍA es una de las 100 revistas culturales más importantes de la Argentina, declarada por la Dirección de Cultura de la Nación (2000). Declarada una de las 10 revistas culturales más importantes del año por la Dirección de Cultura de la Nación (2001). Las actividades de la Revista y la Editorial Topía fueron declaradas de "interés sanitario y social" por la Comisión de Salud de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2013).

## TERRITORIO DE PENSAMIENTO CRÍTICO

## NOTA DE LOS EDITORES

# Traumatismo colectivo y precariedad subjetiva

*Comienza en contratapa*

César Hazaki profundiza su línea de trabajo de su último libro *Planeta Cyborg* abordando un tema que tiene tanta actualidad como preocupación en "Los casinos virtuales y los niños". Allí plantea el "nuevo desafío en las crianzas de niños y adolescentes: cómo lograr desenmascarar las trampas que el consumismo capitalista ha disfrazado de juego". María Luján Lloves y Alejandra Parrotta abordan la problemática de la ausencia de tramitación de las despedidas necesarias en las muertes acaecidas durante la pandemia en el texto "Relatos sobre el virus de la soledad".

En línea con el *dossier*, en Área Corporal, Carlos Trosman postula cómo el imperialismo "aplana los cuerpos para conquistar la subjetividad". Sostiene cómo esta sociedad "basada en el mercado considera que el cuerpo es imperfecto y puede ser mejorado, o reemplazado por la tecnología y que los recursos naturales están para ser explotados sin medida porque son

propiedad privada."

En *Topía en la clínica* abordamos el trabajo con la precariedad subjetiva. Alejandro Vainer, en "Insoportablemente precarizados. La clínica en tiempos de traumatismo colectivo". Allí precisa cómo este "traumatismo generalizado... implica una precarización subjetiva, como efecto de padecer el exceso de realidad." A partir de allí, pauta estrategias de intervención en algunas situaciones. Laura Ormando describe con su habitual estilo, la situación en un Hospital Infante Juvenil en la actualidad en "La colectividad del agua peruana (stand up de una mañana hospitalaria)". Finalmente, el texto "La piel, el dolor y la mirada", de Emiliana Francavilla, nos sumerge en el trabajo clínico con una paciente donde hace "hablar" a los tatuajes en su cuerpo para construir su historia.

Tom Máscolo en su columna visibiliza de manera cruda las dificultades que enfrentan las personas trans y travestis en nuestra sociedad en "Tehuel de la Torre: un juicio testigo de la precariedad de la vida trans".

Finalmente, homenajeamos los 100 años del nacimiento de León Rozitchner con la publicación de una entrevista inédita que Enrique Carpintero y Alejandro Vainer realizaron para la escritura de los dos tomos de *Las Huellas de la Memoria*. Allí encontramos parte fundamental de su biografía y de la rica historia del campo de Salud Mental del siglo pasado.

Ante estos tiempos de traumatismo colectivo quienes hacemos *Topía* seguimos construyendo territorios de pensamiento crítico. Así como fueron nuestras recientes jornadas, donde nos encontramos en una producción colectiva que desbordaba el entusiasmo por participar en cada una de las mesas. Y en lectores, suscriptores y todos los que apoyan este proyecto de diferentes formas.

Continuamos construyendo estas *Topías* tan necesarias en estos difíciles tiempos.

Hasta el próximo número.

Enrique Carpintero, César Hazaki y Alejandro Vainer





ENRIQUE CARPINTERO

Psicoanalista  
enrique.carpintero@topia.com.ar

# La época de un traumatismo generalizado que abarca al conjunto de la sociedad<sup>1</sup>

Otra vez Milei. Otra vez es necesario alertar sobre las propuestas neofascistas del gobierno.

Es que como psicoanalista y ciudadano de esta región del planeta no puedo quedar en silencio ante un gobierno cuyas políticas generan la ruptura del lazo social. Generan el aumento de los efectos de la pulsión de muerte: la violencia destructiva y autodestructiva, la sensación de vacío, la nada. El sujeto se constituye en la relación con el otro en la alteridad, sino no hay sujeto. De allí la necesidad de defender al sujeto como un desafío ético. Esto es lo que venimos haciendo desde nuestra página de la revista.



A lo largo del siglo XX los fascismos emergieron en Europa y las dictaduras militares se multiplicaron en América Latina. En la actualidad se afirman en el mundo nuevas formas de fascismos potenciados por las enormes desigualdades sociales y culturales. El fracaso de los gobiernos socialdemócratas y las diferentes formas de progresismos les ha dado nuevos aires a sectores de derecha creando diferentes formas de neofascismos que hábilmente se adaptan a las particularidades de cada país. El auge de la derecha reaccionaria es evidente como se destacó en la reunión de la internacional neofascista en España donde uno de sus líderes reconocidos fue Javier Milei. Sin embargo, para la mayoría de los sectores del poder, que apoyan fervientemente sus propuestas neoliberales, hay varios Milei. Pareciera que hablar y ser aplaudido en los foros más reaccionarios del planeta no tiene nada que ver con llevar adelante su propuesta neoliberal. Tampoco el Milei misógino y antifeminista; el Milei antisocialista; el Milei negacionista de los crímenes de la dictadura; el Milei admirador de Bukele y tantos otros derechistas. No podemos pensar que estos son diferentes Milei ya que todos se potencian. **Tengamos claro, si en esta primera etapa logra algún equilibrio económico que va a beneficiar a los grandes grupos económicos, allí**

Como psicoanalista **no puedo quedar en silencio ante un gobierno cuyas políticas generan la ruptura del lazo social.**

Generan el aumento de los efectos de la **pulsión de muerte: la violencia destructiva y autodestructiva, la sensación de vacío, la nada**

**está el Milei fascista para garantizar la permanencia del neoliberalismo. Como adelantan las propuestas de la vicepresidente Vilarroel, la ministra de seguridad Bullrich o el ministro de defensa Petri. Es decir, va a aparecer el Milei que va a dar marcha atrás con todas las conquistas democráticas, sociales y laborales que hemos conseguido en todos estos años.**

**La internacional fascista**

Así como en Milei encontramos varios matices de sus ideas reaccionarias, la internacional de la derecha reacciona-

ria neofascista tiene muchas corrientes de las cuales podríamos destacar dos. Una es la de los neoliberales autoritarios entre los cuales se ubica Milei. Esta corriente es heredera del neoliberalismo anglosajón donde combinan la defensa del capitalismo de libre mercado sin freno, con valores morales reaccionarios como el antifeminismo, oponerse al matrimonio igualitario y a la libre elección de poder abortar. Estas posiciones ultraliberales proponen el individualismo de la meritocracia y de los emprendedores donde los trabajadores no son una clase social, son individuos aislados que dejan de ser una sociedad de productores.

Los referentes en el mundo son Margaret Thatcher, Pinochet, los halcones del Pentágono de EE.UU., la iglesia evangélica, en especial en Brasil con Bolsonaro. Aquí encontramos a los lobbies fundamentalistas cristianos y como intelectual a nivel internacional a Steve Bannon; su fórmula es libre mercado, dogma religioso y mano dura contra quienes se opongan.

La otra corriente son los llamados sociales identitarios. Estos se sostienen en las ideas conservadoras europeas que plantean la necesidad de defender los modos de vida tradicionales de las zonas rurales apegadas a la naturaleza. De allí sus posiciones rotundamente antiinmigrantes. En Francia Marian-

ne Le Pen se ubica en esta corriente, incluso con un discurso que defiende la importancia de la "mujer moderna". También podemos ubicar a los alemanes de Alternativa para Alemania, los Demócratas Suecos, los Auténticos Finlandeses. El eje de estos grupos son sus discursos xenófobos e islamófobos con una crítica a la globalización capitalista y la propuesta de expulsar de Europa a todos los inmigrantes.

**La militancia a golpe de clic**

Un aspecto común de toda la derecha neofascista es la utilización del *Lawfare* como de las *Fake News*; estos son centrales en la propaganda de la derecha neofascista. Los casos de corrupción se presentan como efecto de la política y de los políticos producto del clientelismo político. Cuestionar el ejercicio de la política es un eje en el que se destacan los valores autoritarios y mesiánicos. El discurso contra "la casta" se sostiene en una perspectiva donde el Estado debe ser anulado a favor de las empresas privadas. Por supuesto, nada se dice de la corrupción de los empresarios y de las empresas privadas.

Si en esta primera etapa logra algún **equilibrio económico** que va a **beneficiar** a los grandes **grupos económicos**, allí está el **Milei fascista** para garantizar la **permanencia del neoliberalismo**

Para lograr estos objetivos es importante -como en los fascismos clásicos- la propaganda. Esta hoy se basa en las plataformas digitales. La militancia a golpe de clic. Desde que asumió a la presidencia el gobierno de Milei tiene su principal red de difusión en la Red X (Twitter). Desde que comenzó a gobernar protagonizó 60.638 interacciones en la plataforma desde la cual cuestiona e insulta a todos los que se oponen y a los periodistas que lo critican. Por ejemplo, el domingo 19 de marzo de este año estando en Madrid clickeo 936 likes en X, retuitó 591 tuits de otros. Se calcula que para hacer todo este trabajo tuvo que estar 6 horas y 46 minutos frente a la pantalla.

**La ética de la inmanencia**

Hablar de un gobierno que puede instalar un Estado Neofascista se juega, en nuestra práctica como psicoanalistas, nuestra ética. Si seguimos la ética de Spinoza esta es una ética de la inmanencia en la relación del Yo con

el otro donde se aspira a desarrollar la potencia del Yo. Sin la referencia del otro humano no hay un Yo que consiga progresar éticamente en la propia búsqueda de la potencia y de su deseo. Por ello ésta es una ética inmanente y materialista del “poder ser” donde obrar éticamente consiste en desarrollar el poder del sujeto. El ser de Spinoza es poder y potencia, no deber. Es así como la única libertad posible es el reconocimiento de un proceso de liberación que lo constituye como ético. Éste se realiza a través del conocimiento de las propias pasiones para hacer una utilización de éstas que la conviertan de pasiones tristes (el odio, el egoísmo, la depresión, la violencia, etc.) en pasiones alegres (el amor, la solidaridad, etc.). De esta manera el objetivo de la liberación ética es pasar de las pasiones tristes a las pasiones alegres.

En la actualidad la **singularidad del lazo social** está organizado en el **odio** y el **miedo**; es decir, en la presencia de la **pulsión de muerte** en la **violencia destructiva** y **autodestructiva** en la relación **con el otro y con uno mismo**

Esto nos lleva a varias preguntas ¿Qué ocurre cuando un sistema social y político promueve una cultura de las pasiones tristes? ¿Cuándo este sistema se afirma en el odio, la violencia y el egoísmo del “sálvese quien pueda”?

#### Un gobierno que promueve los efectos de la pulsión de muerte

En *El malestar en la cultura* Freud sostiene que el amor y el odio son las dos caras de la ambivalencia con el otro ya que la relación está atravesada por el interjuego pulsional de las pulsiones de muerte y las pulsiones vida, Eros. Su reflexión es que la cultura nos impone renunciar a la satisfacción directa de estas pulsiones a cambio de poder convivir con los otros, lo cual implica la represión o transformación de



las pulsiones en beneficio de la convivencia dentro de la cultura; esto es lo que está cambiando. **En la actualidad la singularidad del lazo social está organizada en el odio y el miedo; es decir, en la presencia de la pulsión de muerte en la violencia destructiva y autodestructiva en la relación con el otro y con uno mismo.**

Cuando Freud dice que la vida está entre dos muertes nos señala un origen trágico y un destino trágico del sujeto humano. Desde este origen trágico el niño necesita un Primer otro que le dé vida. No sólo desde el punto de vista biológico, sino constituyendo ese **espacio-soporte** afectivo, libidinal, imaginario y simbólico. Este espacio permite que nuestra singularidad encuentre las particularidades de nuestro ser en el proceso de individuación que las identificaciones van a posibilitar. **Somos singulares en potencia ya que necesitamos de un Primer otro para que nos encontremos con otros otros. La sociedad está para organizar la alteridad; el ser humano necesita de la comunidad para poder ser.**

Como decíamos anteriormente, la actualidad de nuestra cultura genera nuevas formas de procesar la pulsión de muerte que no han sido analizadas en la época de Freud. Es decir, nuevas formas de corposubjetivación cuya consecuencia son los procesos de desligazón de la pulsión de muerte que llevan tanto a la violencia destructiva y autodestructiva como a la dificultad de simbolizar el desvalimiento originario propio de la **muerte-como-pulsión** que construye un sujeto en la vivencia del desamparo.

Desde esta perspectiva la cultura consistió en un proceso al servicio del Eros que a lo largo de la historia fue uniendo a la humanidad toda. A este desarrollo se opuso -y se opone- como malestar; la pulsión de muerte que actúa en cada sujeto. Es por ello que la cultura permite crear un **espacio-soporte** intrasubjetivo, intersubjetivo y transubjetivo donde se desarrollan los intercambios libidinales. Este espacio ofrece la posibilidad de que los sujetos se encuentren en comunidades de intereses, en las cuales establecen lazos afectivos, imaginarios y simbólicos que permiten dar cuenta de los conflictos que se producen. Es así como este espacio se convierte en soporte de los efectos de la pulsión de muerte. **En este sentido sostenemos que el poder es consecuencia de este malestar en la cultura: las clases hegemónicas que ejercen el poder encuentran su fuente en la fuerza de la pulsión de muerte que, como violencia destructiva y autodestructiva, permite dominar al colectivo social.** Ésta queda en el tejido social produciendo efectos que impiden generar una esperanza ya que llevan al sujeto a la vivencia de desamparo. Por ello es importante distinguir un poder que represente los intereses de una minoría de otro en manos de la mayoría de la población que permitirá desplazar los efectos de la pulsión de muerte. Esta situación es producto de condiciones económicas, políticas y sociales ya que uno de los rasgos importantes de la cultura es que regla los vínculos recíprocos entre los seres humanos. En este sentido el gobierno de Milei apuntala su dominación en producir las pasiones tristes: el miedo, la violencia,



el egoísmo, etc. De allí el traumatismo generalizado que produce un efecto de sometimiento ante la sensación de una situación sin salida que se disfraza en una ilusión que sostiene una esperanza pasiva, una esperanza en un mesías salvador.

Esto nos lleva a la teoría general del traumatismo. Debemos dar cuenta que una vez constituido el aparato psíquico y, por lo tanto, los sistemas de significación que determinan la estabilidad del sujeto, hay que pensar qué ocurre cuando aparece una realidad que imposibilita la relación del sujeto consigo mismo y con los otros.

Hablamos de un **traumatismo colectivo**, de un traumatismo **generalizado** que abarca a todos los sectores de la **sociedad**; donde, como siempre, **los más afectados** son los **desvalidos socialmente**

En este sentido cuando se produce una situación traumática va acompañada de una pérdida (recordemos que etimológicamente la palabra “trauma” deriva de palabras que en griego significan: herida, perforar. Esto señala la noción de lesión, rotura y, por lo tanto, de una pérdida). Esta pérdida puede tener muchas características: de parte del propio cuerpo, una persona, un objeto, una cosa, una casa, un trabajo, objetos imaginarios como fantasías, proyectos de vida, etc. El trauma se aparece porque queda un remanente de angustia que no puede ser representada por palabras; es decir, no puede ser simbolizada. En términos económicos, esta angustia no representable corresponde a energía no ligada. Cuando el hecho traumático supera las defensas psíquicas del sujeto se produce una angustia automática que avasalla al yo. De esta manera el yo deja de ser soporte de la pulsión de muerte para quedar atrapado en un proceso de desestructuración. Es así como se genera una regresión al narcisismo primario que impide al sujeto implementar defensas eficaces

como ocurre en situaciones donde la angustia funciona como angustia señal. Lo que queremos subrayar es que la problemática del trauma no solamente está vinculada al efecto desestructurante del estímulo, sino al efecto que éste tiene para cada sujeto y la posibilidad de encontrar apoyo para su subjetividad. Esto es lo que planteamos con el concepto de corposubjetividad, en tanto la subjetividad es corporal en un entramado de relaciones histórico-sociales.

Si el psicoanálisis plantea su especificidad al comprender los efectos de la realidad de la fantasía, hoy debemos incluir lo traumático que produce una cultura en el exceso de realidad que produce monstruos. Cuando hablo de exceso de realidad es para referirme a una realidad cuyo exceso impide la capacidad de simbolización, produciendo hechos traumáticos que generan monstruos en tanto no son del orden de las fantasías o del delirio. Por ello -como decíamos anteriormente- hablamos de un traumatismo colectivo, de un traumatismo generalizado que abarca a todos los sectores de la sociedad; donde, como siempre, los más afectados son los desvalidos socialmente.

De allí los síntomas del paciente límite donde el imperativo que comanda al sujeto en nuestra civilización es el empuje a gozar sin límites en la ilusión de obturar el desvalimiento originario. El gobierno nos habla de los emprendedores que si se sacrifican van a lograr sus objetivos. También de esperar 30 años para conseguir el bienestar. Su resultado es la clínica de la ansiedad, de la impulsividad, de la adicción, de los trastornos conductuales en niños y adolescentes, del pasaje al acto en los suicidios. Es decir, lo que predomina son los procesos de desubjetivación y desidentificación ante la sensación de fragmentación de las relaciones sociales y una cultura donde el gobierno promueve los efectos de la pulsión de muerte; es así como el miedo y la violencia destructiva y autodestructiva al constituirse en un ordenador social genera la ruptura de la relación con los otros. Por ello los procesos de corposubjetivación en la singularidad de cada sujeto son necesarios entenderlos desde un plural en tanto el otro es la base de nuestra esperanza; en tanto el otro genera Eros. De allí la importancia de crear espacios en el encuentro con el otro para afianzar la fuerza que produce comunidad. ■

#### Nota

1. Algunos fragmentos de este texto fueron extraídos de mi exposición en las Jornadas organizadas por la revista y la editorial Topía realizadas los días 28 y 29 de junio de este año en ocasión de la publicación del número 100 de nuestra revista: “Psicoanálisis en el fin de una época. Construyendo pensamiento crítico contra la derecha neofascista”. También los desarrollos de muchos conceptos pueden encontrarse en *El erotismo y su sombra. El amor como potencia de ser*, editorial Topía.

# Homenaje a León Rozitchner a los 100 años de su nacimiento

*“Cuando volvés a encontrar todo tu pasado, toda la historia, es cuando volvés a encontrarte con la muerte”*



## ENTREVISTA DE ENRIQUE CARPINTERO Y ALEJANDRO VAINER

Psicoanalistas

Editores de Revista Topía

- Fuiste docente en la Facultad de Psicología de la UBA antes del '66. Fuiste de los que renunciaron...

- Seguramente daba filosofía. Yo me había presentado a un concurso hacía mucho tiempo ya, en la Facultad de Filosofía, y lo perdí, con [Andrés] Mercado Vera. Yo había hecho un doctorado en Francia y no se me reconoció: se me dijo que necesitaba una licenciatura de acá. Estaba [Carlos] Astrada de jurado con León Dujovne. Me cagaron porque me preguntó Dujovne a quién le había dedicado Marx *El Capital* y yo no me acordaba. No sé si alguna vez me fijé: se lo había dedicado a Darwin. Por eso me cagaron. Mercado Vera en esa época no tenía escrito nada, y los trabajos que tenía eran en gran parte charlas radiales, y figuraban en el currículum. Así que yo nunca más me presenté a concurso.

- ¿Y cómo llegaste a Psicología?

- En Psicología entré porque conocía a la gente. Yo fui profesor interino, nunca fui por concurso, no concursé nunca. Me nombraron interino para dar una materia que seguramente era optativa, y que reunió mucha gente.

Creo que es un **peligro el manejo de las drogas** en el psicoanálisis.

**Desorganiza un tejido psicológico** que costó toda la vida organizar y que, de pronto, **por irrupción, penetra y deshace** todo.

- ¿Es cierto que con la gente de *Contorno*<sup>1</sup> estabas en un grupo de análisis con Alberto Fontana?

- Sí, pero no todos [los de *Contorno*] estaban en el grupo de terapia. David [Viñas] no estaba. Estaban Ramón Alcalde, Ismael Viñas, Susana Fiorito, que era la mujer de Ismael, y estuvo Julio Gárgano también. El intento de *Contorno* era poder elaborar los despelotes entre nosotros, y fue muy importante porque de pronto un grupo se pone a psicoanalizarse para resolver los despelotes internos.

Esta entrevista fue realizada para la investigación del libro *Las huellas de la memoria. Psicoanálisis y Salud Mental en la Argentina de los '60 y '70* (Editorial Topía, segunda edición, 2018). La versión completa había permanecido inédita y formará parte de un libro de próxima aparición que incluirá las entrevistas allí realizadas. Aquí Rozitchner (1924-2011) rememora algunos de los momentos de su vida, entre los pioneros del psicoanálisis. Su relación con la tumultuosa vida política de esa época en la que fue construyendo una consistente teoría contra el poder desde la filosofía y el psicoanálisis; tanto, que Juan Carlos Volnovich suele definirlo como el mayor filósofo que ha dado nuestro país, si no el único. Por ello en los innumerables cruces entre Marx y Freud, que allá por los años '60 se proyectaron mucho más allá de la mera teoría, Rozitchner supo ser la referencia obligada. Y su obra lo sigue siendo.



- ¿Cómo funcionaba eso?

- Fontana psicoanalizaba con drogas. Tuvimos experiencias con drogas: con mezcalina, con ácido lisérgico y con psilocibina. Eran los sesenta y algo. Y allí evidentemente aparecieron cosas que él no pudo controlar. Yo me di cuenta y se rompió la relación. Fuimos los primeros que comenzamos a psicoanalizarnos, a someternos a un intento crítico respecto de nosotros mismos, a incluir la subjetividad en la elaboración del pensamiento, los conflictos personales relacionados con los conflictos sociales... Ismael no lo resolvió bien.

- ¿Qué pensás de aquella experiencia?

- Yo creo que es un peligro el manejo de las drogas en el psicoanálisis. Desorganiza un tejido psicológico que costó toda la vida organizar y que de pronto, por irrupción, penetra y deshace todo. Es decir que entras en los bordes de la locura; más bien entras en la locura. De todos modos, a mí me dejó una experiencia entre positiva y negativa. Positiva, porque me permitió verificar cómo lo que el otro dice encuentra su adecuación o no a lo que uno piensa, y sobre todo a lo que uno siente. Yo me burlaba de él porque sentía que las palabras de él no se enroscaban, no daban cuenta del entramado de lo que yo sentía, y ese entramado era afectivo, puramente afectivo, era el sostén de la

significación. Y lo que el tipo decía no entraba, esa es la imagen que apareció en mí en aquel momento; entonces yo un poco lo miraba con conmiseración, como a alguien que no se da cuenta de lo que el otro siente. De lo que el otro piensa, también.

- Aparecían los aspectos más negativos, digamos.

- Y lo negativo era que llegabas a desbordes... Yo vi tipos que después quedaron... no salieron. Es que es una experiencia al límite.

- ¿Podes contar algo de eso?

- En la primera sesión (yo todavía estaba en individual con Fontana, por mi mujer había comenzado con él) fui y no me pasó nada: yo iba tan armado que era impenetrable. Nos quedamos conversando toda la noche. Ya había estado con él un tiempo, había un conocimiento previo. Y a la segunda, entonces, fui desprevenido... ¡Para qué! Entré en una angustia infernal: abría los ojos y veía una realidad angustiante que se apoderaba de mí, y entonces cerraba los ojos y encontraba otra situación imaginaria, o lo que fuese, que me despertaba una angustia insoportable. Es decir que estaba en un entrecruzamiento de dos referencias, en un caso a la realidad externa, en el otro caso en nombre del mundo interior... La cuestión es que no podía salir. Entonces él me ponía música. Me ponía jazz, y evidentemente no

lograba la música resolver la situación de angustia. Hasta que puso Wagner. Y con Wagner, extrañamente, yo que no lo quiero mucho... sin embargo es ahí donde pude salir. A partir de ahí pude organizarme. Y después terminó la cosa cuando pude comer un sándwich.

El **cuerpo experimenta la afirmación o la negación** de lo que le dicen...

**No pasa por “la cabeza”.**

Y eso un poco rompe con las cosas de **Lacan**, por eso yo a su **teoría del significante la rechazo**

Fue toda una experiencia. Pero hay gente que no salió. No que se quedaron locos, sino que después fueron cayendo en una cosa mística. A mí me parece que es jugar con fuego. Además, como después vi lo que pasa con los drogadictos... Yo creo que uno se prestó a una situación riesgosa. En ese momento Fontana se había ido de la APA. Lo habían ido, específicamente por este problema. Era un tipo muy inteligente, muy dinámico para ciertas cosas. Tenía, no sé ahora, tenía una atracción

personal.

- **¿Cómo habían ido a parar a Fontana?**

- No sé, creo que fue por mi mujer. De todas maneras, estaba un poco de moda Fontana. O después se convirtió en moda. Fue una experiencia pesada. Yo además daba clases de filosofía en la clínica de él, es decir que tenía una relación bastante mezclada, cosa que a mí no me parecería mal, lástima la cosa de la droga... Había más bien una cosa de colaboración, hacía cursos internos... Yo recuerdo una sesión, que fue lo que creo que me distanció de él. Un día en que me da ácido lisérgico y me quedo yo en la habitación esperando que venga, una situación de mucha tensión... y no apareció en toda la noche. Yo sentía los pasos de él, y no apareció. A partir de allí cambiaron las cosas.

- **Claro, era jugar con fuego**

- La interpretación mía es que el tejido nuestro, la formación, la organización personal - yo tenía 30 años, 34, 35...-, todo eso llevó veintitantos años organizándose. Y de pronto, que por exacción se penetre y se irrumpa desorganizándose... Después ¿cómo lo organizo?

- **¿Para qué pensás que sirvió esa experiencia?**

- Me sirvió para detectar esta cosa que para mí siempre fue un punto, si no de partida, de verificación: cómo el cuerpo experimenta la afirmación o la negación de lo que le dicen... No pasa por la "cabeza". Y eso un poco rompe con las cosas de Lacan, por eso yo a su teoría del significante la rechazo.

- **¿Cuándo llegaste a la teoría psicoanalítica?**

- Yo ya me había metido cuando estaba en la clínica de Fontana. Me metí antes. Yo era profesor en Rosario en el '57 o '58, después de la caída de Perón. Estaban Ramón Alcalde y David Viñas y me llamaron a mí como profesor de ética. Y en esa época ya incluía a Freud, y al mismo tiempo a Lacan, porque yo había leído a través de (J.-B.) Pontalis, no me acuerdo qué libro escribió, que me llevó a leer algunas cosas de Lacan. Yo lo incluía en el '57 a Lacan dentro del campo de la ética, de la filosofía.

- **¿Tu polémica con José Bleger, por aquella época, tuvo que ver con ese tema?**

Bleger había escrito un libro, *Psicoanálisis y dialéctica materialista*, que a mí me pareció un libro muy deficiente: yuxtaponía una cosa con la otra, pero no había un análisis desde la teoría más amplia, como podía ser la filosofía marxista penetrando y desarrollando consecuentemente lo que sería la teoría freudiana. Con Bleger evidentemente había diferencias. Creo que mi libro *Freud y los límites del individualismo burgués* es el resultado de una elaboración que tiene que ver con esa crítica:

tratar de comprender desde la filosofía o desde una concepción marxista (pero filosófica, no economicista), penetrar en el fundamento y encontrar que allí había algo que era común, por decirlo así. Bleger había escrito ese libro y de alguna manera acá todo se sabía (y si no, se olfateaba, porque él conocía lo que escribía yo, o yo conocía lo que escribía él). Yo no escribí nada sobre él, pero de algún modo lo criticaba.

—  
**Bleger** había escrito un libro, ***Psicoanálisis y dialéctica materialista***, que a mí me pareció un **libro muy deficiente: yuxtaponía** una cosa con la otra, pero **no había un análisis** desde la teoría más **amplia**  
 —

- **Ahí estaba muy presente el tema de la psicología concreta de Georges Politzer, que era la base del proyecto de Bleger.**

- Y de alguna manera estaba presente también la concepción de grupos que tenía Pichon-Rivière. Yo de alguna manera enfrenté a Bleger en eso defendiendo a Politzer, de quien él ahora renegaba. Y renegaba por su posición política y por su crítica al psicoanálisis. El libro de Politzer de crítica al psicoanálisis me pareció (en su momento, no lo he vuelto a leer) un libro brillante, más allá de que después tenía cosas publicadas sobre psicología que a mí no me interesaban mucho. Pero, de todos modos, había sido un tipo muy consecuente. Y murió porque se metió a militar en el PC en esa época, en la cual se había ido Bleger.

- **Bleger se fue después de la polémica con los reflexólogos. Le criticaron, justamente, que mezclaba todas las cosas y que se tenía que retractar de todo eso. Publicaron tanto en *Acta psiquiátrica* como en *Cuadernos de cultura*.**

- Él escribió un buen libro que a mí me gustó mucho: *Simbiosis y ambigüedad*. Es bueno ese libro, hay que reconocerlo.

- **En 1965 hubo dos mesas redondas sobre el tema "Ideología y psicología concreta", donde estuviste con Enrique Pichon-Rivière, José Bleger, Antonio Caparrós... ¿Qué recordás de eso?**

- Bueno, yo lo defendía a Politzer porque evidentemente quería incluir el compromiso político en la tarea psicoanalítica, y después dirigí mis críticas también contra Pichon-Rivière, en

algún aspecto. Pero con Pichon-Rivière yo estaba bien, porque cuando terminó la reunión, nos acercamos, hablamos, él quedó en mandarme un libro, que me mandó después, con cierto material que tenía que ver con lo que habíamos discutido. Yo a Pichon no lo conocí mucho, pero era un tipo abierto, asequible, humano, y Bleger era un soberbio. Recuerdo que vivía en Guido y Pueyrredón y él vivía cerca y estacionaba el auto. Además, tenía pacientes que tenían algo que ver conmigo. Todo circulaba, todo se sabía. La mujer de él terminó suicidándose, muy terrible. Él era muy duro.

**Marx y Freud**

- **¿Qué se discutía hacia el interior del marxismo en aquella época?**

- No había discusión por nada. En el MALENA,<sup>2</sup> que habían organizado Ramón Alcalde e Ismael Viñas, yo entré y daba charlas. Participaba de las reuniones de la dirección, pero después me acuerdo que escribí un artículo sobre el tema de Nación, y en la discusión apareció algo que me obligaba a mí a modificar mi posición, como una necesidad política. Yo me negué, y a partir de allí sentía que como intelectual no podía estar determinado ni siquiera por el grupo de amigos míos. Yo tenía que seguir pensando como pensaba, de manera que a partir de allí mantuve una coherencia hasta ahora.

- **O sea que no había debates dentro del marxismo en la década del sesenta...**

- Yo no recuerdo mucho; en todo caso no me acuerdo si participé. Hubo debates con la derecha.

- **¿Y qué papel jugaste más tarde, hacia el '69, cuando se conformó el grupo *Plataforma*? (Los grupos *Plataforma* y *Documento* liderados por Armando Bauleo, Hernán Kesselman y Fernando Ulloa respectivamente realizaron los primeros cuestionamientos ideológicos y políticos a la Asociación Psicoanalítica Argentina. Se escindieron de la APA en 1971 creando las condiciones para formar psicoanalistas por fuera de la institución oficial y llevaron a la diversidad del psicoanálisis de la actualidad.)**

- *Plataforma* fue un conglomerado dispar, con antagonismos muy fuertes internamente, pero con una cosa común que era extender el psicoanálisis hacia lo político. Lo cual no quitaba lo que después critiqué de casi todos [sus integrantes]: que analizaban en el diván con una metodología que no tenía nada que ver con las posiciones políticas que asumían. Había una contradicción entre la actividad política y las ideas que sostenían allí con lo

que realizaban en el análisis individual. Yo no podía concebir, por ejemplo, que un tipo fuese peronista y apareciera aplicando una clínica todavía dependiente de la concepción de la APA en individual. Esa fue una constante en mi crítica, que después se fue abriendo y desarrollando más.

- **¿Acordabas con la propuesta de Hernán Kesselman de una psicología "breve, nacional, popular e idónea"?**

- No, no, no. Después formamos un pequeño grupo con Gilou y Diego García Reynoso. Yo fui profesor por Diego, un tipo formidable. Y estaba también alguien que después tuvo que irse del país y vuelve esporádicamente a dar unos cursos, que es Eduardo Menéndez, un antropólogo. Nos poníamos a discutir estas cosas, pero era un grupo más pequeño; ahí no intervino Kesselman. Con Kesselman estuve después en otro grupo de discusión, donde estaban también Eduardo Menéndez y Sally Schneider. Ahí aparecieron diferencias muy grandes con Kesselman y su mujer, Susy... Se las tragaban todas: "Perón, Evita, un solo corazón" ... Y ahí el grupo se distancia.

—  
 Nuestros **intelectuales** siempre han seguido la **moda, francesa**, sobre todo. Y yo que estaba formado **en Francia** me había ido a los veinticuatro años de acá, así que de alguna manera **conocía la base** de todo eso. **No necesitaba apoderarme de las modas** de acá, de la Argentina.  
 —

- **Cuando él te cita por esos años pretendía hacer una integración del marxismo con los tratamientos. Ahí es donde habla de la "responsabilidad social del terapeuta", de una psicoterapia "para el pueblo" ...**

- Pero yo no estaba metido en eso para nada. En el '72 publiqué mi libro sobre *Freud y los límites del individualismo burgués*, donde si se quiere se da una respuesta a todo esto. Ahí parto de Freud y trato de encontrar en él lo que filosóficamente elabora Marx.

- **Era el auge del estructuralismo. ¿Cómo pensás ese fenómeno?**

- Y, era la moda. Creo que, en el país, nuestros intelectuales siempre han



## SPINOZA, MILITANTE DE LA POTENCIA DE VIVIR

**Enrique Carpintero**

El autor realiza un abordaje profundo de la vida y la obra de Spinoza en la primera parte del libro, donde explica la importancia de sus orígenes marranos para dar cuenta de su pensamiento. En la segunda parte avanza con algunas lecturas de Spinoza, como la importancia de su obra en el desarrollo del pensamiento crítico de Marx. Luego, las semejanzas y tensiones entre Spinoza y Freud. Finalmente, desarrolla sus propias lecturas donde avanza en la importancia de la identidad de la alegría, el desarrollo de una esperanza activa, el lugar de las pasiones y la política como producción de las potencias.



**Plataforma fue un conglomerado dispar, con antagonismos muy fuertes internamente, pero con una cosa común que era extender el psicoanálisis hacia lo político. Lo cual no quitaba lo que después critiqué de casi todos [sus integrantes]: que analizaban en el diván con una metodología que no tenía nada que ver con las posiciones políticas que asumían.**

**de esa década, que después se va transformar con el pensamiento estructuralista de Althusser, ¿era una forma de vincular a Freud con Marx?**

- Claro, pero para mí siempre hubo una relación de yuxtaposición. Mi libro intenta una cosa diferente. No tuve una sola crítica: gente conocida, psicoanalistas, me decían que lo comenzaban a leer y se angustiaban. Claro: lo comenzaban a leer y tenían que comenzar a jugar niveles propios ligados al planteo político.

**- ¿Por qué pensás que acá no se rescató a Fromm, a Marcuse o a Reich dentro del ámbito psicoanalítico?**

- El único de ellos que podría rescatarse es Marcuse, que tiene una teoría más clara desde lo histórico, lo político y lo filosófico. Fromm no tenía eso: era un divulgador. Reich tenía, sí, pero se había vuelto loco. Yo conocí a la hija de él en Venezuela, en el '77 o '78. Ella iba a Venezuela para dar clases.

**- En 1973 tuviste, según se cuenta, un enfrentamiento con Oscar Masotta... ¿Podes contar cómo fue?**

Hubo una exposición de fotografía sobre Freud, hecha por el Instituto Goethe. Masotta la organizaba. Yo había sido muy amigo de Masotta. Él había colaborado en *Contorno*, teníamos una relación de muchos años, también a nivel teórico: nos pasábamos libros, y comienza a meterse con la lingüística. Allí tomamos caminos diferentes y digamos que hubo un distanciamiento. Después de la muerte del padre, a él le pasa algo. Yo lo iba a visitar a su casa en Belgrano. Estaba con su primera mujer y escribía poemas (es lo mejor que tenía, la espontaneidad). Estaba elaborando su pensamiento en ese momento. Era un marxista mucho más exacerbado que yo, te diría, en la cosa revolucionaria y política... Extrañamente lo veo aparecer después en algo completamente diferente, cuan-

do comienza con los grupos de Lacan y deja todo ese ámbito. Yo acababa de publicar el libro en el '72. Veníamos de (la dictadura de) Lanusse, era una cosa de soledad... era terrible esa época para mí. Me llevó seis años escribir ese libro, preparar el material, y había hecho dos versiones de ciertas partes del libro. Masotta invita, creo, a unos franceses lacanianos<sup>3</sup>, me llaman a mí también. Lo que él cuenta entonces es que se reúne en un lugar con psicólogos, hace un grupo y están por formar una institución, pero con psicólogos que no tenían nada que ver con la elaboración teórico-política de la psicología social. Lo cual me extrañó bastante, porque él pasa de una cosa a la otra. Lo que le criticábamos es que él pasa a una actividad exclusivamente de cura individual, y es como que todo lo anterior se disolviera. Y entra en el lacanismo seguramente porque había estado trabajando en lingüística. Entonces resulta que un día recibo una llamada del agregado cultural de la embajada alemana y me dice, por teléfono:

"¿Por qué yo no participo de las Jornadas Sigmund Freud?". Yo recién me enteraba, nadie me invitó. Y me dice: "¿Usted lo conoce a Masotta?" "Sí". "¿Tiene algún problema con él?" "No, no tengo ningún problema; además hemos sido amigos. Hace tiempo que no nos vemos, pero no tengo ningún problema con él". "Lo voy a volver a llamar", me dice. Y en la siguiente llamada me invitó a inaugurar las Jornadas Sigmund Freud. Le dije que sí. Te imaginás lo que significaba eso: Masotta como organizador de las Jornadas y después apareciendo yo a inaugurarlas.

**- ¿En qué lugar se hicieron?**

- Fue en la Facultad de Medicina de la UBA. Hubo muchísimo público. Yo elegí un tema que evidentemente era para oponerme: Freud excluido del problema de las masas. Estaban todos los lacanianos... Si a mí me llaman yo voy y hablo, digo lo que pienso y, si estoy

seguido la moda, francesa, sobre todo. Y yo que estaba formado en Francia me había ido a los veinticuatro años de acá, así que de alguna manera conocía la base de todo eso. No necesitaba apoderarme de las modas de acá, de la Argentina. Yo tenía mi arraigo y mi relación discriminada respecto de la cultura francesa desde otro lugar. Mi propia concepción me llevaba a no considerar al estructuralismo, sobre todo el althusseriano. Estuve siempre en contra, desde el primer momento; aunque no así respecto a Lévi-Strauss, al que utilicé en *Persona y comunidad*, el primer libro que escribí. Allí me apoyo en una de las partes en la teoría de Lévi-Strauss, sobre todo en lo que se refiere a la circulación de bienes, de mensajes y de mujeres, que me pareció descriptivamente importante. Cuando habla de los mitos, sin embargo, Lévi-Strauss le hace una crítica a Freud, y me parece que ahí le chinga, y a partir de allí encontré el núcleo a partir del cual diferenciar una cosa de la otra. Freud habla de estructura y de acontecimiento: no se trataba de estructura solamente, sino que el acontecimiento era determinante para él. Y unía las dos cosas, contra Lacan que mantenía la estructura y se distanciaba del acontecimiento. Y en el caso de (Louis) Althusser, estuve en contra desde el comienzo. Fue una moda, que prendió en todo. Yo rescato el hecho de haber mantenido una determinada coherencia sobre un fundamento teórico filosófico y personal, te diría también, porque había que estar relacionado con la realidad argentina para discriminar eso. Yo vi nacer al peronismo: cuando era pendejito veía a Perón saludando en la Secretaría de Trabajo y Previsión a los obreros que llegaban, porque mi viejo tenía una oficina en Avenida de Mayo 760, donde después se hizo la Secretaría de Trabajo. Yo era un tipo que estaba en la calle y participé en todo como tipo que mira. Y fui de algún modo recortando un determinado saber elemental, pero muy importante para mí, sobre el fondo de ser judío, de haber recibido de mis padres una determinada visión de lo que significa la persecución y dónde está instalada.

**- Tu libro queda, en el '72, como una isla en un mar estructuralista althusseriano. Nosotros lo recatamos como el libro más importante que se escribió sobre Marx y Freud**

- En ese año sale *El Anti-Edipo*, donde creo que [Deleuze y Guattari] desarrollan el tema de una forma brillante, pero pienso que no comprendían a Freud. Lo veían desde una posición de comisario y lo rechazaban. Y eso prendió mucho, te diría, en (Eduardo) Tato Pavlovsky.

**- No tanto en Tato, que viene del trotskismo, sino en Kesselman, donde rescatar la línea deleuziana es una forma de tapar su peronismo de derecha.**

- Bueno, ahí se rompe la relación. En realidad, se distancia: nunca he roto la relación con Hernán.

**- Ustedes discutían mucho sobre el freudomarxismo: por un lado, tenías a Erich Fromm, que era un best-seller, a Herbert Marcuse, que era otro best-seller, a Wilhelm Reich, que era muy leído... Sin embargo, ninguno de los tres es incorporado acá por ninguna línea psicoanalítica. La psicología concreta, al inicio**

frente a un campo de gente que excluyó justamente del análisis, como lo excluía Lacan, a todo lo que tuviese que ver con el problema social, colectivo, bueno: yo iba a incluir el problema de las masas. Acababa de escribir un libro sobre ese tema. En la charla comenzaron a hacerme unas preguntas, y... Masotta no asistió.

**- Y ¿cómo se dio el enfrentamiento?**

- Nunca hubo enfrentamiento porque Oscar no fue. Yo hice lo mío y las cosas continuaron. Masotta e Isidoro Vegh tenían una revista, *Cuadernos Sigmund Freud*, donde hay un número dedicado a las Jornadas, y lo que yo expuse allí no aparece.<sup>4</sup> No sólo eso, sino que en el orden de las exposiciones que publicaron yo no aparezo, o aparezo situado en una fecha que no correspondía, que es una pequeña roñería inmundita, y ya ahí a mí me hizo sentir que la cosa era de mierda, realmente. Así y todo, después de un tiempo lo llamé, porque me habían dicho que Masotta tenía mi libro en su mesa de luz y quise reanudar la relación. Quedamos en vernos, pero nunca me llamó ni yo lo llamé más. Creo que la herida fue muy grande, y lo que había hecho también: me pareció una pequeña roñería, una "canalladita", y creo que tiene que ver un poco con nuestro medio intelectual. Del libro no apareció ninguna crítica, salvo una de Hernán Invernizzi: fue el único que hizo una exposición, en el diario *La Gaceta* de Tucumán, que publicaba unas separatas culturales muy importantes. Creo que Masotta se va a Europa muy poco tiempo después. Se estaba viviendo un momento muy complejo.

**- Entre los '60 y los '70 el clima cambia completamente. En los '60 llamaban a un filósofo para hablar de ideología y psicología concreta, después ya no. ¿Cómo viste ese cambio?**

- Lo que pasa es que muchos psicoanalistas eran alumnos míos; no gente que ocupara el primer lugar, pero sí que ocupaba ciertos lugares. Y en realidad las cosas se mezclan porque el trabajo de grupo lo hacía con ellos. No, yo no estuve muy cercano, entré de refilón: daba clases, pero los problemas de ellos no eran los que yo tenía, eran problemas profesionales de relación con instituciones.

**- Pero hay diferencias concretas. Durante la última dictadura desaparecen entre otros a la presidenta de la Asociación de Psicólogos, Beatriz Perosio; pero antes, en el '75, López Rega cierra la Coordinadora. Ya había una intromisión directa del poder político en el ámbito...**

- Sí, había un riesgo y en la época de mi encuentro con Masotta ya se olfateaba. Veníamos de Lanusse y pasábamos a otra cosa, no era joda. En ese momento yo entiendo que ellos trataban de irse hacia otro sitio, y no lo justifico, pero lo comprendo.

Cuando aparece la posibilidad del terror es jodido. Quizás uno fuera un poco inconsciente... pero creo que no: yo pasé toda esa época de Lanusse muy encerrado. Estaba separado, viviendo solo. Llegué a tener hasta veinte grupos de estudio, pero hacia el '74, cuando empieza la época de López Rega o antes, los tenía dispersos porque la gente ya no venía a mi casa. Me tuve que mudar por amenazas y entonces tenía que hacerlos en casas diferentes. Me la pasaba yirando, pero la gente

estaba metida en esto y mis enfrentamientos dentro del grupo eran contra los peronistas... era pesado. Mientras escribía el libro sobre Freud dormía con una radio en la almohada para tener alguien que me acompañara: la soledad era total. Era pesado.

**- A nivel social, lo más pesado vino después del '75...**

- Ahí se me comienzan a ir los grupos peronistas. Ya había pasado la época de "El Tío" [Héctor Cámpora]. Una de las que toma la dirección de la carrera de Psicología en la UBA era alumna mía. Un día hablando con ella me dijo: "No, lo tuyo es demasiado ideológico". En cambio, yo era amigo de (Francisco) Paco Urondo, que tenía un cargo, en ese momento, de Secretario de Cultura en la universidad. Él me quería meter en la facultad, pero no se pudo tampoco, había resistencias contra mí.

En esa época comienzan las organizaciones villeras y demás, y yo era crítico respecto de eso, porque uno percibía, con esa realidad y con el peronismo, con Perón, que era ir al muere, una cosa muy loca. Yo había estado en Cuba y había visto lo que era la verdadera revolución, y además el poder ya estaba avivado a partir de Cuba, y había habido ya represión clara acá. Entraban en camadas, pibes o gente más grande, en esa posición, que por otra parte contradecía lo que yo estaba enseñando, la relación entre lo subjetivo y lo social. Pero de pronto ellos entraban olvidándose de lo propio que se había desarrollado a nivel de la subjetividad, porque mantenían eso en un nivel y pasaban a lo político como si eso que estábamos viendo no fuera determinante, también, de lo político, ¿no? Evidentemente yo me enfrentaba a esa posición y se iban diciéndome que ellos eran revolucionarios. Por desgracia, la historia me dio la razón. Por desgracia, digo, porque murió gente a la que yo quería mucho.

**Como atravesar la muerte**

*En referencia a lo que pasó en los años de la dictadura del '76 al '83, León Rozitchner cree no hay ningún exilio que no haya tenido sus consecuencias y, a la vez, siempre reconoció -Beatriz Sarlo le reconocía el haber sido uno de los pocos en reconocerlo, según él cuenta- la resistencia del "exilio interno" de los que se quedaron en el país. "Yo no hago diferencias entre los que se fueron o se quedaron, ni los acuso, para nada, porque es establecer un debate de mierda", dijo en la entrevista, en una época en que los pases de factura por esta cuestión entre los sobrevivientes estaban muy a la orden del día.*

**- ¿Cuándo te fuiste?**

- Yo me voy veinte días antes del golpe, y no porque me diera cuenta de nada sino porque mi exmujer, de la que yo vivía separado, me dice que es mejor que me vaya. Lo acepté porque seguramente me abrió algo que no podía pensar y me fui. Tomé un ómnibus a Paraguay, no podía pasar por Ezeiza, y de allí me fui en dirección a México. A los veinte días se produce el golpe y, entre las primeras cosas que pasan, el allanamiento a mi departamento. Si me hubiera quedado hubiera sido un muerto. Cuando me fui dejé el departamento porque pensaba volver en unos meses; ni por putas pensaba que se iba a dar algo como lo que se dio, a pesar

de que me acuerdo de haber visto por televisión cuando asume Videla, y dije "este tipo es el gran hijo de puta que nos va a cagar a todos". Me acuerdo claramente, tengo la sensación todavía de dónde estaba mi televisor, donde estaba yo y la visión de este tipo hablando. Te metía miedo.

**¿Cómo fue que allanaron tu departamento?**

- Mi idea al irme era que alguien lo alquilara por tres meses, y llegó un grupo de chilenos, o argentinos que estaban viviendo en Chile, y me entero que entraron y allanaron mi departamento.

**Si me hubiera quedado hubiera sido un muerto.**

Cuando me fui **dejé el departamento porque pensaba volver** en unos meses; ni por putas pensaba que se iba a dar algo como lo que se dio

**- ¿Cómo fue tu exilio en México?**

- En esa época yo me encontraba con algunos amigos, porque uno vivía bastante recluso. Yo era muy amigo de Emilio de Ipola, que también estaba un poco retirado: se había separado, estaba viviendo solo. Pero él había salido de la prisión antes de haberse ido a México.

En esa época yo estaba comenzando a escribir el libro sobre Perón y cuando decidí irme se lo dejo a Emilio; ahí es cuando lo detienen. Pero blanqueado: está un año en la cárcel y después puede irse. Y ahí, cuando estuvo afuera, le escribe a un hermano para que trate de entrar a la casa, y pude recuperar lo que había escrito

**- Pero no solamente estuviste en México**

- Yo iba a México, pero me detuve en Venezuela donde tenía una amiga con la que tenía una relación afectiva. Fue una relación intensa también. Me acuerdo que estábamos yirando, no teníamos donde estar. Algunas veces me dieron albergue Diego y Gilou [García Reinoso], que se portaron de manera excelente. A ella, que es tucumana, le habían matado un hermano. Yo la conocí antes y después de eso, cuando vino a Buenos Aires rajándose de Tucumán, y después tiene que rajarse a Venezuela. Me gustó Venezuela: el clima, la naturaleza, la vegetación, la cosa selvática, la ciudad ahí abajo, las montañas alrededor, el Ávila, y la gente. Me gustó. Al mismo tiempo allí pude enseguida entrar en la Universidad Central de Venezuela como profesor. Entro por Juan Núñez, un escritor español que vivía allí y escribió varias cosas, entre ellas un libro sobre Borges, y del cual también me distancié por cuestiones políticas. Doy un ciclo sobre Freud y Marx, que estaba lleno de gente, porque en Venezuela esos eran temas que no veían (de psicoanálisis, nada, y de Marx visto desde cierto ángulo, tampoco). Después me nombran profesor de Ética, cargo que tuve hasta que volví acá, en el '85. Fui también por un tiempo director del Instituto de Psicología de la Praxis. Cuando muere Althusser

publico una nota en un diario sobre él, sobre lo que significaba lo reprimido y como aparecía en un momento con la locura<sup>5</sup>. Todavía tengo que escribir algo sobre Althusser. Escribí algo, pero no lo publiqué todavía, porque ya pasó. La gente no lo recuerda... ¡Qué rápido que pasa todo, quedó en el olvido completo! Sin embargo, es muy significativo lo que pasó con él.

**- Bueno, el último libro que él escribió...**

- Y sobre todo las cartas con su amante italiana. El tipo era de un vuelo poético increíble por momentos, y no se entiende cómo estuvo cortado en dos en la relación con su mujer, mayor que él, judía. Y hay cosas de mucha crueldad también. Además, se mezcla la mujer, la van a ver juntos con Paola (creo que así se llamaba la amante), tenían relaciones los tres, él seguía viviendo o estando con Paola y con la otra, y todo está planteado allí. Era un tipo brillante, cuya brillantez se expresa en estas cosas que uno lee después, y que él se anima a escribir después de su pasaje por la locura. Y en su correspondencia con Paola, que también está publicada, descubris un vuelo poético que nada tiene que ver con el estructuralismo de la política sin sujeto. Yo siempre criticé esa posición.

**- ¿Y cómo llegaste a México?**

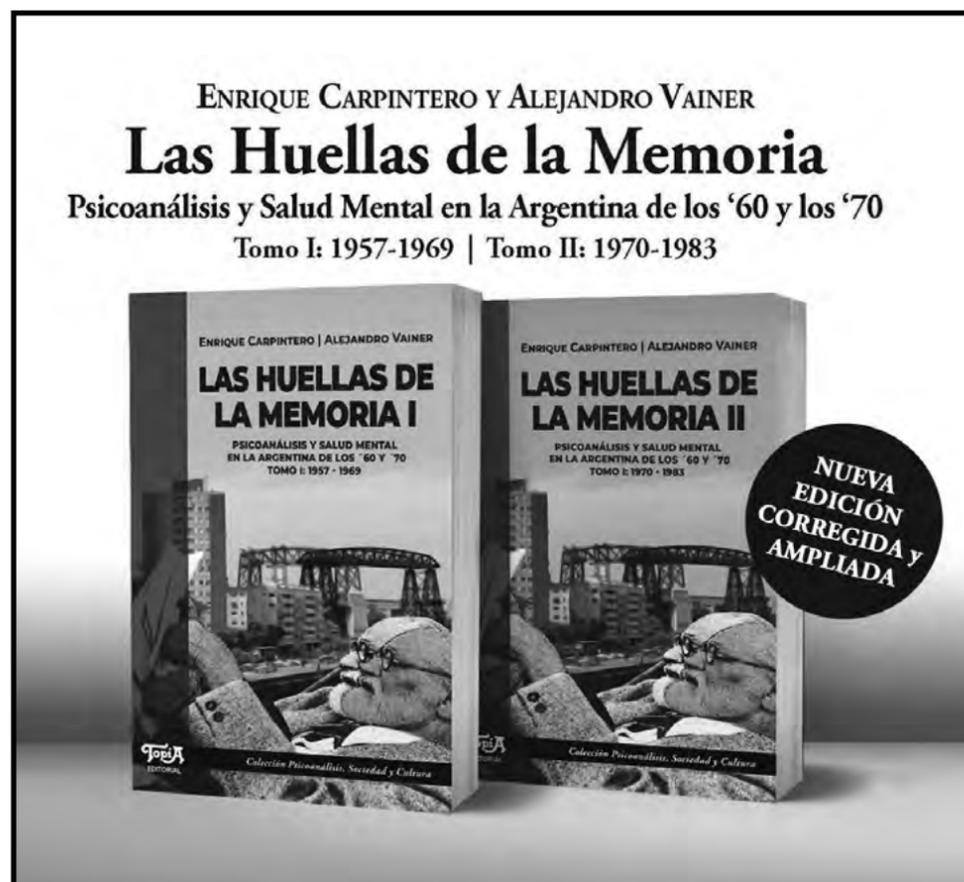
- Yo viajaba desde Venezuela a dar clases a México. Era un curso al que me invitaba Gregorio Kaminisky, que era profesor allí. De ahí sale el libro sobre el problema del poder<sup>6</sup>, tengo que darle un reconocimiento a Kaminisky; él había sido alumno mío acá. Entonces me quedé allí, y fueron diez años de un tiempo suspendido, te diría. No es que no hubiera vivido: viajaba mucho a Europa, tuve una relación prolongada con una muchacha venezolana que había nacido en la isla Margarita, el padre era contrabandista. Me ligué allí, conocí una cantidad de cosas y de gente. La posibilidad de aproximarse a la gente allí, siendo todo mucho más pequeño, era mucho mayor. La gente es muy suelta y siempre todo termina un poco en joda, y tuve muchos amigos que todavía sigo teniendo. Yo estaba viviendo desde el comienzo con mi hijo, que se volvió en el '83. Yo me

tuve que quedar todavía dos años allá porque tenía un contrato, y además todavía quería quedarme. Estaba muy metido con una colombiana, fue una relación muy intensa. Vine con ella acá y estuve dos meses... Fue bastante doloroso, porque venir solo acá a la Argentina era muy pesado. Creo que parte de ese meteón, más allá de que se trataba de alguien con quien valía la pena meterse, tenía que ver con la angustia que me causaba la idea de volver solo. Se había muerto acá mi mamá, entretanto (me llaman por teléfono para avisarme de la muerte de mi madre, porque yo no podía entrar a la Argentina, fue pesada la cosa), y entonces cuando llego acá esto estaba todo lleno de fantasmas.

Me acuerdo de cuando me había llamado por teléfono a Caracas Tomás Eloy Martínez para decirme que habían matado a una periodista, una escritora, y le pregunto: "¿Quién?" "Diana Guerrero..." Ella había sido mi pareja acá. Yo creo que nunca sentí un dolor tan intenso como ese día. Todo eso me esperaba acá en la Argentina al volver, y pienso que después de esos diez años suspendidos, de alguna manera, la muerte no existe: estás viviendo un tiempo suspendido y, cuando aterrizas en la propia realidad, cuando volvés a encontrar todo tu pasado, toda la historia, es cuando volvés a encontrarte con la muerte. ■

**Notas**

1. Esta fue una revista emblemática de la izquierda fundada en 1953 por Ismael Viñas. La revista se rodeó de jóvenes entre los que estaban David Viñas, Noé Jitrik, Oscar Masotta y Carlos Correa. En sus páginas ponía en tensión la relación literatura y sociedad. Salieron 10 números y dos cuadernos, cerró en 1959.
2. El nombre es una alusión al tango Malena, que era como se conocía al MLN, Movimiento de Liberación Nacional. Organización de izquierda fundada por Ismael Viñas.
3. Se refiere al viaje de Octave y Maud Mannoni a la Argentina en 1972.
4. AAVV, *Cuadernos Sigmund Freud*, N° 2-3, Bs. As., 1972.
5. Se refiere al asesinato de la esposa del filósofo francés, Hélène, en 1980, a manos del propio Althusser.
6. Rozitchner, León, *Freud y el problema del poder*, Ed. Losada, Bs. As., 2003.



# ¿Quiénes son nuestros aliados confiables contra el fascismo?

**ANDRÉS MATKOVICH**

Psicólogo, UNR  
andmatko@gmail.com

Dada la aceleración de los cambios que hemos experimentado recientemente, y considerando la posibilidad de estar ante el final de una época y al comienzo de algo nuevo, desconocido e indefinido, el contexto nos invita a sintetizar algunas de las ideas de quienes han reflexionado sobre la constitución del fascismo. Y sea cual sea el destino de nuestra sociedad, probablemente dinámico, con avances y retrocesos, es crucial interpretar el contexto e intervenir en su devenir histórico. Esto nos lleva a formular algunas preguntas y a desarrollar herramientas clínico-políticas para enfrentar la destructividad humana.

A continuación, proponemos repasar algunas lecturas que configuran una parte importante de nuestra matriz de pensamiento y de la práctica que llevamos a cabo. Para ello, nos remontaremos un siglo atrás, a las primeras experiencias que entrecruzan la perspectiva del marxismo y el psicoanálisis.

## La escuela de Frankfurt y sus primeras investigaciones: obreros y empleados en vísperas del Tercer Reich

Entre 1929 y 1931, el Instituto de Investigación Social, en los inicios de la escuela de Frankfurt, realiza un estudio empírico tendiente a analizar la situación de obreros y empleados en la República de Weimar. Esta experiencia, dirigida por Erich Fromm, fue pionera y sirvió de inspiración para sucesivas teorizaciones dentro de ese grupo de intelectuales.<sup>1</sup> Los resultados y el análisis de esta investigación se publicaron en alemán en 1980 y en español en 2012 bajo el título *Obreros y empleados en vísperas del Tercer Reich. Un análisis psicológico-social*.<sup>2</sup>

En dicho estudio se realizaron 1,100 cuestionarios, cada uno con 271 preguntas, dirigidos a trabajadores de diferentes ramas en la época previa al ascenso del nazismo. La mitad de estos cuestionarios se perdió debido a la represión y al exilio de la mayoría de los participantes, quedando un total de 584 entrevistas disponibles para el momento del análisis.

Este material ofrece una exhaustiva descripción de las opiniones de los obreros y empleados encuestados, organizadas según distintos tipos de preguntas: opiniones políticas, condición socioeconómica, cultura general, opinión sobre la mujer y la crianza, y la relación con colegas y superiores.

Esta especie de mapeo de la conciencia social tenía como objetivo identificar quiénes entre los trabajadores y empleados alemanes eran combatientes confiables contra el avance del nazismo. De alguna manera la investigación



Como plantea Wilhelm Reich, el **aparato propagandístico nazi** supo conjugar el **miedo** y la **frustración** de gran parte de la **clase trabajadora**, canalizando su **descontento** hacia una perspectiva que prometía soluciones de **defensa de lo nacional**, de manera **rotunda** y **autoritaria**

apuntaba a pensar una identidad social y política que aglutinara a los sectores contra el avance del fascismo. La pregunta central era: "¿Quiénes son nuestros aliados confiables contra el fascismo?"<sup>3</sup> Con esto, la investigación se volvió un esfuerzo epistemológico y político muy grande.<sup>4</sup>

Entre los objetivos destacados se encontraba detectar las tendencias autoritarias y no autoritarias, las aspiraciones individualistas o colectivistas, así como el grado de consistencia del pensamiento político individual.<sup>5</sup> Los datos se presentan, en líneas generales, cruzando diferentes dimensiones: por un lado, las respuestas tipificadas y, por

otro, la filiación partidaria. Se distingue entre socialdemócratas, socialistas de izquierda (ruptura de la socialdemocracia), comunistas, nacionalsocialistas, burgueses (partidos de la derecha alemana) y abstencionistas, así como entre obreros calificados, obreros no calificados, empleados y desocupados. El estudio permite una evaluación de las perspectivas políticas generales, reconstruyendo la cosmovisión de cada encuestado según corresponda a los parámetros de "comunistas", "socialistas de izquierda" (ruptura de la socialdemocracia), "socialdemócratas", "burgueses" (partidos de la derecha alemana), "nacionalsocialistas" o "abstencionistas".

Podemos observar diferencias generacionales o etarias en las inclinaciones políticas, destacando que una gran parte de los nacionalsocialistas eran jóvenes, teniendo el 76% de ellos menos de 30 años.

Mediante el estudio se sumergieron en la indagación de los gustos artísticos,

Cuadro II.7  
Orientación y actividad políticas

	Número	%
Comunistas (C)	150	26
(1) Funcionarios	63	
(2) Electores	78	
(3) Indecisos	9	
Socialistas de izquierda (SI)	45	8
Socialdemócratas	262	45
(1) Funcionarios	61	
(2) Electores	125	
(3) Indecisos	76	
Burgueses (B)	43	7
Nacionalsocialistas (N)	17	3
Abstencionistas (O)	67	11
	584	100

Cuadro II.8  
Orientación política y edad (datos en %)

	S	SI	C	N	B	O
< 21	4	4	5	12	5	13
21 - 30	38	57	48	64	21	32
30 - 50	48	35	41	18	53	45
> 50	10	4	5	6	21	5
Sin indicación	-	-	1	-	-	5
	100	100	100	100	100	100

opiniones y gustos culturales y de la vida cotidiana a partir de la cual construyeron una especie de caracterología y, de allí, una contrastación con la estructura de valores según la inclinación política. Se pueden observar respuestas sobre el jazz, el teatro, el cine, la crianza, la relación con superiores y colegas, si piden plata y a quién, si prestan plata a los amigos, qué opinan de la nueva moda y del peinado a lo *garçon*. En lo que respecta a "la posición frente a la autoridad", Fromm distingue tres posiciones: una "libertaria", una "autoritaria" y una intermedia a la que denomina "reformista". En cuanto a la "posición frente al prójimo", se plantea una clasificación entre "autoritaria", "reformista" y "socialista".

Tomamos algunos ejemplos que podrían servir para saber de qué se trató la experiencia. En la imagen se puede observar las respuestas a la pregunta ¿A quiénes considera usted las personalidades más grandes de la historia? ¿Del presente?<sup>6</sup>

Se destacan las siguientes respuestas más frecuentes según cada tipo político: Socialdemócratas: Marx, Napoleón, Lenin, Stresemann, Bebel, Bismarck, Ebert. Socialistas de izquierda: Marx, Lenin, Napoleón. Comunistas: Lenin, Marx, Stalin, Liebknecht, Napoleón, Engels. Nacionalsocialistas: Bismarck, Hitler, Mussolini, Federico el Grande, Hindenburg, Napoleón, Lutero. Burgueses: Hindenburg, Bismarck, Lutero, Cristo, Napoleón, Federico el Grande, Mussolini, Goethe.

Entre las cuestiones que surgen de la lectura desde esta perspectiva, se puede ver que la conciencia está determinada en gran medida por la situación socioeconómica, de clase y que la ideología o tendencia política es definida en gran medida en el seno familiar. A la vez, el estudio intenta correlacionar los impulsos y emociones con las opiniones políticas.

El análisis de los cuestionarios evita simplificaciones y rechaza establecer una relación mecánica o lineal entre distintos planos. Asimismo, no recurre a reduccionismos que carecen de dialéctica ni realiza extrapolaciones sin un fundamento ético-epistemológico, lo cual dificultaría un análisis matizado que aprecie las complejidades y tensiones. Además, considera las correlaciones de fuerza y la dinámica de las luchas sociales, no se cae en concepciones ahistóricas y abstractas del sujeto, que lo separan de su contexto cultural y social. Aclarando que es un recorte pequeño de la población, Erich Fromm va argumentando la lectura interpretativa de las respuestas, tomándolas de manera integral e intentando reconstruir el pensamiento del encuestado. No toman los datos aislados, sino que los ponen en relación permanentemente como si indagaran e intentaran reconstruir las subjetividades y pensamientos de esa época. Más que grandes conclusiones, la investigación del Instituto de Investigación Social de Frankfurt dis-

para una serie de interrogantes frente a las manifestaciones de las mociones hetero y autodestructivas.

Como plantea Wilhelm Reich, el aparato propagandístico nazi supo conjugar el miedo y la frustración de gran parte de la clase trabajadora, canalizando su descontento hacia una perspectiva que prometía soluciones de defensa de lo nacional, de manera rotunda y autoritaria.<sup>7</sup> Supo canalizar el sentimiento nacionalista de gran parte de los sectores que repudiaban la división territorial pactada en el tratado de Versalles y querían ir a una guerra, y culpabilizar a los judíos por los problemas de la economía.

Al reflexionar sobre el **fascismo**, nos centramos en las **formas del lazo** que proponen a través del **autoritarismo**, **totalitarismo**, **nacionalismo**, la **homofobia**, y en el correlato del **fomento del odio**, el **sometimiento** y la **destrucción masiva** en la **subjetividad**

Los resultados muestran cierto desfasaje y contradicciones en algunas respuestas. No existe correspondencia lineal entre la situación socioeconómica y la ideología política. Se revelan discrepancias entre los valores declarados, como la importancia de la libertad y la igualdad, y las actitudes reales, como la aceptación del autoritarismo y el antisemitismo.

Si bien existe una brecha difícil de precisar y definir entre lo social y el psiquismo, que es donde indaga la escuela de Frankfurt, pienso que estos estudios permiten hacer algunas aproximaciones a una lectura del mapa sociopolítico poniendo en relación de co-determinación las dimensiones sociales, históricas, culturales, de género,

ambientales y los procesos subjetivos, y atendiendo a las complejidades de dichas relaciones.

**Eric Fromm, sociopsicoanálisis del campesino mejicano.**

Desde 1957, luego de su exilio a Estados Unidos, Erich Fromm realiza una experiencia en un ejido mejicano trabajando con pobladores campesinos. Se puede notar en el estudio y en toda la intervención un desarrollo metodológico que incluye instrumentos como los test de Rorschach, talleres de literatura, de cuentos de Andersen, registro de sueños y preguntas del estilo: "Suponga que a un hombre cuya familia está hambrienta lo atrapan robando comida. ¿Qué cree que deba hacer el juez? 1) Darle una sentencia fuerte. 2) Darle una sentencia pequeña. 3) Regañarlo. 4) Dejarlo ir. 5) Ayudarlo a conseguir comida y un trabajo." "¿Qué debe hacer el hombre cuando lo engaña la mujer? ¿Y qué debe hacer la mujer cuando el hombre la engaña?" "¿Deben tener las mujeres los mismos derechos que los hombres? ¿por qué sí y por qué no?"

Una idea o concepto central de esta investigación es la de "carácter social". "El carácter social describe la forma en que es estructurada la energía humana a fin de motivar al individuo en su trabajo y en su relación social."<sup>8</sup> Lo que aparecía como una problemática prevalente en esta comunidad era el consumo de alcohol y los altos niveles de violencia social. Además de lo novedoso de los métodos utilizados y de toda la intervención que implicaba este estudio, se intenta avanzar sobre la comprensión y entender los lazos a nivel pulsional (la auto y la heteroagresividad). El "modo de relacionarse" era una cuestión transversal, por lo tanto, se clasificaban en sadismo, masoquismo, destructividad, narcisismo, consentimiento, amor condicional, amor. El amor es definido como "expresión de la orientación productiva general y de las expresiones de cariño de los padres hacia los hijos."<sup>9</sup>

Al reflexionar sobre el fascismo, nos centramos en las formas del lazo que

proponen a través del autoritarismo, totalitarismo, nacionalismo, la homofobia, y en el correlato del fomento del odio, el sometimiento y la destrucción masiva en la subjetividad. Consideraremos cómo ciertos rasgos del fascismo influyen en las interacciones cotidianas, afectándonos e implicándonos a todos/as. Nadie está exento de cometer actos autoritarios o individualistas, ni de ser cómplice o indiferente.

Podemos ver en este recorrido, cómo se trata de una personalidad y de un carácter social: de identificaciones y modos de vérselas con las pulsiones. La propuesta de "manejo" pulsional ha dado modos de subjetivación heterogéneos donde hay polos atrayendo hacia la sumisión, el individualismo, el conformismo, la banalización de la injusticia social,<sup>10</sup> la depresión, el hacer/se daño, el consumo generalizado. A nivel de la demanda en la clínica con jóvenes en los barrios más vulnerados, nos encontramos con posiciones y modos singulares de enfrentar el padecimiento cuando estas líneas y procesos de subjetivación<sup>11</sup> se concretan.

**La clínica actual: el juego como espacio soporte**

Las líneas que configuran la actualidad en las generaciones jóvenes son múltiples: pandemia, entramado narcopolicial, violencia, redes sociales, crisis ambiental, inteligencia artificial, apuestas, pastillas, juegos de guerra, depresión mundial, depresión infantil. Las nuevas generaciones atraviesan una crisis de vacío de sentido frente a la vida. La sociedad actual no logra ofrecerles a los jóvenes un espacio para que puedan potenciar su devenir y proyectar una vida posible. Tal como plantea Enrique Carpintero "Los efectos de las pasiones tristes son agenciados por las derechas y los nuevos modos del fascismo que les dan consistencia a las subjetividades devastadas del capitalismo neoliberal".<sup>12</sup>

En los últimos años se ha acrecentado muchísimo la cantidad de jóvenes que presentan trastornos del ánimo, conductas de autolesión, conductas

impulsivas. Creemos de importancia para la clínica actual tener en cuenta que la agresividad tiene un carácter constitutivo, tiende a la descarga y tiene un destino.<sup>13</sup> Asistimos a situaciones de tensión con frecuencia, esto implica intensidades que afectan a las/os jóvenes. "Necesito cortarme para calmar la ansiedad que me agarra. No lo quiero hacer más". A medida que vamos indagando podemos encontrarnos con diferentes impulsos desde donde vienen este tipo de conductas, a veces una forma de cumplir una fantasía de muerte, a veces denota una situación de vulneración de derechos actual o pasada o ante las dificultades para soportar ciertos montos de angustia o frustración, o una reacción frente al vacío de sentido de la sociedad actual, pero no necesariamente implica directamente deseo de morir.<sup>14</sup>

La **sociedad actual** no logra ofrecerles a los **jóvenes** un espacio para que puedan **potenciar** su devenir y proyectar una vida posible. Las **derechas** y las **nuevas formas** del **fascismo** facilitan los efectos de las **pasiones tristes**, proporcionando coherencia a las **subjetividades devastadas** por el **capitalismo neoliberal**

"Esta es la expresión de componentes destructivos, especialmente autodestructivos, pero es también abandonarse al exceso de excitación que lleva a la actuación destructiva, así como a la falta de excitación que trae un sentimiento de inexistencia. Es decir, está presente en el narcisismo que se auto-satisface, pero también en aquel sujeto que omnipotentemente destruye al objeto. En estas condiciones al trabajar con lo negativo la palabra es acción y esta es una acción terapéutica, ya que es más importante el *cómo* que el *qué* se dice. La interpretación se construye en acto, y éste puede permitir que el sujeto se encuentre con su deseo para así reconstruir su trama simbólica."<sup>15</sup>

La sociedad actual no logra ofrecerles a los jóvenes un espacio para que puedan potenciar su devenir y proyectar una vida posible. Las derechas y las nuevas formas del fascismo facilitan los efectos de las pasiones tristes, proporcionando coherencia a las subjetividades devastadas por el capitalismo neoliberal.<sup>16</sup> En este sentido el concepto de espacio soporte se vuelve orientador de la práctica clínica de consultorio o en dispositivos grupales. La pregunta por el espacio-tiempo del despliegue pulsional y representacional y la ampliación de la mirada sobre el sujeto.

En este contexto, la salud pública es, sin duda, una de las trincheras. El entorno sociopolítico fomenta la violencia económica y simbólica hacia las clases populares, las minorías sexuales y hacia quienes defendemos nuestros derechos.

Desde 2018 venimos sosteniendo un espacio de juegos en una plaza que

Cuadro III.17

Pregunta 426: ¿A quiénes considera usted las responsabilidades más grandes de la historia? ¿Del presente? Jeraquia de personalidades históricas en función de la orientación política (datos en %)

	Socialdemócratas (S)	Socialistas de izquierda (SI)	Comunistas (C)	Nacionalsocialistas (N)	Burgueses (B)	Abstencionistas (O)	Total	
							Número	%
Marx	29	46	46	-	2	10	173	30
Lenin	17	33	64	6	-	10	159	28
Napoleón	20	11	14	12	12	12	94	16
Bismarck	12	2	4	59	29	18	72	12
Mussolini	9	4	6	53	10	10	55	10
Stresemann	13	-	-	-	7	6	42	7
Stalin	2	4	21	-	2	1	40	7
Hindenburg	5	2	1	12	36	12	40	7
Jesucristo	7	2	8	-	12	7	40	7
Bebel	13	9	6	-	-	1	38	7
Karl Liebknecht	2	9	17	-	12	4	27	6
Engels	6	4	12	-	-	1	37	6
Goethe	7	4	4	6	10	4	34	6
Einstein	7	2	7	-	-	6	33	6
Federico el Grande	4	2	2	35	12	9	31	5
Ebert	10	4	3	-	2	3	30	5
Lutero	4	-	1	12	17	6	28	5
Briand	9	4	-	-	2	-	28	5

Cuadro III.6

Pregunta 431: ¿Quién fue en su opinión culpable de la inflación? Respuestas en función de la orientación política (datos en %)

Categorías de respuesta	Orientación política										Total		
	Socialdemócratas				Socialistas de izquierda	Comunistas				Burgueses		Nacional-socialistas	Abstencionistas
	1	2	3	Total	1	2	3	Total					
1. Capitalismo	31	15	24	21	36	56	28	45	42	14	6	15	26
2. Gran industria o terratenientes	2	4	6	4	-	3	13	-	8	2	-	-	4
3. Bancos, bolsa	2	5	3	3	2	8	3	11	5	11	6	2	4
4. Gobierno	11	9	10	10	12	7	13	11	10	2	6	15	10
5. Otros Estados	15	22	20	20	28	8	8	11	8	7	6	16	16
6. Individuos (Schacht, Helfferich)	10	6	14	9	4	2	5	-	3	10	32	4	7
7. Judíos	-	1	1	1	-	-	-	-	-	8	25	3	2
8. Otros	6	12	2	8	11	-	9	-	5	28	6	8	9
9. Sin respuesta	23	26	20	24	7	16	21	22	19	18	13	37	22
Total	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
N° encuestados	61	125	76	262	45	63	78	9	150	48	17	67	584

está en el medio del barrio. La idea del dispositivo surge desde una interinstitucional que reúne a varias instituciones del barrio (escuelas, jardines de infantes, centros de salud, vecinal, centro cultural, centro cuidar). Veamos la necesidad de salir afuera al advertir que muchos/as adolescentes no llegaban al centro de salud y que comenzaban a consumir y/o a frecuentar circuitos entramados con el delito y el narcomele. También empezaba a ser muy significativa la consulta por trastornos de ánimo en jóvenes, así como la dificultad para entablar vínculos con un semejante, muchas relaciones mediadas por la violencia y/o la agresividad. El juego del fútbol en este contexto sociocultural es una buena plataforma para el encuentro y para el despliegue pulsional. Jugamos al fútbol, pero a veces se transforma en otra cosa, y podemos variar la actividad: jugamos a las cartas, dibujamos, vamos a algún lugar. La mayoría de los pibes y pibas que participan tienen aproximadamente entre 10 y 17 años. Suceden muchas cosas interesantes en el marco del encuentro que vamos retrabajando con el equipo. Luego de un tiempo, con idas y venidas, se fue volviendo un espacio al que acuden entre 10 a 25 pibes y pibas, es muy fluctuante el número y con el paso del tiempo fue cambiando mucho el grupo en su composición ya que es en un espacio abierto donde no hay muchas pautas previas (un día, una hora y una pelota son los elementos básicos). A la par, dentro del equipo interdisciplinario, nos reunimos para establecer un marco general, discutir y planificar. Se puede destacar de esta experiencia, la importancia de los referentes adultos en la familia y fuera de la misma,

en el acompañamiento a que los/as jóvenes puedan construir un modo de regulación pulsional. Muchas veces hubo situaciones de peleas entre jóvenes participantes, algo que produce mucha tensión en el equipo. Nos metemos a separar, a poner cierto límite y también a tratar de apostar a un diálogo, a que le pongan palabra a lo que les pasa. Sucede que muchas veces les está sucediendo algo que no tiene que ver con la persona objeto de su agresión ni con la situación que se presenta, sino que son problemas de la casa, o de otra índole, que se ponen en acto ahí, en ese espacio, como caja de resonancia.<sup>17</sup>

Aún con el **neofascismo** y la **derecha** en posición ventajosa en muchas de las **políticas de Estado**, desde **nuestras trincheras** podemos constituir **espacios contrahegemónicos**, de **cooperación y ternura**

Reconocemos que son posibles e inevitables los conflictos, ya que los vínculos sociales, en su complejidad y dinámica, tienen una conflictividad que le es inherente. El tema que abordamos es cómo aportar a la regulación de ciertos impulsos que pueden generar daño en sí mismos o en otras personas. Esta cuestión en el ámbito escolar es cotidiana, y genera muchas dificultades a nivel institucional. “- Hay un pibe que

me pega y se burla de mí; - ¿le dijiste a la seño?; - sí, pero no le dicen nada; ¿y vos qué haces?; mi mamá me dice que no haga nada y mi papá me dice que le pegue.”

Frente a la no intervención de un tercero de apelación, adulto/referente, las situaciones se naturalizan y tienden a profundizar el padecimiento y a producir mayores consecuencias. La persistencia de las violencias y la impunidad y sus consecuencias psíquicas son complejas y desgarradoras.<sup>18</sup> La búsqueda de justicia y reparación puede orientarnos clínicamente: se vuelve una de las coordenadas básicas para generar un reaseguro subjetivo donde se registre la vulneración, cese y no se repita (como renovación del contrato<sup>19</sup>). La carga que provoca la situación impune redobla el malestar producto de la violencia hacia la integridad corpo-subjetiva, por lo tanto, es importante constituir un encuadre donde los jóvenes estén acompañados por un aliado que les crea, intervenga y condene la violencia.<sup>20</sup>

Aún con el neofascismo y la derecha en posición ventajosa en muchas de las políticas de Estado, desde nuestras trincheras podemos constituir espacios contrahegemónicos, de cooperación y ternura. En la dialéctica de la relación intersubjetiva esto se vuelve reparador inmediatamente, y tiene eficacia transferencial generando un piso afectivo, un espacio que soporte, y un marco simbólico desde donde podemos elaborar y proyectar otra historia y repensar cómo entretejer afectos y alianzas confiables. ■

**Notas**

1. Para profundizar en la vida y otras producciones de Erich Fromm, recomiendo el

texto de Alejandro Vainer “Rescatar a Fromm”, *Revista Topía* N°23, agosto 1998.

2. Fromm, Erich, *Obreros y empleados en vísperas del Tercer Reich. Un análisis psicológico-social*, Buenos Aires, FCE/ UNSAM, 2012. El trabajo de edición y traducción que permitió su publicación en español en 2012 fue realizado gracias al esfuerzo de Laura Sotelo y Héctor Piccoli de Rosario.

3. Fromm, E y Maccobi, M, *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano. Estudio de la economía y la psicología de una comunidad rural*, FCE, México, 1973.

4. Continuando con esta perspectiva de interrogación, es ineludible el libro *Psicología de las masas del fascismo* de Wilhelm Reich (1933), DDT BANAKETAK, 2014.

5. Fromm, Erich, 2012, p. 136.

6. Fromm, E., 2012, p. 156.

7. Reich, Wilhelm, *Psicología de las masas del fascismo*, 1933.

8. Fromm, E y Maccobi, M, op. cit., p. 15.

9. Un ejemplo citado en el libro: “M. era dócil cuando pequeño, con un carácter que lo hacía manejable. Hay cierta edad en los niños cuando vienen cambios que los transforman por completo, en parte por su edad y en parte por el cambio en sus vidas cuando están lejos del pueblo y fuera del control familiar. En el contacto con otras personas sufren cambios, un cierto tirón hacia las cosas que son más malas que correctas. M. no evitó el que lo afectara este tirón, pero suavizó estos hábitos cuando se convirtió en padre de familia.” Fromm, E y Maccobi, M, op. cit, p. 336.

10. Dejours, Christophe, *La banalización de la injusticia social*, Topía, Buenos Aires, 2006.

11. Rodríguez Costa, Luciano, *Los procesos de subjetivación en psicoanálisis. El psicoanálisis ante el apremio de una revolución paradigmática*, Topía, Buenos Aires, 2023, p. 49.

12. Carpintero; Enrique, “Las pasiones tristes agenciadas por los nuevos modos de la derecha y el fascismo. A 100 años de la marcha sobre Roma”, *Revista Topía* N° 95, agosto 2022.

13. Para un desarrollo conceptual más detallado de estas nociones, recomendamos Rodríguez Costa, Luciano, *La violencia en los márgenes del psicoanálisis*, Lugar, p. 67.

14. Toporosi, Susana, “Me corto y me quiero matar. Adolescentes que interpelan al sistema de salud pública”, *Revista Topía* N° 75, noviembre 2015.

15. Carpintero, Enrique, “El yo-soporte. La clínica en el trabajo con lo negativo”, *Revista Dialogantes*, Buenos Aires, 2002.

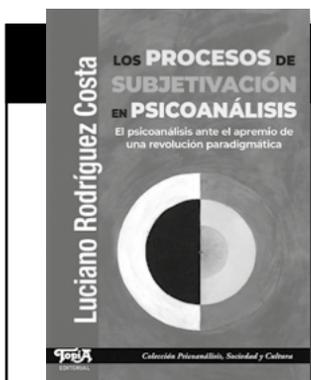
16. Carpintero; Enrique, op. cit, agosto 2022.

17. Bleichmar, Silvia, *Violencia social, violencia escolar: de la puesta de límites a la construcción de legalidades*, Buenos Aires, Noveduc, 2008.

18. Ulloa, Fernando. “Sociedad y crueldad” Seminario internacional La escuela media hoy. Desafíos, debates, perspectivas. Del 5 al 8 de abril de 2005 en Huerta Grande, Córdoba. Panel: Brecha social, diversidad cultural y escuela.

19. Aulagnier, Piera, *El contrato narcisista. Violencia de la interpretación. Del Pictograma al enunciado*, Amorrortu, Buenos Aires, 1991.

20. Toporosi, S., *En carne viva. Abuso sexual infantojuvenil*, Topía, Buenos Aires, 2018.



**LOS PROCESOS DE SUBJETIVACIÓN EN PSICOANÁLISIS**

**El psicoanálisis ante el apremio de una revolución paradigmática**  
**Luciano Rodríguez Costa**

Los procesos de subjetivación son objeto del psicoanálisis tanto como el psicoanálisis objeto de ellos. Entendemos que la necesidad impostergable de desarrollar una tecnología que incorpore lo histórico-político representa una revolución paradigmática para el psicoanálisis.

# Mujeres en la mira del patriarcado neofascista

**MARTA FERNÁNDEZ BOCCARDO**

Doctora en psicología  
mafeboc300@hotmail.com

Ante el incremento de la violencia y la crueldad contra las mujeres y disidencias sexo-genéricas, en el marco del patriarcado neofascista, me interrogo si desde el Psicoanálisis tenemos algo que decir y hacer. Freud se preguntó sobre la violencia de su época, el porqué de la guerra y teorizó sobre ello. Al inaugurar su concepto de pulsión de muerte, consideró inevitable la violencia y la guerra, y parece que el tiempo le ha dado la razón. Pero no dejó de lado considerar posibles formas de amortiguarla y para ello propone apelar a Eros, a las ligazones afectivas, a las identificaciones.

En primer lugar, me interpela la elección de un proyecto político destructivo, en un país que, si bien sufre las violencias mencionadas, es todavía considerado en el mundo por su defensa de los DDHH y por su gran producción intelectual, artística, cinematográfica, científica y psicoanalítica, entre otras. Si bien considero que para que esto ocurra confluyen múltiples factores que no desconozco, desde la perspectiva de género, podemos decir que el elegido encarna una masculinidad violenta y perversa. El modelo del macho patriarcal, sobre el que tanto se ha escrito desde el feminismo ha triunfado.

Según datos de encuestadoras, los votantes son un 70% de jóvenes menores de 24 años y a medida que aumenta la edad disminuyen los votos. Ahora bien, con respecto al género, el 51% son varones, es decir que estamos ante un predominio de varones jóvenes, casi adolescentes. Para tratar de entender este fenómeno, viene en mi ayuda un texto del sociólogo estadounidense y portavoz de la Asociación Nacional de Hombres contra el Sexismo, Michael Kimmel titulado: *Hombres (blancos) cabreados. La masculinidad al final de una era*, donde realiza un análisis del electorado de Donald Trump y lo caracteriza como "la rabia del hombre



**Milei** había **negado** la **brecha de género** y definido al **feminismo** como *una pelea ridícula y antinatural entre el hombre y la mujer. No voy a pedir perdón por tener pene y no tengo por qué sentir vergüenza de ser un hombre blanco, rubio y de ojos celestes*

blanco." La tesis es que *la ira del hombre blanco brota de la potente fusión de dos sentimientos: la superioridad y el victimismo.* (Kimmel, 2019:12). Y afirma que la victoria de Trump, en su momento y el auge de la ultraderecha en Europa ratifican su tesis.

¿Podemos pensar que a los electores de Milei los mueven los mismos sentimientos? Indudablemente existen diferencias fundamentales en los diversos países, pero coincido en la necesidad de explorar cómo el género se vincula con estos movimientos políticos.

En nuestro país, la construcción y difusión del candidato, avalado por los grupos de poder económicos, se fue dando a través de los medios de comunicación y redes sociales. El uso de la imagen, tan propio de nuestra época y de los códigos de las redes, fue determinante en la convocatoria identificatoria. Desde el aspecto físico aparentemente descuidado, campera de cuero negra *rock star*, cabellera abundante y despeinada, rostro desencajado, mirada rabiosa, gritos, insultos, gestos de amenaza corporal. El uso de objetos como

palos, motosierra, enarbolados para la destrucción, el despliegue de furia que apela a la emoción, las palabras escasas pero contundentes, el vocabulario simple y primario, de mensajes breves a modo de eslogans, han dado resultado porque son repetidos de manera idéntica por los seguidores.

Se trata de la encarnación del macho primitivo, con características adolescentes, de rebeldía, bronca, furia. El mensaje y la forma de difundirlo privilegiando a *TikTok*, a *X*, nos dice que la comunicación va dirigida principalmente a quienes usan dichos dispositivos: gente joven. La figura metafórica para representarse es un gran león, similar a un dibujo de los cuentos infantiles y de gran tamaño. Es una imagen familiar, que todos los jóvenes reconocen y con la cual empatizan. El rey de la selva, superior al resto de los animales. Representación que sugiere animalidad, salvajismo, puro instinto y poder. Este macho patriarcal es primitivo a tal punto que se toca con la animalidad, la pulsión más allá de la razón. En el discurso del presidente, también abundan las palabras-insultos que remiten a animales. Burra, ratas, piojos, cucarachas. ¿A qué tipo de identificación apela? ¿Este vocabulario es efecto de una sinrazón o es una estrategia para instalar mediante un lenguaje simple e infantil la cancelación de aquellos que no son "gente de bien", gente como uno, es decir, los que adhieren a su proyecto?

Es evidente que en la elección del candidato primaron las emociones, transmitidas a través de la gestualidad y de los mensajes paraverbales. Rabia y venganza, como describe Kimmel a los votantes de Trump, hombres blancos muy enojados porque se sienten humillados y esa es la fuente de su ira. Dice el autor, que la humillación proviene de un sentimiento de fracaso económico, en la medida en que no pueden continuar siendo los proveedores, y consideran que este fracaso se debe a las mujeres y a los inmigrantes, que les han quitado los puestos de trabajo y han logrado derechos que antes les pertenecían exclusivamente a ellos.

Para explicar este fenómeno, Kimmel acuña el término *derecho agraviado*.



## MUJERES EN LA MIRA

### Violencia simbólica, desobediencia y creación Marta Fernández Boccardo

Nos dice la autora que "este libro está dedicado a las mujeres. A las que padecieron y padecen violencias. Algunas -como las pioneras psicoanalistas- padecieron todo tipo de violencias. Por sostener ideas revolucionarias para su época, por ser mujeres y romper moldes. También por ser mujeres que produjeron teoría y que abrieron nuevos espacios simbólicos, tuvieron como destino el olvido, y en muchos casos, la apropiación y el robo.

Los agraviados creen que actualmente no se los recompensa de la misma forma como se hizo con sus padres y abuelos, los blancos, que construyeron este mundo y que sólo les corresponden a ellos. Para cerrar estas heridas, los discursos neofascistas ofrecen una narrativa que les confirma que las mujeres están robando a los hombres su masculinidad. Kimmel afirma que muchos activistas por los derechos del hombre ven el mundo del revés: creen que el hombre es la nueva víctima de discriminación y es como si todo lo que ha conseguido la mujer en términos de igualdad hubiese sido a expensas del hombre.

En un estudio que realicé sobre masculinidades, pude reconocer los miedos que sienten muchos varones al poder en ascenso de las mujeres, y cómo esos miedos suelen desencadenar violencias contra ellas. Desde que ocupamos espacios que antes eran exclusivos de los varones, el temor a ser reemplazado se ha incrementado, sumado a que la precariedad económica que provocan las políticas neoliberales, imposibilita el cumplimiento de mandatos de masculinidad hegemónica como el de la provisión y la potencia. En las palabras que repiten algunos feministas, *conmigo no se juega, no me quedaba otra, te dije que te iba a golpear donde más te duele*, encontramos esta perplejidad ante la autonomía de la mujer y la reacción del castigo. Intento de disciplinamiento, desde la perspectiva del victimario transformado en víctima, quien a través del femicidio se transforma nuevamente en victimario, colocándose en una posición de superioridad con respecto a la víctima (Fernández Boccardo, 2020).

El **discurso de odio** de Milei, sostiene la promesa de volver a un orden natural, el **paraíso perdido del patriarcado**, donde cada quien ocupe el lugar que la **naturaleza** le ha destinado

En este análisis, no podemos obviar los cambios verdaderamente revolucionarios que ocurrieron en los últimos tiempos en las condiciones de vida de las mujeres, con el acceso a nuevos lugares simbólicos. Mujeres desobedientes que intentan cumplir con sus deseos y se adueñan de sus vidas, transgrediendo los mandatos tradicionales y los modos de subjetivación patriarcales. En el contexto de un país donde en los últimos años hubo un notorio protagonismo del movimiento feminista y de las disidencias sexo-genéricas, que ocuparon masivamente el espacio público, adquiriendo mayor visibilidad y nuevos derechos que ya forman parte de nuestra legislación.

El discurso de odio de Milei, sostiene la promesa de volver a un orden natural, el paraíso perdido del patriarcado, donde cada quien ocupe el lugar que la naturaleza le ha destinado. En el marco de la batalla cultural, que él mismo ha anunciado, elige el 8 de marzo -mientras miles de mujeres marchan en todo el país- para difundir un video que muestra el reemplazo del Salón de las

Mujeres por el Salón de los Próceres de la Casa Rosada. Próceres aguerridos en vez de mujeres revolucionarias. **Karina Milei** muestra la imagen del ex presidente Julio Argentino Roca a la vez que se tapa el cuadro de Juana Azurduy. Juana, símbolo de la mujer desobediente, es tapada y reemplazada por la imagen de un genocida de los pueblos originarios.

La **crueledad** es la marca de este **patriarcado neofascista**, crueldad como **shock** para **amedrentarnos**, para **debilitarnos**, para **aislarnos**, para **eliminarlos**

Ya anteriormente, Milei había negado la brecha de género y definido al feminismo como una *pelea ridícula y anti-natural entre el hombre y la mujer. No voy a pedir perdón por tener pene y no tengo por qué sentir vergüenza de ser un hombre blanco, rubio y de ojos celestes*. Aquí podemos coincidir nuevamente con Kimmel: superioridad y victimismo. Violencias de género y raza. Estos no son para nada exabruptos, como algunos medios los quieren significar, tal vez para disculparlo. Estas son repeticiones exactas de expresiones de la ultraderecha global, y no hay nada espontáneo sino un plan de disciplinamiento necesario para la instalación de un programa económico que elimina a quienes molestan y se salen del orden "natural" de las jerarquías de género, raza y clase social.

Kate Millett, en su libro *Política sexual* de 1969, dedica un capítulo a los movimientos contrarrevolucionarios de la política patriarcal ante el avance feminista en los años 30: el nazismo y el stalinismo. La autora nos indica que, en la Alemania de 1928, el feminismo contaba con una confederación de organizaciones que incluía a millones de mujeres que se constituían en una verdadera fortaleza y el nazismo se propuso socavar sus cimientos de modo metódico. Fue tan hábil esta apropiación gradual de los agrupamientos que, en 1930, las organizaciones nazis habían suplantado casi por completo a las feministas. Según Millett, para el fascismo el lugar de la mujer es siempre de madre y esposa y para mostrarlo cita un fragmento de un discurso de Hitler de 1934: (...) *el mundo de la mujer está en su marido, su familia, sus hijos y su hogar. No nos parece conveniente que la mujer se inmiscuya en el mundo del hombre (...) El hombre sostiene la nación y la mujer la familia. La igualdad de derechos de la mujer estriba en que ésta reciba la alta estima que le corresponde en ese reino que la naturaleza le ha asignado* (Millett, 1995).

Hace tantos años de esto y sin embargo no lo veo tan distante. El ataque al feminismo es porque subvierte a la familia conservadora, célula de la nación, tal como lo expresara Hitler. No estaba tan equivocado al pensar que las mujeres sostenemos la vida, en tanto somos cuidadoras y reproductoras de la fuerza de trabajo, cimiento económico invisible de la sociedad de clases.

Para imponer este modelo de femini-

dad en la historia, se necesitó hacer una cacería de brujas en Europa -dos siglos de ejecuciones y torturas que condenaron a miles de mujeres a una muerte atroz por resistirse al poder de la Iglesia y el Estado- según la historiadora Silvia Federici. Éste fue el principal requisito para la reorganización del trabajo reproductivo que exigía la **fundación del capitalismo y que supone el nacimiento de la mujer sumisa y domesticada** (Federici, 2010). Un capitalismo que se funda sobre la caza de brujas, el control sobre los cuerpos de las mujeres y disidencias, las violencias de género físicas y simbólicas.

Con la asunción de este gobierno, aquello que permanecía larvado en un silencio incómodo, ha comenzado a expresarse. El sociólogo Daniel Feierstein propone pensar este neofascismo como práctica social, lo que implica la búsqueda de una movilización reaccionaria para recortar derechos; la irradiación capilar del odio proyectado a grupos a los que dirigir la frustración y el enojo, y la realización de la victoria del capital consolidando una redistribución regresiva del ingreso (Yaccar, 2023).

La crueldad es la marca de este patriarcado neofascista, crueldad como shock para amedrentarnos, para debilitarnos, para aislarlos, para eliminarlos. La crueldad es el basamento de este régimen donde el otro ni siquiera es humano, los que molestan, los improductivos, no merecen vivir, son desechos. Que muera quien debe morir. La historia tiende a repetirse, dicen. En la Europa del siglo pasado multitudes apoyaron el proyecto nazi que prometía *limpiar* a la sociedad de los culpables de todos los males: comunistas, socialistas, anarquistas, judíos, pobres, homosexuales, gitanos, no-arios, psicoanalistas, feministas. Y ya sabemos cómo terminó. Se eliminaron 100 millones de personas. Hoy han retornado estos discursos y proyectos políticos. Volviendo a la pregunta inicial sobre nuestra posición como psicoanalistas, considero que tenemos una gran tarea. Una de ellas es revisar nuestras teorías a la luz de los acontecimientos actuales y romper el paradigma heteropatriarcal productor de exclusiones y discriminaciones. Adhiero a la des-patriarcalización, des-heteronormativización y des-colonización del psicoanálisis. No podemos seguir construyendo teoría sobre un sujeto imaginario universal, ahistórico, patriarcal y adultocéntrico.

Sabemos que ese sujeto no es más que el modelo masculino heteronormativo y supremacista blanco. Considero que los nuevos desarrollos teóricos de los feminismos, los Estudios de género, las teorías *queer*, la perspectiva decolonial y otros, que trascienden ese paradigma no pueden ser desoídos y merecen un trabajo de intersección y articulación teórica. Padecemos una colonización cultural que produce verdaderos obstáculos epistemológicos, y nos impiden profundizar sobre los modos de subjetivación en realidades como las nuestras, con problemáticas sociales como la pobreza, las violencias, las exclusiones, el narcotráfico, las adicciones y otras. Hace más de un siglo Freud convulsionó a la sociedad con su propuesta. Sacó del closet la sexualidad, la expuso públicamente como el origen de todos los tormentos, en un momento histórico donde regía la doble moral burguesa.

Hoy, nos encontramos con otra moral, la de la deshumanización, la de la falta de empatía con la o el diferente. Siguiendo la propuesta freudiana, lo disruptivo en este momento, es apostar a los lazos afectivos, a las identificaciones necesarias para sostener a las otredades como semejantes. Convocar a pensarse, a asociar, a interpretar, a historizar, en estos momentos de parálisis del pensamiento crítico implica una contracultura. Contracultura indispensable en esta lucha contra quienes proponen un mundo para pocos, para los dueños y sus privilegios. Desde este lado del psicoanálisis y de la vida, apuesto a un mundo para todas y todos, otro mundo posible antagónico al patriarcado neofascista. ■

#### Bibliografía

- Federici, S., *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*, Madrid, Traficantes de sueños, 2010.
- Fernández Boccardo, M., "Conmigo no se juega. Masculinidades violentas y el femicidio como acto disciplinador" en *Revista digital ElSigma.com*, 25 de septiembre de 2020.
- Kimmel, M. (2017), *Hombres (blancos) cableados. La masculinidad al final de una era*, Valencia, Barlin, 2019.
- Millett, K., *Política sexual*. Madrid, Cátedra, 1995.
- Yaccar, MD, "Daniel Feierstein: 'El peligro es que el neofascismo sea gobierno'", *Página/12*, 10 de abril de 2023, Recuperado de: <https://www.pagina12.com.ar/538983-daniel-feierstein-el-peligro-es-que-el-neofascismo-sea-gobie>

VIERNES 15 DE NOVIEMBRE 10 a 13 hs. | LA PAZ ARRIBA - Av. Callao 1082, CABA

### Seminario ¿CÓMO TRABAJAR EN LA CLÍNICA PSICOANALÍTICA CON PERSPECTIVA DE GÉNERO?

Coordinación: **Débora Tajer**



Lxs invitamos al festejo presencial de los 20 años del Seminario.

Se realizará un conversatorio con la colega brasileña **Patricia Porchat** y compartiremos un desayuno.

Más información y pre-inscripción:  
✉ [seminariopygenero@gmail.com](mailto:seminariopygenero@gmail.com)

# Los casinos virtuales y los niños



**CÉSAR HAZAKI**

Psicoanalista  
cesar.hazaki@topia.com.ar

*El hombre se ha convertido en una suerte de dios-prótesis. (..) Épocas futuras traerán consigo nuevos progresos, acaso de magnitud inigualable, en este ámbito de la cultura, y no harán sino aumentar la semejanza con un dios.*

Sigmund Freud

## Todos somos cyborgs

Freud en *El malestar en la cultura* señala que las prótesis tecnológicas, pese a las dificultades de su incorporación, convertían a los hombres en semidioses. Esta observación, entiendo, ha cobrado relevancia en este proceso tecnocapitalista en que vivimos. Desde este punto arrancamos, hace ya muchos años, a pensar cómo los procesos tecnológicos van modificando a los seres humanos, insistiendo en que la hibridación entre humanos y máquinas nos ha constituido en *cyborgs*.

Los **aparatos** se hacen **más diminutos** y **más potentes**, los mismos ya son **inseparables** de la mano del usuario, el **cyborg** es un **enamorado de las pantallas** que vive más dentro de lo **virtual** que en el **aquí y ahora** de su **cuerpo** y su **entorno social**

Las prótesis comunicativas cada vez más pequeñas y con múltiples funciones son parte de nuestro cuerpo, hemos hibridado con ellas como consecuencia del exponencial aumento en la velocidad del tiempo (nanosegundos), lo que constituyó el denominado tiempo real.

Hay un sinnúmero de asuntos que muestran esta hibridación: la hiperconectividad, la extimidad, el exhibicionismo y el voyerismo, el dinero virtual, la captura de deseos y necesidades por la inteligencia artificial, etc. No le va en zaga que los aparatos se hacen más diminutos y más potentes, los mismos ya son inseparables de la mano del usua-

rio, el *cyborg* es un enamorado de las pantallas que vive más dentro de lo virtual que en el aquí y ahora de su cuerpo y su entorno social.

Lo anterior es de alta prioridad para el capitalismo de plataformas, así promueve permanentemente que la vida de las personas quede atrapada en el consumismo a través de las prótesis comunicativas. Hace que la vida se deslice y se afine en lo virtual todo el tiempo.

En este trabajo intentamos mostrar cómo las imágenes, desde la televisión en adelante, modifican las condiciones de vida y plantean una subjetividad de época que llegó para quedarse. El capitalismo de plataformas hace que la tecnología esté dirigida a capturar *big data*, así con la intimidad capturada de cada usuario produce mercancías y negocios. **La captura de los deseos de los usuarios por inteligencia artificial hace de la minería de datos el gran negocio, éste permite construir nichos económicos nuevos que pueden escapar a controles y regulaciones.**

Acorde con lo anterior vamos a hablar de las apuestas por dinero desde los celulares. Señalaremos las graves consecuencias que las mismas producen en niños y adolescentes.

## Convocando a la diosa Fortuna

En la mitología romana la diosa Fortuna era representada como una ruleta. Fue siempre caracterizada como la más caprichosa de las diosas. Existen cuentos y leyendas que relatan cómo conseguir una riqueza desbordante e inmediata. Por ejemplo, es popular el cuento que narra que en la unión del horizonte y el arco iris se encuentra un barril lleno de monedas de oro. El caminante que llegue a ese lugar será colmado de riquezas. En la misma dirección va el mito del maná que llegará del cielo y proveerá de riquezas y alimentos sin que los humanos tuvieran



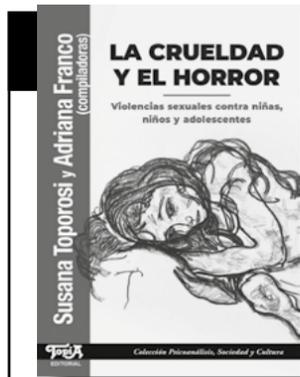
**La ruleta debe girar siempre.** El niño **no debe bajar** de su **sobreexcitación** que los **casinos virtuales** alimentan todo el tiempo

que hacer ningún esfuerzo.

**Si pensamos en el desvalimiento original del infante humano podemos encontrar el origen de estos cuentos, en ellos algo o alguien nos salvará de los peligros del hambre, la pobreza, de la fragilidad y de los sinsabores cotidianos de la vida. Promesas que están vinculadas a la magia.**

## El sueño de la riqueza

No hay duda que el capitalismo, en este caso representado por los casinos virtuales, al llegar al niño directamente para ofrecerle que apueste, mina el proceso de maduración de la niñez. La velocidad y la introducción de las apuestas por dinero en los celulares



## LA CRUELDAD Y EL HORROR Violencias sexuales contra niñas, niños y adolescentes

**Susana Toporosi y Adriana Franco (compiladoras)**

**María Eugenia Briancesco, Federico Eiberman, Paula Errasti, Miguel Héctor Etcheverry, Agustina Germade, Gisela Grosso, Silvia Amalia Lastra, Lorena Isabel Louro, Gabriela Rosana Montero, Nancy Mery Peñaloza, María Victoria Pucci, Fabiana Tomei**

Este es un libro colectivo producto de un conjunto de colegas psicólogas y psicólogos psicoanalistas que conformamos un equipo de Investigación clínica. Los avances respecto a los nuevos paradigmas de familias y, especialmente gracias al avance del feminismo, se dio lugar también a concepciones de las masculinidades menos ligadas a los modos en que las formatea el patriarcado. Con el propósito de compartir nuestras experiencias esperamos aportar herramientas para hacer frente a una clínica muy complicada, apostar y posibilitar el trabajar en equipos.

En todas las librerías - [revista@topia.com.ar](mailto:revista@topia.com.ar) / [editorial@topia.com.ar](mailto:editorial@topia.com.ar) / [www.topia.com.ar](http://www.topia.com.ar)

rompen los modos de ser y de pensar de los niños al inundarlos de ilusiones de placer inmediato. Los deja dominados por la sobreexcitación para que apuesten inmediatamente dinero en los espectáculos deportivos de todo el mundo.

Nos encontramos ante un **nuevo desafío** en las **crianzas** de niños y adolescentes: cómo lograr **desenmascarar** las **trampas** que el **consumismo capitalista** ha **disfrazado de juego**

El niño queda a merced de una creencia mágica: el azar estará a su favor. Se empeña en encontrar el ábrete sésamo para atrapar la gallina de los huevos de oro, el casino funcionará como un genio que sale de la botella para prometerle la felicidad, de esta manera será atrapado por la compulsión al juego. No hay más que ver el señuelo que aparece apenas el niño apostador hace su depósito inicial: pueden ofrecerle hasta 100.000 pesos de regalo para que comience a apostar.

**Casino y deporte**

En Las Vegas, por ejemplo, se realizan importantes reuniones boxísticas dentro de los hoteles casinos que se transmiten a todo el mundo. Al mismo tiempo los casinos virtuales impulsan y son sponsors de las grandes competencias deportivas.

El objetivo es claro: asociar deporte, ídolos deportivos, periodistas, canales de televisión deportivos a las apuestas por dinero. Así los deportes de alto impacto mundial, el fútbol, por ejemplo, son la carnada para que el niño pase del entusiasmo por el deporte a buscar la manera de apostar su dinero o el de sus padres en las casas de apuestas virtuales, es así como los casinos envuelven el mundo con el modelo Las Vegas.

Ya no es cierto que todo lo que pasa en Las Vegas queda en Las Vegas. Para ello hizo falta que el tiempo real (nanosegundo) transformara toda la comunicación en un aquí y ahora, que por vía de la placenta mediática esto llegue al niño-cyborg, a su *Smartphone*, así desde su casa o la escuela realice una apuesta en cualquier partido del mundo, la distancia geográfica desaparece y el mundo se convierte en un aquí y ahora donde se juegan innumerables partidos a cada instante, todo ello apunta a aumentar la ilusión omnipotente del niño o el joven que apuesta.

La estrategia de los casinos es que el jugador no pare nunca de apostar, para ello ofrece continuamente alternativas. La ruleta debe girar siempre. El niño no debe bajar de su sobreexcitación que los casinos virtuales alimentan todo el tiempo.

El canto de sirena de los casinos virtuales es sostener la ilusión de la inmediata ganancia de placer venciendo a la diosa Fortuna, lograr que el dinero llegue a las billeteras virtuales. Sedu-

cen a los apostadores para que escapen del infortunio personal, salir de su desvalimiento consiguiendo ganancias instantáneas.

En el caso de los niños y adolescentes esto ha invadido, tanto la escuela -donde juega en silencio sentado en el asiento del fondo de la clase- como el hogar. Impera la fantasía de la salvación individual urgente y por el medio de la diosa Fortuna.

**Del espectáculo a la ludopatía**

El marketing ha prestado atención a siempre abrir nuevos nichos de negocios, con el advenimiento del mundo digital se abrió la posibilidad de llegar a crear nichos económicos con consumidores cada vez más jóvenes. Este proceso ya abarca a niños pequeños que antes estaban fuera del alcance del marketing.

Partiremos, tal vez pueda sorprender, del fútbol y su apropiación por la televisión y el marketing donde, por ejemplo, se consiguió aumentar exponencialmente en pocos años el consumo de cerveza (solo hizo falta que la camiseta de Boca y River estuvieran cruzadas con una propaganda de *Quilmes*). Mostraremos cómo se desarrolla la tendencia a capturar niños y jóvenes para diversos consumos compulsivos. **Los casinos virtuales al realizar publicidad en los espectáculos deportivos impulsan el camino hacia la ludopatía. Es uno de los ejemplos más radicales de lo que llamamos**

**globalización.** Hasta no hace mucho tiempo, nadie sabía que la publicidad de la selección argentina de fútbol tiene en su pecho la publicidad de un casino virtual: *Betwarrior*. Así el equipo campeón del mundo promueve las apuestas por dinero, esto llega directo y sin intermediarios al cuerpo del niño. No hay mediación para que los adultos puedan interceder para detener la invasión y contener a los niños.

Poder jugar por dinero se alojó en nuestros dispositivos, primero en las computadoras y luego en la prótesis que llevamos incorporada al cuerpo: el *Smartphone*.

Las posibilidades de apuestas llegan a los celulares, debemos recalcar que el tiempo del casino es muy parecido a la eternidad dado que está presente 24/7 ofreciendo el sueño de tomar por asalto la banca. Es decir, es un tiempo sin corte, lo que permite que su oferta sea enormemente adictiva, está siempre en nuestro *Smartphone*.

Las agencias de apuestas y los casinos han logrado romper la barrera de la noche y ofrecen 24/7 la posibilidad de hacer apuestas en todo el mundo, dado que se han suprimido las distancias geográficas y todo transcurre en tiempo real. Habitan un tiempo que se parece a la eternidad y nunca agota su canto de sirenas. Una especie de ley de gravedad que atrapa y absorbe.

Los casinos virtuales son negocios especializados en inducir a que el apostador crea que la diosa Fortuna está de

su lado. Que el jugador esté convencido que con sus lógicas puede dominar y vencer al azar.

El desarrollo del dinero virtual que va y viene entre billeteras virtuales ha alejado la posibilidad de los adultos para controlar el dinero que manejan los niños y adolescentes. Las apuestas se transforman así en un acto íntimo entre el adolescente y el casino.

El desarrollo mundializado del espectáculo deportivo demuestra el poder del marketing y cómo la relación social entre personas está mediatizada por imágenes que inducen y favorecen consumos de bebidas alcohólicas y apuestas por dinero.

Nos encontramos ante un nuevo desafío en las crianzas de niños y adolescentes: cómo lograr desenmascarar las trampas que el consumismo capitalista ha disfrazado de juego, cómo llevar a los niños al convencimiento de que las apuestas por dinero poco o nada tienen de juego. Estos Hansel y Gretel deben atravesar este bosque para no quedar atrapados en la ludopatía e Ícaro debe aceptar la indicación de Dédalo: no acercarse al sol dado que se fundirán sus alas e Ícaro caerá derrotado en el poderoso mar. El capitalismo de los casinos, buscando ganar dinero, suma así un peligro más en las crianzas de la niñez y la juventud. ■

Otros textos de César Hazaki en [www.topia.com.ar](http://www.topia.com.ar)



**LIBRERÍA TopiA**

- VENTA ONLINE DE LIBROS IMPRESOS Y DIGITALES
- DESCUENTOS ESPECIALES
- ENVÍOS A TODO EL PAÍS Y AL EXTERIOR
- CATÁLOGO COMPLETO EN

**WWW.TOPIA.COM.AR**



# Relatos sobre el virus de la soledad

**MARÍA LUJÁN LLOVES**

Psicóloga  
lujanl1975@gmail.com

**ALEJANDRA PARROTTA**

Psicóloga  
aleparrotta@gmail.com

Significantes de esta tragedia griega nos remiten a discusiones y contraposiciones presentes durante la pandemia, en tanto "Antígona, desobediente con el Estado y fiel a los dioses y su linaje, se contraponen al punto tal de entregar su propia vida para honrar la de su hermano Polinices y darle su merecida sepultura, contrariando la orden del rey que le prohibía enterrarlo".

Lejos de cuestionar lo ocurrido a nivel de medidas y disposiciones, nos proponemos reflexionar sobre lo sucedido a nivel sociocultural y subjetivo; en tanto la pandemia por covid-19 que atravesamos mundialmente a partir del mes de marzo del año 2020, modificó profundamente la vida en su conjunto, los hábitos, las costumbres, la economía, los lazos sociales, la existencia...

Desde ese momento se instalaron numerosas reglamentaciones, recomendaciones científicas, y protocolos que devinieron en un nuevo modo de circular por las calles, de no circular por las calles, de concurrir a los lugares de trabajo, la escuela, a los clubes, a las consultas médicas, entre otras cosas. El aislamiento preventivo y obligatorio fue transitando diversos matices, sufriendo cambios continuos que implicarían para todos la necesidad de adaptarnos todo el tiempo a nuevas formas de existir.

Mientras tanto, las dudas, el miedo y la incertidumbre salpicaron la vida cotidiana, intentando entender cómo llegamos a esa situación y a su vez, cuál sería la salida. Este problema mundial generó nuevos debates alrededor, no sólo de las ciencias médicas que intentaban contrarrelajar explicar los avatares de este nuevo virus, sino que se pusieron a prueba todos los sistemas de salud del mundo, dejando ver sus falencias y también sus fortalezas, para dar respuesta a un problema inédito. También fue necesario revisar y recrear las formas de comunicarnos y mantener los lazos a pesar del aisla-



...Yo lo enterraré. Hermoso será morir haciéndolo.  
Yaceré con él, al que amo y me ama, tras cometer un piadoso crimen,  
ya que es mayor el tiempo que debo agrandar a los de abajo que a los de aquí...

Antígona

Podríamos plantear la **hipótesis del trauma** para definir la circunstancia de las **muer**tes en periodo de **pandemia**, en tanto la **ausencia de tramitación** de dicha **despedida** y de los **rituales** que permiten **simbolizar** algo de lo real, poner **palabras, entender** y **compartir en comunidad** ese **adiós**

miento que parecía ser la única protección que cada uno de nosotros podía implementar, además del tapabocas. La virtualidad se ubicó en uno de los primeros puestos, como herramienta necesaria para seguir unidos a un espacio laboral, a los compañeros de la escuela, las consultas médicas y psicológicas, y fundamentalmente a los familiares y amistades a quienes muchas personas por largos meses no vieron de manera presencial.

Calles casi vacías y hospitales llenos eran algunas de las paradojas de esos

tiempos inolvidables que nos tocó vivir. Pero la vida cotidiana no fue la única que se vio alterada, sino también las maneras de morir. En nuestro país se registraron entre enero de 2020 y diciembre de 2021, 138.177 personas fallecidas.<sup>1</sup> Era frecuente encender la radio o la TV y escuchar, cada día, el ascenso de muertes por covid-19; mientras las muertes por otros motivos dejaban de ser noticia. Los rituales de despedida habituales se vieron trastocados gracias al virus de la soledad que implicó para muchas personas morir

sin compañía en sus hogares o en algún hospital. De igual modo, los familiares se vieron imposibilitados de despedir a un ser querido y acompañarlo en el final de su vida. Los decretos y reglamentaciones alcanzaron también al tema de la muerte, imponiendo protocolos que impedían o limitaban las despedidas. Por ese entonces, se restringieron las ceremonias mortuorias como así también se redujeron al mínimo la cantidad de personas que podían estar presentes; implementando protocolos ante cualquier causa de



## EN CARNE VIVA

### Abuso sexual infantojuvenil Susana Toporosi

El abuso sexual atraviesa nuestra sociedad. Nadie puede permanecer indiferente ante los efectos que este acto produce en los/as niños/as por parte de adultos que los obligan a participar en actividades sexuales que no puede comprender y que traumatizan su vida, dejándolos/as "en carne viva". Una psicoanalista con muchos años de experiencia clínica en la temática nos brinda herramientas indispensables para profesionales del campo de la Salud (médicos, trabajadores sociales, psicólogos, enfermeros, etc.), docentes, abogados, sociólogos, antropólogos, etc. También para cualquiera que esté interesado en la temática; con un lenguaje claro y una profusión de datos e intervenciones permite tener un panorama actualizado sobre esta cuestión.

fallecimiento. Las indicaciones consistían en que las personas fallecidas debían ser trasladadas directamente desde el hospital al cementerio, utilizando además todas las medidas de seguridad y prevención para quienes debían realizar ese trabajo. Además, se ordenó que las despedidas serían con cajón cerrado “sin besar ni tocar el cajón, manteniendo la distancia de los asistentes y el uso de barbijos.”<sup>2</sup>

En este escenario, podríamos plantear la hipótesis del trauma para definir la circunstancia de las muertes en periodo de pandemia, en tanto la ausencia de tramitación de dicha despedida y de los rituales que permiten simbolizar algo de lo real, poner palabras, entender y compartir en comunidad ese adiós; podría haber dejado un agujero, un vacío, algo sin cerrar. Para Freud, el trauma es un aflujo de excitaciones excesivo que resulta intolerable para el psiquismo, se trata de un acontecimiento en la vida del sujeto, una experiencia que aporta, en muy poco tiempo, un aumento tan grande de excitación a la vida psíquica, que fracasa toda posibilidad de elaboración. Lo traumático designa una situación de desvalimiento ante la cual el sujeto se encuentra despojado de herramientas simbólicas para elaborarla.

En este relato, no podemos olvidar también el impacto de ello en el personal de salud, no solo frente a la catástrofe que tuvieron que atravesar en su práctica cotidiana, caracterizada por altos niveles de estrés, el temor a la propia muerte y de sus familiares sino también el acompañamiento como testigos de esas muertes solitarias, donde muchxs profesionales de la salud se convirtieron en lxs únicos y lxs últimos en despedir a las personas internadas. A veces intermediando con los familiares, transmitiendo mensajes o sosteniendo alguna pantalla de celular para encontrar un saludo virtual que aliviara el dolor; otras veces sosteniendo las manos de quienes, a pesar del latex, pudieron sentir que otro ser humano estaba allí por un momento. Una enfermera decía por aquellos tiempos “...sabemos por lo que nos cuentan las psicólogas o asistentes sociales que es difícil para las familias estar afuera. Muchos nos preguntan si murió solo”, dijo, y repitió, que ellos están ahí sosteniendo la mano de cada uno hasta que la máquina que controla los latidos deja de sonar.<sup>3</sup>

De por sí, socialmente, el tema de la muerte nos conmueve y solemos evitarlo. Morir, es la única certeza que tenemos como humanos, lo demás es pura incertidumbre, devenir, enigma. Sin embargo, en mayor medida, en la cultura occidental, nos resulta muy difícil acercarnos a este tema. Casi como si

fuera tema de otro planeta, solemos evitarlo o reemplazamos la palabra “muerte” por alguna otra cuando debemos usarla, como si ello negara o retrasara su existencia. Solemos enmascarar las vivencias dolorosas, nuestras cuentas de Instagram se llenan solo de fotos felices, y nos resulta más fácil acercarnos a la muerte desde lugares más ajenos cómo juegos, películas o alguna noticia periodística. La muerte en el terreno de lo público, pareciera más fácil de tolerar, sin embargo, en el ámbito privado, en la intimidad, lxs amigxs, lxs familiares, solemos silenciar más que hablar.

**Los rituales de despedida habituales se vieron trastocados gracias al virus de la soledad que implicó para muchas personas morir sin compañía en sus hogares o en algún hospital**

Estas representaciones sociales que portamos y ejercemos, consolidan un sistema que predispone a las sensaciones de soledad de quienes experimentan la muerte de un ser querido. Las actitudes evitativas, las preguntas que elegimos mejor no hacer “por sí el otro se angustia”, los silencios, se convierten en los perfectos testigos de esa orfandad. Entonces, nadie sabe qué decirle a esa niñx que vuelve a la escuela luego de la muerte de su madre, o quien regresa a su lugar de trabajo, luego de la muerte de su hijx o su pareja. Nos hacemos eco de un silencio complotado socialmente, que cala hondo en el sentir más íntimo y profundo de quienes lo atraviesan.

Somos seres gregarios, tendemos a agruparnos, reunirnos, sostenernos y nos reconocemos porque un otro también nos reconoce, nos mira, nos toca, nos abraza. Este sentido de encuentro y aglutinamiento necesario, fue la gran deuda de las despedidas ante la muerte en época de pandemia. Los rituales fueron los grandes ausentes, las flores, los abrazos, los besos, los cuerpos enlazados para inscribir ese hecho en nuestra subjetividad, en nuestra memoria y en nuestra historia. El duelo, definitivamente, es social y siempre es colectivo. En tal sentido, Perez Sales y Lucena sostienen que *los rituales cumplen funciones de carácter intrapsíquico, social y comunitario como ayudar a los familiares a asumir la realidad de la pérdida, permitir las manifestaciones públicas de dolor y el*

*refuerzo de lazos de amistad y parentesco, iniciar el período oficialmente declarado de duelo, presentar a la comunidad el nuevo rol social de los familiares y favorecer las manifestaciones de solidaridad.*<sup>4</sup> En este punto, vale aclarar que a pesar de las similitudes que podamos encontrar a lo largo de nuestro país y hasta mundialmente respecto de los ritos funerarios; cada comunidad, a su vez, define los matices de estas prácticas. Las creencias, las religiones, los hábitos culturales, generan siempre las diferencias propias de quienes comparten un territorio y una cosmovisión, de la vida y de la muerte.

Y aquí nos preguntamos ¿podremos generar nuevas prácticas sociales y humanizantes que lejos de querer eliminar la angustia ante la muerte, al menos, no la agudicen? Pensemos en la pandemia como una oportunidad de revisar algunas cosas; en este sentido podríamos proponer que la escritura es parte de salir de ese anonimato, poner nombre y apellido a esas vidas que ya no están, enlazarlas a su linaje, registrar, inscribir y nombrar una y otra vez hasta cerrar la herida abierta; de esta forma podríamos comenzar el camino de elaboración y sanación a nivel social de lo ocurrido. Al mismo tiempo, nos preguntamos ¿qué rituales posibles podríamos generar para inscribir el recuerdo y el homenaje como parte de la sanación colectiva que necesitamos seguir transitando?

Esta escritura pretende acompañar en ese sentido, cómo pequeño gesto que aporte a la elaboración colectiva y también como homenaje a quie-

nes murieron solxs, a las familias que se deben un abrazo y lxs profesionales de la salud que batallaron con su propio cuerpo. Porque, como dice la canción, “permanecer y transcurrir no siempre quiere sugerir honrar la vida”.

Sumate a la propuesta, escribí tu mensaje, contale al mundo lo valioso que fue esa persona en tu vida, compartí con otrxs, transmití, sé parte de esta construcción comunitaria. Para los que deseen pueden compartir sus experiencias en la cuenta @memoriactiva2023.

Allí nos vemos. ■

**Notas**

1. *Chequeado*, “En 2021, COVID-19 fue la primera causa de muerte de los argentinos de entre 25 y 74 años”, 14/3/23, disponible en <https://chequeado.com/el-explicador/en-2021-covid-19-fue-la-primera-causa-de-muerte-de-los-argentinos-de-entre-25-y-74-anos/9>
2. *Revista Noticias*, “Morir en tiempos de coronavirus: cómo cambiaron los rituales y los entierros”, 21/8/20 disponible en <https://noticias.perfil.com/noticias/ciencia/morir-en-tiempos-de-coronavirus-como-cambiaron-los-rituales-y-los-entierros.phtml>
3. *Página 12*, “Convivimos casi todos los días con la muerte”, disponible en <https://www.pagina12.com.ar/343372-convivimos-casi-todos-los-dias-con-la-muerte>
4. Perez Sales, Pau y Lucena, Raquel, “Duelo, una perspectiva transcultural más allá del rito: la construcción social del sentimiento de dolor”, disponible en <https://www.pauperez.cat/wp-content/uploads/2018/04/perez-sales-duelo-transcultural.pdf>

**Dr. ALEJANDRO C. D'ATRI**  
CONTADOR PÚBLICO - UBA  
To.286 Fo.130 CPCECABA

- ASESORAMIENTO TRIBUTARIO
- BLANQUEO INMOBILIARIO
- PLANES DE FACILIDADES

+54 9 11 3279 4030  
alejandrod@cponline.org.ar

Corrientes 1250 4° D • CABA • 11 4382 0283

**AASM 2024** | XVII Congreso Argentino de Salud Mental  
BUENOS AIRES, 4 AL 6 DE SEPTIEMBRE

**LA URGENCIA SUBJETIVA**

aasm2024.com  
4 al 6 de Septiembre 2024  
Hotel Marriott

MIEMBRO DE  
WFMH  
AASM Asociación Argentina de Salud Mental

# El imperialismo aplanan los cuerpos para conquistar la subjetividad\*

**CARLOS TROSMAN**

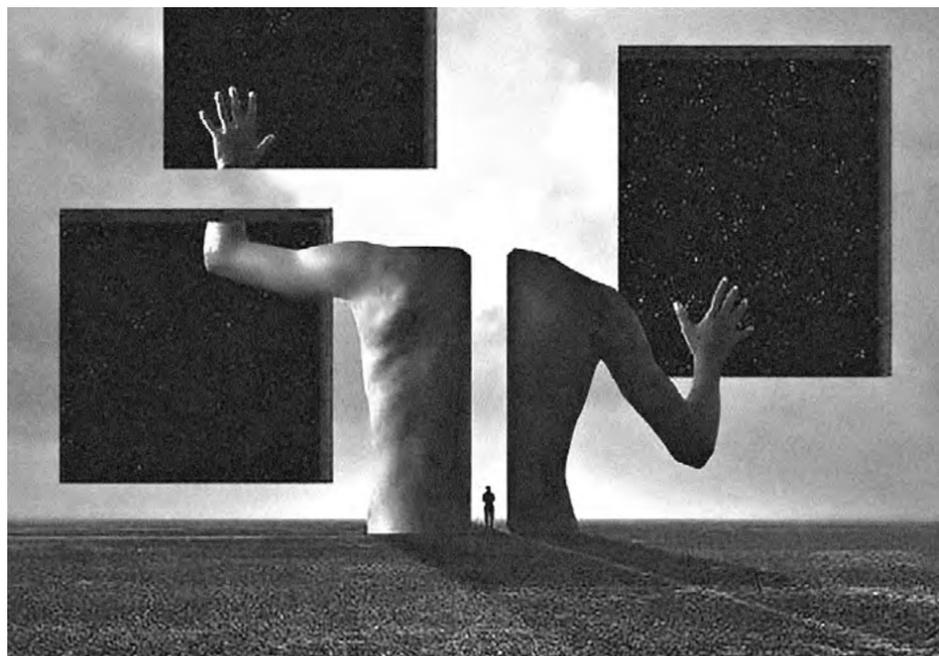
Psicólogo social -  
Corporalista - Docente  
carlostrosm@gmail.com

El imperialismo aplanan los cuerpos para conquistar la subjetividad, y esto no es algo que empieza hoy, con la emergencia social que vivimos, sino que lleva muchos años de desarrollo, y se acelera en los tiempos del auge tecnológico.

Para eliminar cualquier resto de pensamiento crítico, de corporalidad expresada en las calles, de comunidad, el poder político y económico presiona generando inseguridad social y económica, retirando la asistencia del Estado a los más necesitados y a los enfermos crónicos, repudiando las libertades individuales como el aborto y las cuestiones de género, retirando la protección a las víctimas de violencia, y amenazando, amedrentando, metiendo miedo. Son dos tipos de miedo: el que produce la inseguridad social ante la retirada del Estado como sostén del ciudadano, y el miedo a la represión, a las represalias, a la violencia generada desde un Estado que no soporta las disidencias. Estas preocupaciones en cuanto a poder o no permanecer en una sociedad cada vez más restringida, funcionan como una tortura permanente y producen altas dosis de estrés en la población, que tiene un correlato en el cuerpo, que se contrae, se crispa, se contractura y duele. Y cuando el cuerpo duele, sufre el sujeto y viceversa. Hay un sufrimiento ciudadano que se manifiesta tanto psicológica como físicamente y afecta sus relaciones.

Se busca instalar y legitimar una sociedad basada en el "mercado", donde el ciudadano queda desprotegido y librado a sus propios recursos.

La sociedad basada en el mercado considera que el cuerpo es imperfecto y



La **sociedad** basada en el **mercado** considera que el **cuerpo es imperfecto** y puede ser **mejorado**, o **reemplazado** por la **tecnología** y que los **recursos naturales** están para ser **explotados** sin medida porque son **propiedad privada**

puede ser mejorado, o reemplazado por la tecnología y que los recursos naturales están para ser explotados sin medida porque son propiedad privada. Nuestro cuerpo es una propiedad compartida con el Estado, de quien dependen los planes de salud y los medicamentos disponibles, y los criterios de salud y bienestar, teniendo injerencia entonces en la administración del cuerpo como territorio concreto y subjetivo. Desde este rol, al permitir o favorecer la invasión del territorio corporal por medio de la tecnología, favorece la colonización del cuerpo. Por ejemplo, casi todos los trámites deben hacerse hoy día en forma virtual mediante la tecnología, volviendo al cuerpo un ac-

cesorio de la misma. Ya no es posible sacar turnos en forma presencial, lo que demuestra que para esta sociedad el cuerpo ya no es suficiente.

Estos criterios son los cimientos de una ideología cuyo objetivo es la rentabilidad a cualquier costo, la acumulación y concentración de capital y poder, aún a costa de la humanidad y del planeta.

Fomentando la individualidad y la competencia a partir de la noción de riqueza donde unos tienen porque otros no tienen, la pertenencia, en la sociedad actual, no se basa en ser sino en tener.

Estamos en el siglo XXI bajo el amparo de una nueva Santa Trinidad: Mercado, Ciencia y Tecnología. Esta Santa Trinidad para mantener su vigencia, genera

en sus acólitos la adicción que justifique su permanencia, esta adicción es el consumo. Ya no se trata de ser y pertenecer a una comunidad, sino de tener como un acto individual, como un logro personal de supervivencia y superación, de éxito.

El eslogan de lo que denomino corpoplanismo es: "Tengo, luego existo".

Llamo "corpoplanismo" cuando para saber, para conocer, prescindimos de los sentidos y percepciones del cuerpo y delegamos funciones y responsabilidades en la tecnología, en los teléfonos móviles. Esta "comodidad" se paga inmediatamente no sólo en especies, sino recibiendo continuamente "información" no solicitada, lo que termina naturalizándose y parece que fuera por voluntad propia. Los teléfonos móviles se han transformado en prótesis imprescindibles para la "vida en sociedad"; nos mantienen permanentemente "conectados e informados". Desde estas prótesis los medios de comunicación desembarcan en nosotros como Fuerzas de Ocupación. Ocupan el territorio de la interioridad humana, la subjetividad e imponen un modelo de cuerpo que va perdiendo su volumen, su espesor, diluido en la virtualidad. Achatados por la poca profundidad de las pantallas electrónicas vamos perdiendo el espesor del cuerpo, aplanado al recibir continuamente informaciones no solicitadas que van reemplazando la interpretación de nuestras percepciones por conclusiones ya elaboradas tecnológica e ideológicamente. Así el cuerpo se aplanan, guiándose por una información manipulada y no por lo que sentimos, por la decodificación de nuestras percepciones. También nos falta la retroalimentación de los demás, el cuerpo de los otros para poder tener una comunicación eficaz. Recibimos una cantidad tal de información casi permanentemente, que es imposible de procesar, se necesita una



velocidad inhumana. La prótesis se justifica a sí misma.

### Neoprimitivismo

Las culturas llamadas primitivas concebían al cuerpo como parte de la naturaleza, formado por la naturaleza en ese preciso entorno social y ambiental. Por eso construían su identidad con un sentido de comunidad, tanto social como cósmica: "Uno es parte del todo. Todos somos uno". La interdependencia con la tierra y el entorno para poder salvaguardar y desarrollar su vida requería del respeto de esos recursos con los que se relacionaba corporalmente, por medio de sus sentidos y acciones. Un vínculo "desde la Tierra que somos hacia la Tierra que habitamos".

Llamo "**corpoplanismo**" cuando **para saber**, para conocer, **prescindimos de los sentidos** y percepciones del cuerpo y **delegamos** funciones y **responsabilidades** en la **tecnología**, en los **teléfonos móviles**

Carl Sagan decía que "venimos de las estrellas" porque cada uno de nuestros átomos fue fabricado en el horno solar de alguna estrella que se transformó en supernova, y al estallar diseminó sus tesoros por el espacio antes de morir. Este material estelar formó en principio a los planetas, asteroides, cometas y otros cuerpos celestes como la Tierra. Cada uno de nuestros átomos, moléculas, toda nuestra integralidad, pertenecen al cúmulo de elementos estelares reunidos en la Tierra, atesorados por la Tierra. Entonces en realidad "venimos de la Tierra", "somos hijos de la Tierra" y "somos la Tierra". Una Tierra reformulada, transitoriamente reorganizada, infinitesimalmente construida desde los desechos del cosmos y la naturaleza.

Esta conciencia de eslabón en la cadena de historia y de significado, implica una responsabilidad al darnos cuenta que, así como venimos de la Tierra, también somos futuros desechos que abonarán el porvenir.  
"Somos compost del futuro".

Estas concepciones que llamo neoprimitivas están presentes en las múltiples disciplinas orientales cada vez más difundidas en occidente como el Qi Gong, el Taichi y otras, que fundamentan sus principios en una ecología que postula que "cuanto más diverso sea un ecosistema, cuanto más variedades de especies coexistan y se desarrollen en él, más recursos y capacidad de adaptación y subsistencia tendrá".

En ese sentido, **la riqueza se incrementa con la mayor distribución y, por el contrario, la acumulación provocará un desequilibrio ecológico (un desbalance) tendiente a la destrucción del ecosistema y de las vidas que lo habitan.**

Y tomo esto como un criterio de salud y supervivencia.

La unidad social es la comunidad, no el individuo.

Las singularidades se incluyen en la diversidad.

### Antídoto

Hace unos 7 años, junto a diferentes equipos de profesores que se han formado conmigo, trabajamos dando clases gratuitas de gimnasia terapéutica china *Qi Gong* (se pronuncia Chi Kung) en hospitales públicos de CABA (Hospitales Rivadavia y Ramos Mejía), en el Servicio de Salud Mental de cada hospital, en las áreas de Talleres Gratuitos a la Comunidad, donde concurren pacientes derivados de distintos servicios y público en general.

El trabajo gratuito en hospitales públicos tiene 2 objetivos principales, uno explícito y otro implícito. El explícito es enseñar una técnica de movimiento integral basado en el *Qi Gong* (Chi Kung) y la Medicina Tradicional China, que ayude a construir nuevos paradigmas de acción donde todo el cuerpo, tanto la musculatura exterior, la musculatura estriada del movimiento, como la musculatura interior de sostén, las fascias, participen en cada acción. Un ejemplo sería que para levantar un brazo comenzamos empujando la tierra con los pies mientras inhalamos. Esto requiere una coordinación de la respiración con el movimiento, e imaginar cómo hacemos ese movimiento de una manera diferente a cómo veníamos haciéndolo automáticamente, acorde a cómo lo habíamos incorporado. Ese trabajo asociado de todo el cuerpo (no hay una separación mente-cuerpo) mejora la circulación de la sangre y de la energía y acrecienta las posibilidades de movi-

miento de articulaciones deterioradas por la artrosis, lesiones o por la edad, instalando un nuevo paradigma de movimiento que llamo "musculatura solidaria": todo el cuerpo está comprometido en el movimiento de cada unidad. Se comparte el esfuerzo y se distribuye el beneficio al mejorar la movilidad de las articulaciones y calmar el dolor. Trabajamos enseñando formas tradicionales de *Qi Gong* agregando una orientación psicosocial comunitaria, de cooperación, que consideramos necesaria para la salud. Para la Medicina Tradicional China la causa principal de las enfermedades es la fragmentación que se produce cuando se dificulta la circulación (de sangre, de energía, de fluidos, de pensamientos, de sentimientos) y se producen estancamientos (inflamaciones, quistes, pensamiento rumiante, reaccionar de la misma manera o con la misma emoción a diferentes situaciones).

**Asociarnos** para la **construcción** de un **pensamiento crítico**; **resistir** la **colonización** de nuestras **subjetividades** y nuestros **cuerpos**; **crear** **comunidad**, amistad, lazos, **vínculos**, investigar juntas e intervenir. **Volver al cuerpo** y **apelar a nuestros sentidos**.

Si hay acumulación en alguna parte, hay otras zonas en deficiencia. El objetivo implícito entonces es también llevar el paradigma de salud basado en la circulación de la energía al trabajo en comunidad y favorecer el protagonismo en lo que respecta a la propia salud. Para esto brindamos herramientas novedosas que ayuden a una intervención eficaz de los "pacientes" sobre sus dolencias, para volverlos "actores" de su salud y sus padecimientos, empoderándolos con recursos a su alcance, incluyendo una nueva visión del mundo basada en el neoprimitivismo ("estamos entre el Cielo y la Tierra") e incitándoles a llevar estos aprendizajes a su vida cotidiana y a compartirlos.

Estos aportes, estas maneras basadas en la Tradición China de moverse, respirar y prestar atención a nuestro

cuerpo y nuestras relaciones con el entorno, favorecen un cambio de posición en el mundo, aportan a una nueva forma de vincularse con uno mismo y con los demás.

En estos momentos políticos de nuestro país (y del mundo), donde los lazos sociales son deliberadamente estallados para aumentar el control sobre la población, buscando imponer sometimiento con crueldad, la concurrencia a las clases en los hospitales aumentó notablemente y las aulas nos están quedando chicas. La gente tiene necesidad de juntarse en ambientes contenedores, amigables, donde sientan que reciben herramientas útiles para la salud y la vida cotidiana. Y que, por supuesto, las reciban y las puedan emplear. Nada de virtualidad. Es una enseñanza cuerpo a cuerpo. "A la antigua", digamos.

Una forma de resistencia.

La resistencia contra la enfermedad social que nos fragmenta producida por el incremento de las políticas neofascistas, está ejemplificada en este evento: asociarnos para la construcción de un pensamiento crítico; resistir la colonización de nuestras subjetividades y nuestros cuerpos; crear comunidad, amistad, lazos, vínculos, investigar juntas e intervenir.

Volver al cuerpo y apelar a nuestros sentidos.

Recabar así la información, qué sentimos, y compartirla con otros cuerpo a cuerpo, cara a cara, corazón a corazón. Que los "recursos tecnológicos" sean recursos y no reemplazos protésicos de nuestro cuerpo y nuestros sentidos. Una alineación minimalista con el Universo, una forma de compartir la energía y los recursos que va a contramano de la corriente política en auge que propone una acumulación individualista y discriminatoria de los recursos sólo para unos pocos. Todos somos nativos de la Tierra.

Agradezco esta posibilidad que me dan, que nos están dando, los luchadores y luchadoras de Topía, de encontrarnos y compartir, sobre una base de pensamiento crítico construida a lo largo de 100 números y celebro también la invitación a seguir construyéndolo.

Topía es parte de las pasiones alegres y necesarias. ■

*\*Este texto es una versión de lo expuesto en la mesa "La clínica en tiempos de traumatismo colectivo" de las Jornadas Topía.*



**Kine** Publicación bimestral en venta en los principales kioscos

**la revista de lo corporal**

- EXPRESION CORPORAL •DANZA •DANZATERAPIA •ANATOMIA•
- TERAPIA CORPORAL •CREATIVIDAD •CORPODRAMA •MASAJES•
- KINESIOLOGIA •GIMNASIA CONSCIENTE •ESFERODINAMIA•
- CENTROS DE ENERGIA •EUTONIA •BIOENERGETICA •SHIATSU•
- METODO FELDENKRAIS •PSICODRAMA •ROLFING •MASCARAS•
- OSTEOPATIA •TAI CHI •REFLEXOLOGIA• ARTETERAPIA •YOGA•

**www.revistakine.com.ar**  
**kine@revistakine.com.ar**

**GIMNASIA CONSCIENTE**  
**UN ESPACIO CREATIVO PARA LA SALUD**

Clases individuales y grupales  
Coordinación: Alicia Lipovetzky  
Informes: Tel. 4863-2254

# Trabajar con la precariedad subjetiva

## Insoportablemente precarizados La clínica en tiempos de traumatismo colectivo\*



**ALEJANDRO VAINER**

Psicoanalista

alejandro.vainer@topia.com.ar

El traumatismo colectivo nos atraviesa hasta las entrañas. En los cuerpos, en las guardias, en las internaciones, en las calles, en los consultorios, en los diferentes espacios.

En este texto buscaré herramientas en algunos momentos de la historia, precisaré algunos conceptos, para poder llegar a la propuesta de cómo tener dispositivos clínicos a la altura de este traumatismo “generalizado” (tal como lo define Enrique Carpintero) que vivimos.

### Genealogía e historias

Vivimos tiempos excepcionales. Salimos de una pandemia de covid-19 y la nueva crisis del capitalismo tardío ha llevado a un ascenso del neofascismo en distintos lugares del mundo.

La respuesta fascista a tiempos de malestar no es nueva.

Hace 100 años, en una Europa devastada por la “Gran Guerra” y por la gripe española, los modos fascistas se impusieron como respuesta a los distintos malestares de dicho momento histórico. Malestares, las formas de lo que hoy llamamos padecimiento subjetivo.

Los psicoanalistas tomaron la propuesta de Freud en el Congreso de Budapest de 1918. Freud allí propuso innovaciones técnicas para atender las problemáticas de entonces. Lo más recordado del texto que leyó allí (*Nuevos caminos de la terapia psicoanalítica*) es su final, donde afirmaba que los psicoanalistas atendían a las clases altas de la sociedad y que era poco lo que podían ha-

cer por las “capas populares, cuyo sufrimiento neurótico es enormemente más grave”.

Luego, suponía que “puede preverse que alguna vez la conciencia moral de la sociedad despertará y le recordará que el pobre no tiene menos derechos a la terapia anímica que a los que ya se le acuerdan en materia de cirugía básica”. Así se crearán “sanatorios o lugares de consulta” con tratamientos gratuitos. Y esto llevaría a “adecuar la técnica a las nuevas condiciones... es muy probable que en la aplicación de nuestra terapia a las masas nos veamos precisados a alear el oro puro del análisis con el cobre de la sugestión directa.”<sup>1</sup>

Nos enfrentamos con **procesos de desubjetivación** que nos exigen, como entonces, la **inteligencia** y la **imaginación colectiva** para **enfrentar** este **“traumatismo generalizado”**

Durante los siguientes años llegó a haber 12 clínicas de estas características en Europa, donde se destacaron el *Poliklinik* de Berlín (fundado en 1920) y el *Ambulatorium* de Viena (creado en 1922). Ambos lugares fueron posibles

durante las gestiones socialdemócratas y tuvieron la vida de dichos gobiernos.<sup>2</sup> Estos dos centros fueron liderados por los jóvenes, muy jóvenes, de poco más de 20 años. Otto Fenichel y Wilhelm Reich, figuras del grupo autodenominado *izquierda freudiana*.

El triunfo del nazismo transformó la historia. Se clausuraron las experiencias de las clínicas psicoanalíticas. Los logros quedaron sepultados junto con su historia. Mucho del psicoanálisis que nos habita se forjó en dichos lugares, aunque no se lo reconozca. Desde la formación hasta la extensión de los límites de la práctica en patologías que no eran para el análisis, como el trabajo con niños, adolescentes y pacientes graves. Los datos de los primeros diez años de trabajo en cada lugar son elocuentes. En el *Poliklinik* consultaron 969 varones y 989 mujeres. En el *Ambulatorium* 1445 varones y 800 mujeres. La mayor parte eran trabajadores, estudiantes y desocupados. Un quinto de todos esos análisis habían sido gratuitos.<sup>3</sup> La historia oficial sigue siendo que el psicoanálisis era para mujeres burguesas y el pago, un hecho fundamental para un tratamiento psicoanalítico. No fue, ni es así.<sup>4</sup>

Nos enfrentamos con procesos de desubjetivación que nos exigen, como entonces, la inteligencia y la imaginación colectiva para enfrentar este “traumatismo generalizado”.

### Definiciones

¿Por qué hablamos de traumatismo generalizado?

Tal como ha definido Enrique (Carpintero): “Hoy debemos incluir lo traumático que produce una cultura en el **exceso de realidad** que produce monstruos...el **exceso de realidad** es para referirme a una realidad cuyo ex-

ceso impide la capacidad de simbolización, produciendo hechos traumáticos que generan monstruos en tanto no son del orden de la fantasía o del delirio. Sus efectos son los síntomas en los que encontramos los aspectos más angustiantes y dolorosos, lo más sufriente del sujeto producto de significaciones que no puede poner en palabras; es decir, por los síntomas del desvalimiento, característicos de nuestra época: suicidios, adicciones, depresión, anorexia, bulimia, etc.”

La **respuesta unilateralmente biologicista** tiene la **ilusión científicista**, que puede **profundizar** los **aislamientos** y las **violencias destructivas y autodestructivas**

El “traumatismo generalizado” implica una precarización subjetiva, como efecto de padecer el exceso de realidad.

**Una situación clínica:** un paciente que atiendo tuvo una hija durante la pandemia, luego de haber perdido un primer hijo. Se crió “solamente” con estos padres... Y algo que se sucede una y otra vez en la clínica, empezó a haber un retraso en la adquisición del lenguaje. Del jardín al pediatra y de allí al neurólogo. Rápidamente, apurados por un enfoque biologicista, diagnóstico de TEA (trastorno de espectro autista), certificado de discapacidad y distintas clases de tratamientos para “entrenar” a la hija (“como si fuera un mono”, según mi paciente), porque la ventana del



## NI SAPO, NI PRINCESA

### Terror y fascinación por lo femenino

**Cassandra Pereira França**

Este libro ilustra de forma brillante lo que se puede lograr con el trabajo de un caso clínico. Alarmados por el llanto compulsivo y los comportamientos femeninos de B., luego de poco menos de cinco años, sus padres buscan un analista para que, “si aún hay tiempo”, reviertan lo que parecía estar desembocando en una temida homosexualidad. Naturalmente, el proyecto terapéutico de la autora es bastante diverso: a lo largo de dos años y 300 sesiones, intenta “escuchar la singularidad fantasmática” del niño.

crecimiento neuronal se cierra. No importan padres que se sienten “como las ruedas de un auto”, que giran y giran, llevando a distintos tratamientos, sin espacio alguno para ellos, la pareja, los vínculos y la familia.

Aquí tenemos un concentrado de la actualidad.

- Una situación de **encierro que promueve aislamiento** (que la pandemia potenció, ya que actualmente se repite una y otra vez aislamientos dentro de las familias, los colegios, los grupos con la ilusión de la “conectividad” virtual).

- Una **respuesta biologicista** a la problemática, que profundiza el aislamiento y el encierro.

**Los excesos traumatizantes en las subjetividades encuentran diversos caminos.** Uno de ellos es multiplicar dispositivos que potencien lo traumatizante. Bien lo sabemos, por ejemplo, en casos de violencias. Más actividades, más estímulos: los tratamientos para TEA con TCC suelen ser un *tour de force* para los padres, varias veces por semana de “entrenamiento” al aparato biológico fallado del niño/a.

**Los diversos malestares subjetivos tienen formas de tramitarse. Así como la respuesta neofascista de promover el odio a un semejante profundiza los malestares y la violencia destructiva y autodestructiva, la respuesta unilateralmente biologicista tiene la ilusión científicista, que puede profundizar los aislamientos y las violencias destructivas y autodestructivas.**

**La cuestión es cómo podemos construir dispositivos psicoanalíticos que sean espacio soporte de este exceso de realidad.**

Tenemos algunos mojonos importantes para construir estos dispositivos que puedan convertirse en *espacio soporte*. Me centraré en tres cuestiones.

### 1- El trabajo a la distancia. Indicaciones y contraindicaciones

El inicio de la pandemia coincidió con la salida de nuestro número donde en *Topía en la Clínica* nos ocupamos del “trabajo a distancia”. No fue una simple coincidencia. Desde fines del siglo pasado, el trabajo de entrecruzamiento de Psicoanálisis, Sociedad y Cultura de quienes hacemos *Topía* implica una perspectiva específica sobre lo que llamamos “**nuevos dispositivos psicoanalíticos**”.<sup>5</sup> Una clínica psicoanalítica que toma la complejidad de la subjetividad actual. No para repetir teorías, ni eslóganes marketineros, ni divanes de Procusto, ni convertirnos en meros técnicos del inconsciente.

Volviendo, el trabajo a distancia, es la mayor modificación de nuestro dispositivo. Esto llevó a trabajarlo en varios números y específicamente compilados en un libro de descarga libre que publicamos en 2021.<sup>6</sup>

El trabajo a distancia se volvió parte del trabajo psi. Pero aún nos queda conceptualizar qué diferencias implica que el trabajo sea con pantallas, telefónicamente o por algún otro medio. A partir de eso, **cuáles son sus indicaciones y contraindicaciones.** Quien considere que es un mero cambio de camino en la ruta del análisis está ciego de las dimensiones que implica. Los dispositivos se han incorporado como extensiones de nuestro cuerpo. No son nuestro cuerpo.<sup>7</sup>



La **oferta** que **igual** **presencialidad** y **virtualidad** es una propuesta que puede **favorecer** las **situaciones traumatizantes.**

En mi experiencia, ante situaciones de crisis graves (desde depresiones profundas hasta situaciones de crisis neuróticas o psicóticas) la presencialidad es una indicación fundamental. No hay posibilidad de abordar sin el cuerpo presente, sin el contacto. Es como lo que sucedió con los pacientes límites y el diván. Contraindicado. La oferta que iguala presencialidad y virtualidad es una propuesta que puede favorecer las situaciones traumatizantes. Así como lo imprescindible que son los abordajes de un equipo de Salud Mental en estas situaciones. Pero aquí tenemos otra cuestión:

### 2- El exceso de realidad nos atraviesa como analistas

El traumatismo generalizado es parte de nuestra subjetividad como trabajadores de salud. No estamos en una torre de marfil.

Tenemos una tormenta imperfecta.

Por un lado, un **exceso de realidad** en la clínica... y en la vida misma. Situaciones complejas, graves... Una tarea que se ha incrementado, ya que el exceso de horarios, la cantidad de contactos a cualquier hora del día.

Por otro lado, cada vez menos espacios de soporte de la tarea. Hablo desde análisis personal, supervisiones, grupos de trabajo, grupos de estudio, equipos... En síntesis, los distintos espacios que permiten soportar nuestra tarea. Las reuniones de equipo muchas veces son burocráticas o espaciadas, las supervisiones clínicas suelen llegar tan solo en los momentos álgidos. La precarización no sólo es económica, también subjetiva. Se ha instalado en nuestros propios huesos.

### Cuanto mayor es el exceso y menor el espacio-soporte, mayor el traumatismo.

En espacios como estos, estamos creando espacios soportes para compartir estos excesos.

### 3- El (imprescindible) giro del psicoanálisis

Desde hace años, desde nuestra revista insistimos en lo que Enrique (Carpintero) llama el “giro del psicoanálisis”. Sintéticamente, si en la época de los inicios del psicoanálisis el paradigma fue la represión sexual, hoy vivimos tiempos donde el exceso de realidad produce traumatismos con la muerte-como-pulsión como paradigma de nuestra época. La resultante es nuestra **precariedad subjetiva**, que se produce al no encontrar un espacio soporte, que es el norte de la brújula de nuestros “nuevos” dispositivos psicoanalíticos. No son nuevos, en cuanto a “novedad”, sino dispositivos de acuerdo a las problemáticas que nos enfrentamos, tal como las primeras entrevistas vinculares y familiares de psicoanalistas surgieron en los Policlínicos de hace 100 años, hoy encontramos distintas experiencias clíni-

cas, grupales, familiares, comunitarias, que permiten crear nuevos espacios soportes frente a este exceso de realidad.

Contamos con genealogías y herencias de cómo hacer frente a situaciones excepcionales (como las que mencioné al inicio). Nuestra caja de herramientas se forja en espacios colectivos como este. Jamás en la individualidad. Estos espacios son nuestro soporte para tiempos como los de hoy, insostenibles.

Frente a las precarizaciones, los monstruos, la muerte-como-pulsión desatada, tenemos espacios soportes, nuestras Topías. Para sostener y sostenernos en la clínica y en la vida.

Manos a la obra. ■

*\*Texto de la exposición en las Jornadas organizadas por la revista y la editorial Topía realizadas los días 28 y 29 de junio: “Psicoanálisis en el fin de una época. Construyendo pensamiento crítico contra la derecha neofascista”.*

### Notas

1. Freud, Sigmund, *Nuevos caminos en la terapia psicoanalítica* (1918), en *Obras Completas*, Tomo XVII, Amorrortu, Bs. As., 1979.
2. Danto, Elizabeth Ann, *Psicoanálisis y justicia social (1918-1938)*, Gredos, Madrid, 2013.
3. Danto, Elizabeth Ann, op. cit.
4. Vainer, Alejandro, “La revolución rusa y sus resonancias entre los psicoanalistas europeos. La construcción de una izquierda freudiana” en Carpintero, Enrique (compilador), *El psicoanálisis en la revolución de octubre*, Topía, Buenos Aires, 2017.
5. Desde abril de 1991 se edita *Topía*. Primero hubo diferentes artículos sobre clínica. En 1998 comenzó a publicarse como revista *Topía en la clínica. Nuevos dispositivos psicoanalíticos*. Esta perspectiva se profundizó y se incorporó como sección en *Topía* abarcando diferentes facetas de la actualidad de la clínica psicoanalítica. Esta perspectiva está condensada en la propuesta de Enrique Carpintero sobre “El giro del psicoanálisis”: <https://www.topia.com.ar/articulos/editorial-algunas-reflexiones-sobre-el-giro-del-psicoan%C3%A1lisis>
6. Vainer, Alejandro (comp.), *Contigo a la distancia. La clínica psi en tiempos de pandemia*, Topía, Bs. As., 2021. <https://www.topia.com.ar/editorial/libros/contigo-distancia-clinica-psi-tiempos-pandemia>
7. En este sentido sigo los desarrollos de César Hazaki, especialmente en el reciente *Planeta Cyborg. De humanos a usuarios*, Topía, Bs. As., 2024.

Otros textos de Alejandro Vainer en [www.topia.com.ar](http://www.topia.com.ar)



**AEAPG**

XVI CONGRESO ANUAL | XXXVI SYMPOSIUM

**La angustia:  
¿señal de lo actual?**

26.27.28 SEPTIEMBRE 2024  
BS AS ARGENTINA

[congreso@aeapg.org.ar](mailto:congreso@aeapg.org.ar)  
[aeapg.org.ar](http://aeapg.org.ar)

# La colectividad del agua peruana (Stand up de una mañana hospitalaria)

**LAURA ORMANDO**

Psicóloga. Hospital de Niños Pedro de Elizalde (CABA)  
lauormando@hotmail.com.ar

## ADVERTENCIA

*Lo que van a leer a continuación no es un relato convencional: es un intento de transmisión de un día cualquiera de trabajo en un hospital público de la Ciudad de Buenos Aires, sito entre Barracas y Constitución. Transcurre sin comas ni respiros y en tiempo real, lo cual puede generar mareos, náuseas, taquicardia y posibles huidas. Pero, ojalá quieran quedarse hasta el final porque, aunque no lo crean, hay recompensa.*

A las 8 am el vagón de subte de la Línea A desborda. Espero tres más. Recién el cuarto tiene menos ganado encima, subo, empujo con la mochila puesta del lado de adelante para que no me afanen. Viajo parada agarrada a la manija verde, tengo sueño, hace frío y cuatro asientos los ocupa un hombre que duerme. Huele mal pero no hay forma de moverse en el mini metro cuadrado en el que estoy y el hombre no va a despertarse y así viajamos ocho estaciones. Aprovecho y leo el pase de guardia a ver con qué me encuentro. Tres intentos de suicidio, una descompensación psicótica, dos resguardos por abuso. No quieren subir a ninguno a sala, tampoco hay donde derivarlos y nosotros, el equipo de internación/interconsulta, que somos cuatro gatos locos, ya tenemos 18 pibes que ver, más todo lo que llegue ese día.

Repaso los pendientes con las dos neuronas despiertas que tengo: el más importante es lograr que la piba de 17 años de la sala 5 quiera ir a conocer el hogar terapéutico al que por fin será derivada después de comerse 8 meses de internación por falta de vacante y por exceso de desidia. Pesa 120 kilos y está polimedica, pero está divina, sólo le cuesta caminar un poco.

Hago combinación con la línea C a Constitución. Bajo a la plaza de los desafiliados. Chipa, paraguas, bombachas, patitos chinos para la cabeza, san-

guches de salame y un hijo de puta se llevó mi celular!, se escucha.

Empieza a llover fuerte encima de la plaza y de mi cabeza, corro para no mojarme y cruzo con el semáforo en rojo. Sí, está mal. Pero todo está mal en este país así que si muero, que sea bien atropellada. Pero nada me atropella y cuando logro alcanzar el hospital, intacta de cuerpo y espíritu llega el primer mensaje:

Hola Laura, soy Angela de hospital de día, ¿podrán venir a ver a un nene que no se deja revisar y creemos que tiene algún tipo de asunto? ¿Qué tipo de asunto?, le pregunto. Algo del espectro autista, responde. "Algo de eso" es esa papa caliente que nadie quiere y que te tiran sin decir agua va. Bueno Angie, veo si tengo gente.

**No atropellada, no de un cáncer, ni siquiera por las venas taponadas de colesterol: voy a morir de institución, aplastada de demandas**

Obvio no tengo gente.

Obvio no puedo ir me dice la psiquiatra que está al borde del colapso porque le están diciendo que baje a la guardia a ver a un pibe que llegó esposado y con historia de policonsumo.

Está sacado. No voy a poder, que lo vea montoto, dice.

Ofrezco hacer un café, para tratar de bajar.

Busco en el estante de los menesteres. No lo veo, no lo veo, no lo veo.

No busques, no hay café, se terminó.

La vida literal, se me derrumba, se me deshace la corposubjetividad mientras me doy cuenta de que voy a tener que



enfrentar el día sin cafeína.

Nuevo mensaje: Llegó la acompañante terapéutica para llevar a Brisa al hogar. Genial, vamos, le digo a la terapeuta ocupacional que fue la que más laburó con la piba. Agarro los papeles del permiso, siento que estamos ahí, al borde del triunfo. Llegamos a la sala. La piba está sentadita, con dos rodetes incrustados en la cabeza y pintada como una puerta.

Por ahora tranquila. Bien, vamos bien. Hola, le decimos a la acompañante terapéutica, ¿viniste sola o estás esperando el auto para que las lleve?

Qué auto, pregunta la piba que con toda la furia tendrá veinte años.

El móvil, el auto. Siempre de los hogares mandan algún auto para hacer los traslados.

La acompañante se pone verde pálido. A mí me dijeron que fuera en transporte público, yo tengo la SUBE, dice y nos traslada el verde pálido a nosotras.

De repente se nos aparece el 17 a Wilde

y la imagen de los 120 kilos de la piba con la acompañante tratando de subir a la paciente después de estar encerrada 8 meses y que puede caerse y lo que puede pasar en... freno. Dejame llamar al hogar.

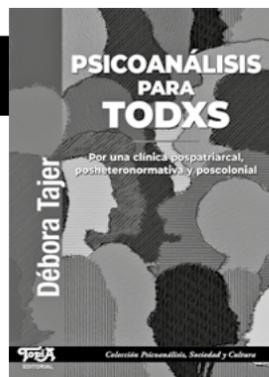
Hola, Hogar, ¿qué tal? Acá del hospital te pregunto por el auto y bla.

Respuesta: Ah no, nosotros no tenemos móvil y tampoco caja chica para pagar un Uber, nos manejamos siempre en transporte público.

Sí, pero esta paciente y blablablá le explico.

Respuesta: Mirá, la dirección de Salud mental tiene un móvil, pero hay que pedirlo con un mes de anticipación. Nosotros hemos tenido buenas experiencias incluso con chicos con intentos de fuga, los subimos igual al bondi y bueno, rezamos que salga todo bien. Si hoy Brisa no viene se perdería la oportunidad de quedarse y habría que... Dejame pensar, dejame pensar.

Ok, le decimos a la acompañante, pedi-



## PSICOANÁLISIS PARA TODXS

**Por una clínica pospatriarcal, posheteronormativa y poscolonial**  
*Débora Tajer*

La autora hace una doble apuesta: Por un lado, el develamiento de la visión patriarcal, heteronormativa y colonial subyacente a los abordajes "clásicos" psicoanalíticos. Por el otro, los aportes de instrumentos teórico-clínicos en la perspectiva de género y psicoanálisis. A lo largo del libro da cuenta de los cambios en las femineidades y en las masculinidades, las nuevas configuraciones familiares y vinculares, las actuales formas de inserción laboral, los nuevos ideales, los cambios en las modalidades de asunción de las identidades de género y las formas de expresiones sexuales y amorosas.

te un Uber. Respiramos, sacamos las billeteras. Logramos que suban al Uber, primer objetivo logrado. Llego justo a la vincular que tengo con la trabajadora social, una adolescente suicida y su madre. Madre: Ella no entiende que yo hago todo todo para que esté bien y lo único que hace es enojarse. Adolescente: Yo no me enojo, mamá estoy mal y nunca me escuchás. Madre: Vos no sabés lo que es estar mal. En el clímax del drama *queen* familiar me llega un nuevo mensaje. Che, venite que se acaba de brotar el de la guardia, el que trajeron esposado. Necesitamos refuerzos. Perdón, le digo a la trabajadora social, tengo una urgencia. Abandono la entrevista vincular y cuando llego a la guardia hay al menos cinco personas tratando de bajar a un pibe que mínimo está poseído. Pregunto cómo ayudo. Sacá al cana que está más loco que éste, me dice mi compañero psiquiatra y veo que el uniformado revolea las esposas y por poco saca el chumbo para "reducir al masculino". Vení, vamos afuera, le digo. Yo tengo que quedarme porque es mi deber, me tira. Si no rajás de acá, llamo a tu superior, elegí. El cana sale, logran chutar al pibe y después de 40 minutos lo planchan. Lo llevan al box. ¿Dónde están las contenciones para sujetar al pibe?, pregunta una de las psiquiatras. No hay, dice un enfermero. ¿Cómo no hay? No. Se perdieron. Pero yo las pedí en enero. Es que las tiene que comprar Marcelo de compras. Hola, ¿Marcelo de compras? Sí, decime. ¿Qué pasó con las contenciones que te pedí? Yo les mandé las que encontré por Mercado Libre. Ah sí ¿sabés que pasa? Si no están en el catálogo que nos mandan de la dirección de salud no puedo comprarlas. Bueno, comprá las que haya en el catálogo. Es que ese es el problema: el catálogo no trae contenciones, por eso llamaron a licitación. Nuevo mensaje: hola soy Angela de hospital de día, ¿podrán venir a ver al paciente? No, perdón, no hay gente. Nuevo mensaje: están los de letrados para hablar de los internados. Nuevo mensaje: llamé a la del Same me dijo que no hay cama en el Alvear ni en el Tobar, ni en ningún lado. No hay. No hay contenciones. No hay café. No hay cama. No hay nada. Nuevo mensaje: che, cuando alguien venga para el cuarto piso ¿me abre? Me olvidé la llave. Yo no puedo, estoy yendo a la sala a chequear a la diabética. Me intercepta la jefa de la sala: Mirá negri a ver qué hacemos con esta piba que la madre le da alfajores de noche y no se rectifica, ya es la quinta internación. Vamos las dos, hagamos una intervención conjunta, le digo a la jefa que ya se sale de sí misma. Cuando entramos la piba está llorando y la madre nos mira con cara de circunstancia diabética. Empiezo yo: ¿Por qué le das alfajores a Cintia? Vos también tenés diabetes, ya lo hablamos... Sí, doctora, pero es que ella me pide y me da no sé qué decirle que no.

La jefa estalla: ¿Sabés que va a pasar? Cuando se quede ciega o le corten la gamba ya va a ser tarde y no te van a avisar, la van a meter en el quirófano y ahí te vas a vas acordar uh...qué mal, le di los alfajores que ya sabemos que vos también comés ¡y se van a morir las dos! La madre y la piba me miran, yo miro a la jefa, la jefa cae: se zarpó de bestia, pero es que ya no hay frontal. No hay. No hay nada.

**Los gestos de ternura me devuelven el cuerpo.**  
Sí, sigo acá, por ahora. Me doy cuenta de que aún en este **berenjenal traumático** que es el hospital, en este contexto caótico y bizarro, **siempre hay una puerta**

Nuevo mensaje: hola Lau, Brian está amenazando que se va a ir porque no le dejamos hablar con la madre por teléfono. La residente de psico que es un amor y a la que ya le tiré tantos casos de mierda... no puedo negarme a ir. El pibe hace seis meses que está internado, perfil del espectro autista le dicen, rígido seguro, pero sobre todo hartado de estar encerrado esperando un hogar. ¿Dónde está tu acompañante? No sé, me dice, no quiero que esté conmigo, yo ya soy grande, dejame hablar con mi mamá o rompo todo, ¿eh?, amenaza y pateo un tacho de basura. Vamos a buscarlo, dale. No. Vamos igual. El acompañante está en la habitación mirando un partido de tenis. ¿Qué hacés acá? El tipo me mira con la pasmosidad de un cangrejo, no sé si está fumado o ya vino así. Es que él no quiere, dice y lo señala al

pibe de 16 al que se supone que tiene que cuidar. Listo, tachame la doble. Nuevo mensaje: che, se acaba de cortar la luz y se quemó el dispenser del agua. No hay luz. No hay agua. Bajo por las escaleras y respiro. Me suena el décimo no sé cuánto mensaje en el celular. Es una notificación que me avisa que si sigo así lograré alcanzar mi meta de moverme los 8 kms diarios. Y además alguien en Instagram empezó un vivo en directo. Voy a morir. No atropellada, no de un cáncer, ni siquiera por las venas taponadas de colesterol: voy a morir de institución, aplastada de demandas. Mejor, voy a hacerles un favor: me voy a colgar del poste del patio con un cartel que diga "lo dio todo", bien a lo subjetivo heroico, aunque después me bajen y me tiren a un nicho común con flores de tela. Igual quiero mi placa, de bronce por favor, no una cualquiera de plástico. Llego al cuarto piso. Mi compañera psiquiatra me recibe casi tranquila y saca un spray de la cartera y me tira una lluvia de perfume. Qué es esto, le digo. Agua peruana, para cortar la mala energía. Aspirá, aspirá y cancelá la mufa. Y tomate un matecito de coco. Me convida un mate de coco. Para tu microbiota, agrega. Aspiro. Tomo el mate. Es cierto, ¡funciona! Ya no quiero colgarme ni siento perturbación alguna. Tiene una microdosis de reishi, un honguito, agrega. Es ayurvédico. Van cayendo de a uno el resto del equipo, destruido, pero vivo. Nueva rociada de agua peruana. Hacemos otro mate, nos reímos, nos encontramos. Los gestos de ternura me devuelven el cuerpo. Sí, sigo acá, por ahora. Me doy cuenta de que aún en este berenjenal traumático que es el hospital, en este contexto caótico y bizarro, siempre hay puerta. Nuevo mensaje, es de la acompañante terapéutica que se llevó a Brisa, dice que le encantó, que le gusta que haya gente que la recibió con comida. Pienso: hay agua peruana, hay una paciente que está de egreso, hay mate de coco, hay salida y es colectiva. ■

Blog de Alejandro Vainer

**NOTAS MUSICALES**

Una forma de combatir el ruido que nos aturde

Textos, comentarios, audios [www.topia.com.ar](http://www.topia.com.ar)

**Ciudad Cultural**

Jueves de 11:00 a 12:00  
Radio del Pueblo (AM 830)

[www.radiodelpueblo.com.ar](http://www.radiodelpueblo.com.ar)

Mario Hernandez  
y Ana Laura Xiques

Premio Antena  
VIP 2012/2013  
Lanin de Oro 2014

**Fe de erratas**

Miércoles de 14 a 15 hs.  
Radio del Pueblo (AM 830)  
[www.radiodelpueblo.com.ar](http://www.radiodelpueblo.com.ar)

Con la participación  
de **Alejandro Vainer**

PREMIO ESTIMULO  
MEJOR PROGRAMA 2012  
Ley 2587 -  
LEGISLATURA CABA

**REVISTA TOPIA**  
PSICOMÁLISES SOCIEDAD CULTURA

**EDITORIAL: LA ÉPOCA DE UN TRAUMATISMO GENERALIZADO QUE ABANCA AL CONFINAMIENTO DE LA SOCIEDAD**

**TRAUMATISMO COLECTIVO y PRECARIEDAD SUBJETIVA**

**TOPIA EN LA CLÍNICA: TRABAJAR CON LA "PRECARIEDAD SUBJETIVA"**

**SUSCRIPCIÓN A REVISTA TOPIA UN AÑO CON ENVÍO INCLUIDO \$13800**

**BENEFICIOS PARA SUSCRIPTORES**

- DESCUENTOS ESPECIALES EN ACTIVIDADES ARANCELADAS DE LA REVISTA Y LA EDITORIAL
- DESCUENTOS EXCLUSIVOS EN LIBROS DE EDITORIAL TOPIA

**»»» MÁS INFORMACIÓN EN NUESTRA PÁGINA WEB**

[www.topia.com.ar](http://www.topia.com.ar)

**EBOOKS Topia**

Disponibles en **amazon kindle** **BajoLibros.com**

**Google Play Books** **iBooks** **kobo**

**Suscríbese BOLETIN TOPIA**  
[www.topia.com.ar](http://www.topia.com.ar)

# La piel, el dolor y la mirada

## EMILIANA FRANCAVILLA

Licenciada en Psicología

Hospital de Alta Complejidad SAMIC El Calafate, Santa Cruz

emilifrancavilla@gmail.com

La idea de este escrito es poder pensar cómo la imagen del cuerpo toma un valor considerable, haciendo del mismo una pantalla donde se proyectan pensamientos, se comunican y se tramitan experiencias. Consecuencia de ello, mi interés fue hacia los tatuajes. Desde una mirada psicoanalítica haré una articulación teórica vinculada a un caso clínico que doy seguimiento como residente de segundo año en el Hospital de Alta Complejidad SAMIC de El Calafate. Isabel, de género femenino, tiene 22 años. Nació en la ciudad de Río Gallegos, donde vivió hasta los 15 años cuando sus padres se separaron. En dicho momento se muda a la localidad de El Calafate donde vive con su padre. A los 18 años se va a estudiar Ciencias Económicas a la capital de otra provincia, allí vive con su hermana de 27 años. Tres años más tarde por el consumo problemático de múltiples sustancias, vuelve a vivir a su ciudad natal donde tiene una sobredosis en la cual es internada durante 10 días, en este momento es judicializada y es el padre quien se hace responsable de ella, por ende, vuelve a vivir a El Calafate.

Isabel tiene una historia atravesada por situaciones de abuso físico por parte de su madre y situaciones de bullying. La paciente comienza su consumo a los 14 años con marihuana, luego esto se incrementa llegando a experimentar el consumo de ketamina, LSD, éxtasis, cocaína, alcohol, alprazolam.

Como antecedentes familiares sus abuelos maternos y paternos consumían alcohol. Hubo un suicidio consumado por parte del abuelo paterno con un arma de fuego a los 55 años. El tío materno fue diagnosticado de esquizofrenia. Sus padres consumen marihuana y su hermana cocaína.

La paciente recibió tratamientos en salud mental previos de psicología y psiquiatría desde el año 2020, y además participó de grupos terapéuticos.

En el corriente año ingresa al hospital a raíz de una internación voluntaria para desintoxicarse y deshabituarse por consumo de sustancias psicoactivas (alcohol, cocaína, marihuana, entre otras). Es derivada de una Unidad de Salud Familiar Comunitaria por su equipo tratante.

Durante esta internación tomé intervención en el caso para darle seguimiento por psicología junto al médico psiquiatra tratante con quien trabajamos de manera interdisciplinaria, esto fue decidido en la reunión de equipo del servicio que se realiza una vez a la semana. La misma duró una semana hasta que le fue dada su alta hospitalaria, durante la misma participó del Grupo GIA (Grupo Interhospitalario de Alcoholismo) y del taller de escritura. Luego de su externación continuó con los tratamientos ambulatorios con turnos con psicología, psiquiatría y el Gru-

po GIA.

Cabe destacar que fue una internación breve y hace dos semanas que se encuentra realizando tratamiento ambulatorio. Cuando la usuaria ingresó, el médico tratante le bajó paulatinamente la medicación, permitiéndole a Isabel tener mayor capacidad de reflexión. Durante nuestros encuentros se pudo instaurar el vínculo transferencial lo que fue un avance para el tratamiento. No hay otros cambios a consignar dado que recién se comienza a trabajar con ella.

En cuanto a su diagnóstico desde el DSM V Isabel presenta características que se encuadran dentro del trastorno límite de la personalidad. Tiene sentimientos de culpa y vergüenza que le originan gran frustración, teniendo consecuencias autodestructivas. Son frecuentes en ella los cortes, consumo abusivo y conductas sexuales de riesgo, y tatuajes. También sufre grandes cambios en el peso por atracones o purgas, pasó de pesar 38 kilos a aumentar 30 kilos en noventa días. Este tipo de conductas son reflejo de una impulsividad muy marcada que puede estar cumpliendo la función de evitar el sentimiento de soledad, negar la realidad y llenar el vacío que tiene. O puede utilizarlo a modo de autocastigo por sentimientos de culpa y de no valía.

Isabel tiene ataques de ira o de agresividad. Además, hay dificultades en las relaciones interpersonales, refiere que genera mucha dependencia con sus parejas y que tiene miedo al abandono.

Se interpreta que la usuaria estuvo en un ambiente invalidante durante su infancia, donde Isabel refiere que, en muchas situaciones, no aprobaron y reconocieron las emociones que ella sentía. Tuvo muchos episodios depresivos en los cuales no quería bañarse, ni salir de su casa. "Yo de chica era muy tímida, me daba ansiedad la gente."

Al involucrarme en el caso, lo que captó mi atención fueron sus tatuajes, me preguntaba qué querían decir, que significado tenían, qué no podía decir y pensé en cómo construir su historia. El primer tatuaje que observé fue un alambre de púas que rodea su frente y una inscripción en sus manos que dice estar cuerda en inglés.

A medida que transcurrieron los encuentros fuimos abordando la escritura de su cuerpo, la piel atravesada por el lenguaje, que hace carne y narra fragmentos importantes de la vida de los sujetos. "Me tatué la frente porque no me gusta y las manos porque necesitaba encontrar algo que me ayudara a representarme en el momento que sentía que enloquecía". El cuerpo como el lugar de inscripción de los significantes, la piel como zona erógena, que recibe el contacto de la aguja y la tinta, como borde que comunica el adentro y el afuera. Inscripciones que atraviesan

*Lo más profundo se vela y devela en la piel.*



Al involucrarme en el caso, lo que **captó mi atención** fueron sus **tatuajes**, me preguntaba qué querían decir, que **significado** tenían, **qué no podía decir** y pensé en cómo **construir su historia**

la piel y la mirada que invoca el tatuaje. El tatuaje posee: intencionalidad, motivación y un trasfondo psíquico e inconsciente; el tatuaje sería un emergente pulsional que entra en el grafo del lenguaje, no hablado, pero sí narrado en simbología sobre el cuerpo.

El cuerpo, la piel, la mirada y el dolor nos convocan a reflexionar en torno a lo que no se dice, lo que no se pone en palabras y se escribe en el cuerpo mediante el tatuaje. Su alambre de púas le representa PROHIBIDO PASAR.

La mirada que invoca el tatuaje. La mirada del Otro, el ser mirado, el mirarse. La incomodidad ante este Otro, "me da miedo cruzar la calle, porque ahí me tienen que mirar".

El inicio del psicoanálisis coincide con el descubrimiento de síntomas psíquicos que se manifiestan en el cuerpo, que dieron el nombre de conversión histérica. Interpretado como un "lenguaje de cuerpo" que esconde un discurso propio y singular, Freud (1894) intenta, en sus primeros historiales clínicos, descifrar la expresión simbólica del síntoma. Es característico, además, la posición del psicoanálisis que manifiesta un lugar privilegiado para el cuerpo en torno a los momentos inaugurales de la fundación del psiquismo. A través de los actos y gestos de cuidado, el cachorro humano establece sus primeros intercambios con el otro auxiliador y, consecuencia de esto, es el desarrollo de su estructuración psíquica. El cuerpo puede ser pensado como el "soporte material

de ese proceso", como sostiene Piera Aulagnier (López de Schroeder, 2004). Siguiendo a Lacan, el cuerpo indefenso, del *infans*, hereda una ubicación en un lenguaje que lo antecede resignificándose repetidamente. Es un cuerpo con amarras. Éstas, son las marcas de la relación pulsional con el semejante que se encuentra a su vez marcado, que está inserto en la cultura. Serían señalizaciones, balizas para el curso del goce y el deseo. Deseo que está presente en el origen y en el destino del cuerpo.

Piera Aulagnier (1996) define esto como una "violencia primaria" necesaria y estructurante, toda vez que ella, como portavoz de un discurso ambiental, se anticipa en sus palabras y acciones a un conocimiento que él aún no posee. Así, esta temprana interacción entre el cuerpo del niño y los cuidados maternos es descrita como "el cuerpo hablado y el placer por quien lo habla" (p. 251). Esto es, la importancia de una madre cuyas palabras comporten una cualidad erógena que, al nombrar las distintas partes de su cuerpo y sus funciones, lo inscriba en la red del deseo. La gradual integración de las zonas erógenas hará surgir una imagen unificada del cuerpo a la vez que el niño se irá apropiando de estas palabras; goce de un cuerpo unificado que puede también verse representado en el cuerpo del otro. Sin embargo, si en este "cuerpo hablado" falta un término que designe una función y una zona erógena, o si éste existe, pero no conlleva para el niño y para la madre una vivencia

placentera, “esta función y este placer pueden llegar a faltar en este cuerpo a secas.” Estas marcas nos acercan a pensar un cuerpo mapeado erógenamente, siguiendo pautas de la historia singular y cultural de cada sujeto, de dolor y placer, de encuentro y pérdida, dependientes de ese otro materno. El desafío que se nos presenta es analizar las marcas que sí se ven, y sobre todo con las marcas que se propician voluntariamente sobre la piel como es el tatuaje. En resumen, y desde la teoría psicoanalítica, se piensa un cuerpo erógeno o libidinal, y no se opera con el cuerpo real biológico. El cuerpo así entendido es fundamentalmente portador de un símbolo, tal como ocurre en la histeria. De esta forma, el tatuaje resulta el medio más efectivo para recordar y elaborar lo que se ha vivido en un momento particularmente significativo.

Pensando en un déficit en su capacidad de lograr una representación psíquica, por cuya razón el cuerpo pasa a elaborar conflictos o tramitar afectos, sin que ello excluya un eventual trabajo psíquico mediante la percepción del dibujo tatuado. En este caso, el tatuaje adquiere la connotación de un necesario “operador psíquico” que posibilita un tramo a la simbolización. La percepción de cada tatuaje y la vivencia de consustancialidad con éste devolverían al sujeto una versión menos aterradora, quizás más atenuada y controlada, de sus angustias más tempranas. Se trataría, por lo tanto, de personas para quienes toda la experiencia de tatuarse ha adquirido la significación de procurar llenar carencias muy primarias, donde el componente vivencial de la piel junto con la mirada, la voz, las palabras y los cuidados del tatuador configuran una situación de características tempranas. ¿Qué pasa cuando hay una madre abusiva física y emocionalmente y un padre que se encierra para no ver los golpes de su hija?

Podemos entrar en el terreno del dolor. Las posibles consecuencias de un déficit en su constitución ilustran cómo el sujeto procura configurarse una nueva envoltura que lo sostenga, aun cuando se trate de una, signada por el sufrimiento. En particular, la provocación de un dolor físico puntual permitiría ligar (contener) estados de tensión o angustia difusa.

El **cuerpo**, la **piel**, la **mirada** y el **dolor** nos convocan a reflexionar en torno a **lo que no se dice**, lo que no se pone en palabras y **se escribe en el cuerpo** mediante el **tatuaje**

En relación a esto último, en *Más allá del principio del placer* (1920), Freud refiere que, en relación a la neurosis de guerra, las posibilidades de contraer neurosis se reducen cuando el trauma se acompaña de alguna herida física. Explica que la violencia mecánica del trauma liberaría una cantidad de excitación sexual, cuya acción traumática es debida a la falta de apronte angustiado, y por otra parte, plantea que la herida física ligaría el exceso de excitación. A partir de esto, podemos reflexionar

que la práctica del tatuaje, funciona en algunas situaciones, como una canalización de excitación pulsional. Por tanto, el dolor cumple funciones específicas para el equilibrio de una economía libidinal y psíquica en general. “Cuando me tatué pasé de tener miedo a que me duela, a sentir una sensación como si meditara.”

Por otro lado, siguiendo a Freud con la “pulsión de ver”, manifiesta que, en la experiencia subjetiva de portar un tatuaje, la mirada contempla el interjuego de tres movimientos placenteros: la posibilidad de mirar(se) el propio tatuaje (placer de autocontemplación), ser mirado (placer de exhibirse) o mirar otros tatuajes (placer de ver).

En el fenómeno del tatuaje, el cuerpo se transforma en un banco de memoria, en un álbum fotográfico, en una historieta que narra los acontecimientos clave en la vida de los individuos, los tatuajes impiden el olvido de las experiencias y los objetos vinculados a ellas. Uniendo sus tatuajes a modo de fotos, vemos en el cuello que tiene tatuado no resucitar en ruso, lo cual hace referencia a la sobredosis que tuvo (le gusta la cultura de los rusos porque son diferentes) y una corona de espinas y los clavos con los cuales crucificaron a Jesús, los cuales decide tatuarse porque la religión busca que la gente sea mejor.

Se construye así una “imagen de cuerpo” renovada y apropiada a las representaciones subjetivas de cada individuo, fortaleciendo mediante el tatuaje la búsqueda de sentido e identidad.

La demarcación de los cuerpos en tanto presión dolorosa sobre la piel, como una presión paradójica, nos habla de la necesidad de crear un pasaje, una narrativa para acceder a una comprensión de lo *imborrable* de este tipo de lenguaje, como la herida en la piel habla de un desgarramiento que creativamente se transformó en lenguaje.

Lo considero como “marcas simbolicizantes”, cicatrices de un duelo, a la que nada la haga desaparecer frente a la ausencia, que inunda con la presencia amenazante y devastadora de lo que muchas veces nunca existió, y/o de lo que no dejó marca fundante.

Los tatuajes como “marcas simbolicizantes” de duelos parentales, aparecen como pieles protectoras, como talismán, como forma de sentirse fuertes al soportar un dolor que hace que los otros dolores padecidos se minimicen; como una historia grabada en el cuerpo para no tener que recordarla, como homenaje donde yace simbólicamente una pérdida. En la palma de la mano tiene un tatuaje de una estrella de cinco puntas, que es un objeto protector para ella porque era el símbolo que le regaló su madre en una cadenita, el tatuaje la protege si levanta la mano, si está para abajo no cumple su efecto protector.

Considero que se expresan en actos sobre el cuerpo, en permanente interacción con el entorno y en la constitución misma de la subjetividad, donde el tatuaje adquiere así relevancia de testimonio, un mensaje a descifrar que va más allá de la moda o del adorno, aunque no lo excluye, donde la palabra cede el lugar a la imagen, que no siempre vale más que mil palabras, salvo que estemos dispuestos a encontrarlas. En la pierna tiene tatuado un monólogo de la película *Trainspotting*, película que narra la cruda y punzante historia de un grupo de jóvenes heroinóma-

nos de los suburbios de Edimburgo, cuyas únicas aspiraciones en la vida son consumir sustancias psicoactivas y conseguir dinero sucio. El único que aparenta poder escapar de este destino autodestructivo es su protagonista.

“Elige la vida. Elige un empleo. Elige una carrera. Elige una familia. Elige un televisor grande que te cagas. Elige lavadoras, coches, equipos de compact disc y abrelatas eléctricos. Elige la salud, colesterol bajo y seguros dentales. Elige pagar hipotecas a interés fijo. Elige un piso piloto. Elige a tus amigos. Elige ropa deportiva y maletas a juego. Elige tu futuro. Elige la vida”.<sup>1</sup>

La palabra inglesa tattoo viene del término polinesio tatau lo cual significa la sensación de ser golpeado y también proviene de una palabra derivada del polinesio que es Tohu, padre de la noche y creador de todos los dibujos de la tierra (Salamone, 1994).

En el **fenómeno del tatuaje**, el **cuerpo** se transforma en un **banco de memoria**, en un **álbum fotográfico**, en una **historieta que narra los acontecimientos clave** en la vida de los individuos, los tatuajes **impiden el olvido** de las **experiencias** y los **objetos vinculados** a ellas

Tiene tatuada su fecha de nacimiento, “quería tenerme a mí, mi yo, al principio pensé en hacerme algo en relación a mis papás, pero ya están demasiado en mi cuerpo.”

Freud menciona el fenómeno del tatuaje en *Tótem y tabú* (1912/13) y describe allí cómo los hombres grababan la imagen de un animal tótem. Este tótem es generalmente una especie de animal que funciona como padre progenitor y espíritu protector. De manera interesante, el tótem se hereda solo por línea materna o por línea paterna, y está relacionado a la exogamia, de modo que regula la prohibición del incesto en los pueblos originarios. El animal tótem no se debe matar ni ingerir. Este tabú constituye el núcleo del totemismo.

En sus manos tiene el Kanji japonés, con cuatro palabras, belleza, prosperidad, inteligencia y coraje, “Me los hice de forma equivocada, yo buscaba cualidades más, y puse esas que no lo son.” En la clínica, la inclusión del tatuaje es particularmente reveladora dentro del proceso terapéutico porque permite abrir una construcción narrativa dentro del campo analítico que en muchos casos también puede detectarse como cicatrices de heridas en su andamiaje identificadorio. Velan y develan el armamento cultural del cuerpo erógeno en su delicado equilibrio inicial que implica la relación entre el tatuaje como marca, como rasgo y la función identificatoria que conlleva.

Los tatuajes no obstante abrirán desde este punto de vista, a través del cuerpo, y de las diferentes intervenciones, el camino a las representaciones mentales necesarias para que se produzcan los conflictos psíquicos y sus posibles

transformaciones, ya que poseen una potencialidad simbolizante, o sea que puede o no ser simbolizada, desde la adicción a la adicción. Isabel en 2019 se realizó más de quince tatuajes. “No podía parar, era como una adicción a tatuarme, a consumir y a tener plata vendiendo fotos más en *Instagram* o en *only fans*”

Isabel marca a lo largo de los espacios que elige otra vida, pero una vida donde se lastima, pero a su vez se quiere cuidar, “Yo tomaba 2 gramos de cocaína por día y miraba como se gangrenaba mi nariz por dentro, pero me la curaba para que no empeorara”

A raíz de lo expuesto anteriormente, me pregunto cómo armar esa historia, como dar lugar a la narración asociativa:

- ¿Lo que se impone es el sometimiento a un destino en sus tatuajes?

- ¿Qué déficits parentales se podrían presentar?

- ¿Todo tatuaje es un enigma?

- ¿Un tatuaje puede ayudar a la persona a sentir libertad y poder? ¿Qué nos quiere decir la usuaria?

- ¿Se podría pensar que los tatuajes, la sensación de sentir dolor, son una repetición para simbolizar algo del trauma físico hacia su cuerpo?

En conclusión, el caso de la adicción o narración asociativa abre la posibilidad de encaminarse a la eventualidad de un nuevo nacimiento mental mediante la edición en el análisis del curso de una historia traumática. Como si de alguna forma fuesen llamados desesperados a los que el entorno había permanecido sordo e indolente. Podría decirse que el cuerpo tatuado, sería como una carta que nunca llegó a sus destinatarios pero que ahora podría ser leída en el espacio de la sesión como una misiva que necesita ser grabada en la piel con una traza imborrable y permanente. Nos puede llevar a encontrar el camino que mediante gestos, miradas, lágrimas, silencios y palabras nos conduzca a lo que Winnicott (1958) denomina “una situación de fracaso congelada” a la espera de un espacio para poder transicionarla. ■

#### Nota

1. Monólogo inicial de Renton, protagonista de *Trainspotting*.

#### Bibliografía

- Anzieu, D., *El Yo-piel*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1998.
- Araujo, A. M., *Todos los tiempos el tiempo*, Montevideo: Psicolibros, 2013.
- Aulagnier, P., *La Violencia de la Interpretación*, Buenos Aires, Amorrortu, 1996.
- Bauman, Z., *Modernidad Líquida*, México, Fondo de Cultura Económica de España, 2002.
- Byung-Chul, H., *La sociedad de la transparencia*. Gabás, R. (trad.). Barcelona, Herder, 2013.
- Dolto, F., *La imagen inconsciente del cuerpo*, Barcelona: Paidós, 1986.
- Freud, S. (1894), *Las neuropsicosis de defensa en Obras completas*, Buenos Aires, Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1912-13), *Tótem y Tabú*, *Ibidem*.
- Freud, S. (1905), *Tres ensayos sobre una teoría sexual*, *Ibidem*.
- Freud, S. (1920), *Más allá del principio del placer*, *Ibidem*.
- Garma, A., *Nuevas aportaciones al psicoanálisis de los sueños*, Buenos Aires, Paidós, 1970.
- Hornstein, L., *Cuerpo, Historia, Interpretación: Piera Aulagnier: de lo originario al proyecto identificadorio*, Buenos Aires, Paidós, 1991.

# Tehuel de la Torre: un juicio testigo de la precariedad de la vida trans

**TOM MÁSCOLO**

Periodista

tomas.mascolo@gmail.com

Este 15 de julio empezó el juicio que busca justicia por el joven trans que desapareció el día que buscaba un trabajo. Un joven precarizado que hacía changas gastronómicas, luchaba por el cupo laboral trans y una vivienda digna. El imputado es Luis Alberto Ramos, se exige justicia. Es un juicio testigo bajo el gobierno de Javier Milei, donde los discursos de odio son los discursos oficialistas. Desde la Comisión de familiares y amigos de Tehuel y organizaciones de mujeres y disidencias convocan a seguir organizadxs y en las calles, para seguir este emblemático caso que se convirtió en bandera.

## ¿Te das cuenta?, volvimos a vivir en los '90

Mientras la serie de Cris Miró ganó la simpatía de cientos de adolescentes y nos recordó la década del '90. Esa década en la que entre la "mortadela y el champagne" se luchaba contra el estigma del vih-sida, el cura Quarracino destilaba odio y se empezaba a luchar por demandas democráticas como el matrimonio igualitario o la Ley de Identidad. Los noventa tuvieron como protagonistas a personajes que volvieron a aparecer como Cavallo, Sturzenegger, o la propia ministra de Seguridad -Patricia Bullrich- que vuelve retomando lo mejor de Nilda Garré contra la población LGTBI. La vieja receta neoliberal menemista (peronista), pero la memoria colectiva no debe solamente recordarnos los monstruos que aparecieron entre el claroscuro, sino también la historia a retomar.

El movimiento trans argentino tiene raíces profundas que se remontan a las décadas del '90 y principios de la del 2000, destacando figuras icónicas y organizaciones clave del activismo travesti. Sin embargo, la historia revela que desde los inicios de los años '90 existían otros activismos que también formarían parte del movimiento trans y travesti. Un ejemplo es TransDeVi, fundada por Karina Urbina en 1991, una de las primeras organizaciones trans del país, enfocada en los derechos a la vida e identidad.

Durante esa época, diversas publicaciones del movimiento LGBT como *Confidencial*, *Ka-buum*, y el boletín *La Hora*, fueron vitales para el activismo transexual. Estas plataformas discutían reivindicaciones como el acceso a la salud y el reconocimiento legal de identidades. El movimiento también buscaba alianzas políticas dentro y fuera de la comunidad LGBT, influenciando la agenda de las disidencias sexogenéricas y gestio-

nando tensiones con movimientos travestis y transgéneros.

El 2 de julio de 1992 marcó un hito con la primera Marcha del Orgullo Gay-Lésbico-Trans en Argentina, con unos 300 participantes que marcharon desde Plaza de Mayo hasta el Congreso Nacional bajo la consigna "Libertad, Igualdad, Diversidad". Esta marcha, que se celebra anualmente desde entonces, se convirtió en el evento público más significativo para visibilizar los reclamos y logros de la comunidad LGBT+, incluyendo travestis, transexuales, transgéneros, intersexuales, y queer.

El movimiento trans argentino ha evolucionado desde entonces, pasando por procesos de consolidación y cohesión, aunque aún presenta heterogeneidad interna. Las luchas continuas por los derechos y la visibilidad, han transformado el paisaje social y político del país, estableciendo bases sólidas para la inclusión y el reconocimiento de todas las identidades de género y orientaciones sexuales. De esto fueron ejemplos Lohana Berkins o la propia Diana Sacayan.

## Sujetos TRANSformadores de la sociedad

El caso de Tehuel visibiliza de manera cruda las dificultades que enfrentan las personas trans y travestis en nuestra sociedad. Además de sufrir discriminación sistemática y acoso por parte de las fuerzas represivas, estas personas enfrentan enormes barreras en el acceso a un trabajo digno, atención médica adecuada, educación y vivienda digna. Esta realidad se ve exacerbada por la discriminación persistente y la falta de cumplimiento de la Ley de Identidad de Género para la comunidad travestis y no binaria.

En un contexto político marcado por el gobierno de Milei, que promueve activamente discursos antifeministas y misóginos como política de Estado, las condiciones para las personas travestis y trans se vuelven aún más precarias. El incumplimiento del Cupo Laboral Trans es evidente, agravado por un ajuste brutal que ha llevado al despido del 85% del personal del exministerio de Mujeres, Género y Diversidad. Estas políticas no sólo perpetúan la exclusión y la vulnerabilidad, sino que también refuerzan las barreras estructurales que impiden la igualdad de oportunidades para esta comunidad.

En este contexto de precariedad subjetiva y traumatismo colectivo, es crucial no solo reconocer las dificultades específicas que enfrentan las personas travestis y trans, sino también promover políticas públicas efectivas que garanticen sus derechos fundamentales y su inclusión plena en todos los ámbitos de la sociedad. ■

**DAR EN EL BLANCO**

- Nuevo libro -

# En busca de Eros

## Psicosomática y traumatismo

Por **DIANA TABACOF** | Editorial Topía, 2024, 174 páginas

El abordaje de las problemáticas psicosomáticas está hoy cada vez más presente en nuestra clínica. Este libro propone un abordaje de estas problemáticas. Aquí publicamos su rica presentación, donde la autora historiza los abordajes psicoanalíticos para llegar a la actualidad.

Este libro tiene una vocación sobre todo didáctica. Busca articular las ideas del Instituto de Psicosomática de París con las problemáticas clínicas en las cuales el sufrimiento del cuerpo prevalece, encubriendo o incluso sustituyendo al sufrimiento psíquico. Los conceptos que aquí exponemos son eminentemente freudianos, algunos de ellos revisados y ajustados a la luz de las singularidades que se revelan en el contacto de los psicoanalistas con los pacientes portadores de patologías orgánicas. Las diferentes figuras de lo traumático y su impacto en la organización psicosomática del paciente constituyen el hilo conductor.

El enigma psicosomático atraviesa la historia del psicoanálisis. El "salto misterioso del psiquismo en lo corporal", evocado por Freud en torno al fenómeno conversivo, ¿se aplicaría a los pacientes somáticos? Sabemos que Freud realizó tempranamente una demarcación entre las psiconeurosis de defensa, como es el caso de la histeria de conversión y las neurosis actuales incluidas en los cuadros clínicos en los que las descargas de excitación no entrarían en el circuito de la sexualidad infantil y de la represión, sobrecargando los sistemas fisiológicos. Modelos, o sólo hipótesis de trabajo, relativos a los fenómenos psicosomáticos, se sucedieron en los años del descubrimiento del psicoanálisis, sin que el maestro demostrase gran interés, manifestando en algunos casos, hasta su desaprobación.

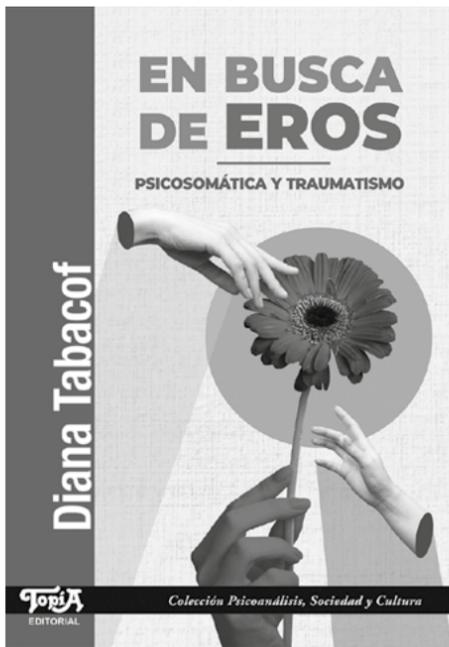
Sin pretender una gran precisión histórica, podemos evocar a G. Groddeck y su concepción de un "*continuum somato-psíquico*" llamado por él Ello, considerado como fuente única de la vida, y también de la enfermedad. Para este autodenominado "analista salvaje", toda expresión patológica, incluyendo la orgánica, podría ser integrada en una cadena de sentido intrínseco a la historia del paciente. Aunque Freud adoptó en 1923 el concepto de Ello en su segunda tópica, situándolo como el gran caldero pulsional enraizado en el cuerpo, el monismo absoluto de Groddeck no lo convenció.

En estos mismos años, en el Instituto de Viena, tanto Wilhelm Reich como Sándor Ferenczi destacaron los límites del psicoanálisis en el tratamiento de algunas patologías y para estos dos grandes pioneros, la cuestión de la psique-soma y sus destinos fue un tema central. Para Reich, la constitución del carácter como estructura defensiva del narcisismo se extendió a la concepción del carácter como una "coraza muscular" y en

los años '40, ya en los Estados Unidos aplicó sus investigaciones energéticas sobre el "orgón" (la fuerza vital universal reichniana) a patologías como el cáncer. La importancia de Reich fue significativa para la promoción de una concepción psicosomática del individuo; el impacto de su crítica social, denunciando la acción deletérea de la represión sexual y de sus consecuencias en la psicopatología, marcó la década de los '60. Desde el punto de vista de la técnica terapéutica su influencia en el desarrollo de las "nuevas terapias" de abordaje somato-psíquico fue considerable, aunque su concepción teórico-clínica se haya alejado sustancialmente del modelo freudiano.

Podemos considerar que Ferenczi fue verdaderamente el padre de la psicosomática psicoanalítica. Su preocupación por diferenciar los síntomas de naturaleza histérica de los síntomas de naturaleza no sexual, reveladores de fragilidades narcisistas vinculadas a núcleos traumáticos primarios, no dejó de evolucionar a lo largo de su obra. En sus escritos clínicos, Ferenczi evoca numerosos casos en los que se expresan síntomas somáticos, llegando a introducir la noción de "neurosis de órgano" para describir cuadros que, además de los síntomas ya incluidos en la categoría de neurosis actuales por Freud, incluyen trastornos orgánicos (gástricos, asmáticos, alérgicos, cardíacos, entre otros) abriendo de esta manera la vía para la psicosomática moderna. Con Ferenczi se consolidó una verdadera teoría del trauma, a través de su conocido retorno a la temática de la seducción del niño por el adulto, relegada por Freud a su dimensión de fantasía. Podemos destacar finalmente, el carácter determinante atribuido a los traumas tempranos en la construcción del sujeto y su influencia en los fenómenos psicosomáticos.

La Escuela de Chicago se desarrolló en suelo estadounidense en la década de los '40 por uno de sus discípulos, Franz Alexander, que da testimonio de la fecundidad de Ferenczi. Con Alexander, la noción de neurosis vegetativas se extenderá, postulando que las emociones durablemente reprimidas, en el plano psíquico, movilizan las vías nerviosas autónomas llegando a comprometer a los órganos, desencadenando en consecuencia, en el plano somático, trastornos funcionales que pueden estar en el origen de las enfermedades lesionales. En este modelo, cada emoción corresponde a un síndrome específico de manifestaciones fisiopatológicas, lo



que justificaría la proposición de una verdadera clasificación de perfiles de personalidad (con sus respectivos patrones de funcionamiento emocional) a los que se asocian ciertas enfermedades, las llamadas psicósomáticas (asma, úlcera, hipertensión, etc.). Podemos notar a lo largo de los años (Alexander fue fundador del Instituto de Psicoanálisis de Chicago en la década de los '30) la fuerte impregnación del modelo médico en la Escuela de Chicago, respaldando su fundamento teórico-clínico en la investigación neuro-fisio-psicológica. En este contexto, no podemos dejar de recordar la noción de estrés, que se ha convertido en la gran referencia en materia de medicina psicósomática, llegando de cierta manera a ofrecer un verdadero sistema explicativo de una serie de cuadros patológicos. Aunque el "síndrome de adaptación" que define al estrés se encuentra a una gran distancia del modelo psicoanalítico, también incluye la noción de traumatismo. Los estados mórbidos descritos en las "enfermedades del estrés" se asocian actualmente con los llamados estados "postraumáticos", y sus manifestaciones somáticas, a menudo tratadas por las técnicas cognitivoconductuales.

Al otro lado del océano se impuso el tema del traumatismo en la década del '40 como para Freud, en la década del '20, bajo el impacto de la primera gran guerra. Con el renacimiento del psicoanálisis en Francia al final de la segunda gran guerra, resurgió el tema del problema económico del aparato psíquico y de los obstáculos en la resolución de los conflictos pulsionales por la vía psicodinámica. La ruptura del equilibrio psíquico en circunstancias traumáticas, y el posterior desencadenamiento de somatizaciones, surge como paradigma de una nueva perspectiva en la psicósomática psicoanalítica.

En el contexto de la época, en lo que se refiere al misterioso "bodymind problem", destacamos que los años '50 - '70 fueron muy fecundos en la Sociedad Psicoanalítica de París (SPP), favoreciendo el desarrollo de diversas líneas de desarrollo. Considerando algunos elementos de la historia, podemos pensar que el interés por el enraizamiento somático de la pulsión y el lugar del cuerpo, en el psicoanálisis, de manera general, se ha convertido en uno de los puntos de inflexión de la división de 1953, que culminó con la disidencia de Jacques Lacan en la SPP. Una teoría del significante que prescindiera radicalmente de las preocupaciones relacionadas con el cuerpo biológico, habría sido

uno de los ejes de la discordia. Con René Diatkine, Michel Soulé y Serge Lebovici, la psiquiatría infantil y del adolescente dio un salto cualitativo, aunque apoyada por investigaciones innovadoras en neuropsicología, desarrolladas, por ejemplo, por Henri Wallon y René Zazzo, el compromiso de estos autores y psicoanalistas con la teoría del inconsciente sexual, el desarrollo pulsional infantil y el impacto de las relaciones tempranas en la psicopatología fue considerable. Otro gran nombre de la época fue el de Julián de Ajuriaguerra, neuropsiquiatra y psicoanalista, que creó junto con la fisioterapeuta Gisele Subiran un campo de trabajo e investigación: la "psicomotricidad".

Disciplina que combinaba los datos del desarrollo psicomotor con las características singulares individuales, intrapsíquicas e interrelacionales, rechazando las tipologías preestablecidas (como proponía Wallon). Con su fructífera noción de "diálogo tónico-emocional", Ajuriaguerra destacó el lugar del cuerpo en la relación objetual y sus implicaciones en la dinámica transfero-contratransferencial, concepción que fue integrada al método de relajación que su grupo desarrolló y que posteriormente dio lugar a un dispositivo de gran interés, la psicoterapia psicoanalítica corporal.

En este terreno germinaron, a principios de la década del '50, los estudios de Pierre Marty y Michel Fain sobre raquialgias y cefaleas, y fue publicado el famoso artículo sobre la "Importancia del papel de la motricidad en la relación de objeto", escrito a cuatro manos por estos pioneros.

La noción de "organización psicósomática" no tarda en ser concebida, declinada a través de los casos clínicos presentes en la "Investigación Psicósomática", obra inaugural de la Escuela de París publicada en el año 1962, con la participación también de Michel de M'Uzan y Christian David. Propia de cada individuo, la organización psicósomática estaría constituida por el conjunto de las manifestaciones psicoafectivas (verbales o no), así como sensoriomotoras (gestuales o comportamentales), e incluiría también todos los procesos fisiológicos (normales o patológicos).

En esta perspectiva, la economía psicósomática individual estaría sujeta a un constante movimiento de organización, desorganización y reorganización, implicando procesos transformacionales en los que todos estos niveles participan de forma e intensidad variable. La existencia de una relación inversamente proporcional entre la presencia de síntomas somáticos y la ausencia de mecanismos de defensa psíquica, capaces de transformar por la vía mental los traumatismos experimentados por un sujeto determinado, fue el gran axioma de la Escuela de París. Las investigaciones psicósomáticas y la práctica clínica mostraron ciertas particularidades del funcionamiento mental de estos pacientes que contrastaban con las organizaciones neuróticas o psicóticas, particularmente con respecto a la calidad de las llamadas operaciones de "mentalización", o sea de "psiquización". Estos pacientes se convertirían, según De M'Uzan en "esclavos de la cantidad", sometidos a cargas de excitación "descalificadas", "despulsionalizadas", volviéndolos frágiles y propensos a la somatización.

La famosa advertencia de De M'Uzan "el síntoma somático es tonto" ("le symp-

tôme somatique est bête") marcó una época. No sería entonces un "salto de lo psíquico en lo somático", sino un síntoma no menos misterioso "que habría roto toda conexión con lo psíquico". Una ruptura radical con el modelo de histeria quedaba de esta manera fijada, restableciendo una cierta continuidad con el linaje de las neurosis actuales freudianas, y sus sucedáneos, las neurosis traumáticas. La cuestión de la falta de sentido simbólico del síntoma somático se convirtió en el factor diferencial entre las diversas corrientes psicósomáticas.

Autores como Jean-Paul Valabrega en Francia o Luis Chiozza en Argentina sostuvieron la presencia de un sentido fantasmático, que tendría que ser revelado en el síntoma somático. Otras posiciones más templadas fueron desarrolladas, por ejemplo, por la prolífica autora neozelandesa Joyce Mc Dougall que señaló núcleos de histerización primaria en pacientes somáticos, o por el gran pionero kleiniano de origen vasco Ángel Garma, para quien los trastornos somáticos se corresponderían con las intrusiones de la imago materna (los de la esfera digestiva, particularmente).

Algunos autores que trabajaron al lado de Marty desarrollaron sus propias teorías, como Jacques Press enriqueciendo su pensamiento con las ideas de Donald W. Winnicott y Wilfred Bion, o Christophe Dejourns que encontró en la teoría de la seducción generalizada de Jean Laplanche elementos para proseguir sus propias investigaciones.

Con respecto a la cuestión del sentido de la somatización, Dejourns había propuesto en los años '80 la noción de "somatización simbolizante", que partía de la ausencia de significado simbólico del síntoma en su origen, pero afirmaba su destino de llegar a ser simbolizado, durante el proceso analítico y en la transferencia. Esta posición que fue rechazada en la época de Marty, finalmente ha llegado a prevalecer a lo largo de los años a través de nuevas formulaciones. La segunda generación de psicósomatólogos de la Escuela de París, representada principalmente por Claude Smadja, Gérard Szwec y Marilia Aisenstein, vino a integrar, en la línea de Michael Fain, el dualismo pulsional freudiano, con el que Marty no se alineaba. El tema de la defusión pulsional y de los efectos

de la destructividad en la desorganización psicósomática se han vuelto centrales en las últimas dos décadas. Las contribuciones de André Green y B. Rosenberg referidas al trabajo de lo negativo y al masoquismo mortífero se han convertido en las nuevas claves de lectura en el enfoque de lo que llamo "clínica de la excitación".

A través de los capítulos que componen este libro, los conceptos aparecerán y reaparecerán, creando, como en un caleidoscopio, varias figuras teórico-clínicas de nuestra práctica clínica cotidiana con pacientes somáticos. Implicada con la transmisión de lo que aprendí, espero enriquecer la comprensión de cada lector sobre el "nudo psicósomático" pues, parafraseando a Marty, "nos aporta a cada instante de nuestra vida, incluso la más íntima, la evidencia de su existencia." ■



Lamentablemente falleció el 30 de mayo el autor de nuestro reciente libro Abuso Sexual contra niñas, niños y adolescentes. Impacto subjetivo y encrucijadas legales. Era psicoanalista y psicólogo (UBA) y perito psicólogo del poder judicial de la Provincia de Buenos Aires desde el año 1997. Fue residente y jefe de residentes de psicología en el Hospital Diego Paroissien de La Matanza. Se desempeñó como supervisor del equipo de Psicología de Niñez y Adolescencia del Hospital Municipal de Morón. Integró la Coordinación de la Comisión Provincial de Peritos de la Asociación Judicial Bonaerense. Ejerció como docente en la UBA, UNMDP y en el Consejo de la Magistratura del Poder Judicial de la Nación. Fue coautor en varios libros (entre ellos La sexualidad represora de nuestra editorial) y autor de numerosos artículos sobre la problemática.

Año XXXIV - N° 101 - Agosto 2024

DIRECTOR  
Enrique Luis Carpintero

COORDINADOR GENERAL  
Alejandro Vainer

COORDINADOR INSTITUCIONAL  
César Hazaki

COORDINADOR DE TOPÍA EN INTERNET  
Andrés Carpintero

ASESORA ÁREA CORPORAL  
Alicia Lipovetzky

ARTE Y DIAGRAMACIÓN  
Mariana Battaglia

CONSEJO DE REDACCIÓN  
Susana Toporosi / Alfredo Caeiro  
Carlos A. Barzani / Alicia Lipovetzky  
Susana de la Sovera  
Corrección: Carlos A. Barzani y  
Susana de la Sovera

COLABORADORAS:  
Angelina Uzín Olleros (Entre Ríos)  
Olga Rochkovski (Uruguay)  
Luciana Volco (Francia)

DISTRIBUCIÓN CABA: *DISTRIRED*  
IMPRESO EN *GRÁFICA LAF S.R.L.*  
Monteagudo 741 - Villa Lynch - San Martín -  
Provincia de Buenos Aires

PROPIETARIO Y EDITOR  
de Revista Topía - Psicoanálisis Sociedad Cultural.  
Enrique Luis Carpintero  
EDITORES ASOCIADOS  
César Hazaki, Alejandro Vainer,  
Alfredo Caeiro, Susana Toporosi,  
Carlos Barzani, Susana de la Sovera.

INFORMACIÓN Y SUSCRIPCIONES  
TEL.: 1140231680 / 1140759769  
Correo electrónico: revista@topia.com.ar  
INTERNET: Home Page: www.topia.com.ar

CORRESPONDENCIA  
Juan María Gutiérrez 3809 3º A (1425) CABA  
Los títulos de tapa son responsabilidad de los editores.  
Los editores se reservan los derechos de los artículos  
publicados.

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual  
N°2018-47639610-APN-DNDA I.S.S.N.1666-2083.  
Las opiniones expresadas en los artículos firmados son  
responsabilidad de sus autores y no necesariamente  
coinciden con la de los miembros de la redacción.  
Se permite la reproducción total o parcial con la  
autorización correspondiente.

# NOTA DE LOS EDITORES

## Traumatismo colectivo y precariedad subjetiva

Tiempos de quiebres. Nuestras subjetividades están amenazadas. El neofascismo genera políticas de ruptura del lazo social, aumentando los efectos de la pulsión de muerte: la violencia destructiva y autodestructiva, la sensación de vacío, la nada. El sujeto se constituye en la relación con el otro en la alteridad, sino no hay sujeto posible. Sus efectos los vivimos en la calle, en los grupos, en los vínculos, en la clínica.

Como psicoanalistas no podemos quedarnos en silencio frente al neofascismo y sus políticas mortíferas. Hay una nefasta historia de un psicoanálisis cómplice con estas políticas. Se inicia con la claudicación política de Freud y Jones ante el nazismo. La política de excluir a los militantes de izquierda y a los judíos para "preservar" al psicoanálisis terminó con la "arianización" del psicoanálisis en Alemania con la transformación del Instituto Psicoanalítico de Berlín en el siniestro Instituto Göering. Poco quedaba del psicoanálisis que se intentó preservar. Su historia se silenció. Tuvo y tiene múltiples efectos. Uno de ellos fue el caso de Amílcar Lobo, un analista brasileño que participaba en los equipos de tortura de la dictadura de Brasil en los '70. La historia comenzó en el Instituto Göering, ya que Werner Kemper, un analista de dicho instituto, migró tras la Segunda Guerra a Río de Janeiro. El objetivo era la conformación de una asociación psicoanalítica allí. Kemper fue el analista didáctico de Leao Cabernite. Cabernite era presidente de dicha institución y analista de Amílcar Lobo, mientras participaba en los equipos de tortura. Cuando la denuncia tomó estado público, en vez de apartar a Lobo, Cabernite -con el apoyo de la Internacional Psicoanalítica- decidió investigar quien estaba "atacando" al psicoanálisis. Contrataron un perito calígrafo para identificar al autor de la denuncia. Así llegaron a Helena Besserman Vianna, analista en formación. Luego de ser identificada, un atentado casi pone fin a su vida. El relato fue silenciado por más de 20 años con la complicidad de las autoridades de la Internacional Psicoanalítica. La publicación del libro *No se lo cuente a nadie* de Besserman Vianna y una polémica en Francia, que derivó en la organización de los "Estados Generales del Psicoanálisis" en 2000, son parte de sus consecuencias actuales.

Así como hay una historia siniestra, tenemos una rica tradición de quienes se opusieron al fascismo, a los nazis y a sus diferentes versiones que llegan a hoy. Empezando por los analistas de *izquierda freudiana*, que estaban implicados en investigar los cruces entre lo psíquico y lo social; a la vez que denunciaron los avances del fascismo. Wilhelm Reich publicó luego del triunfo de Hitler el clásico *Psicología de masas del fascismo*. Erich Fromm dirigió una investigación sobre el autoritarismo en obreros y empleados en la Alemania de 1929 a 1932, dentro del Instituto de Investigación Social, que luego se conoció como Escuela de Frankfurt. Tal como nos recuerda Andrés Matkovich en su texto incluido en este número, sostiene que "la investigación apuntaba a pensar una identidad social y política que aglutinara a los sectores contra el avance del fascismo. La pregunta central era: '¿Quiénes son nuestros aliados confiables contra el fascismo?'. Más cerca en el tiempo, los psicoanalistas argentinos nucleados en los grupos *Plataforma* y *Documento* tuvieron distintas muestras de

compromiso político en defensa de los derechos humanos antes y después de la última dictadura cívico-militar. Entre ellas, está hacer pública la denuncia que recibieron en 1973 sobre Amílcar Lobo, como psicoanalista que era parte de los equipos de tortura. Marie Langer y Armando Bauleo no sólo lo publicaron en *Cuestionamos 2*, sino que remitieron la denuncia a las autoridades de la Internacional Psicoanalítica. Más cerca en el tiempo, quienes hacemos *Topía* hemos intervenido de distinta forma. Denunciar la criminalización de la protesta social antes del 2001, y luego constituir la Asamblea de Cultura y Salud Mental, a la vez de la intervención en el Centro de Artes y Oficios de la fábrica recuperada Grissinópolis. En consecuencia, antes de las elecciones generales hicimos pública la propuesta de "**Salud Mental es luchar contra el neofascismo**". Y más recientemente nuestras Jornadas *Topía* celebrando nuestro número 100 llevó el título **Construyendo pensamiento crítico contra la derecha neofascista**. Las formas de neofascismo producen consecuencias mortíferas en nuestra

subjetividad. Dedicamos este número a esta temática con el título *Traumatismo colectivo y precariedad subjetiva*. **Enrique Carpintero** en su artículo editorial "La época de un traumatismo generalizado que abarca al conjunto de la sociedad" poniendo el eje en cómo hoy "la singularidad del lazo social está organizado en el odio y el miedo; es decir, en la presencia de la pulsión de muerte en la violencia destructiva y autodestructiva en la relación con el otro y con uno mismo." **Andrés Matkovich** en su texto "¿Quiénes son nuestros aliados confiables contra el fascismo?" revisa la rica herencia de Erich Fromm, tal como señalamos líneas atrás, para relatar un dispositivo de trabajo con adolescentes en la ciudad de Rosario. **Marta Fernández Boccardo** en "Mujeres en la mira del patriarcado neofascista" sostiene que "la crueldad es la marca de este patriarcado neofascista, crueldad como shock para amedrentarnos, para debilitarnos, para aislarlos, para eliminarlos."

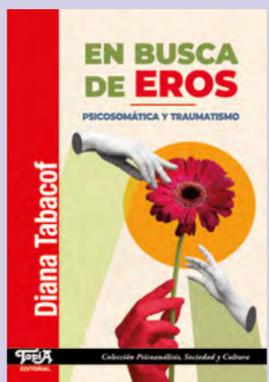
Continúa en página 2



### PLANETA CYBORG De humanos a usuarios

César Hazaki

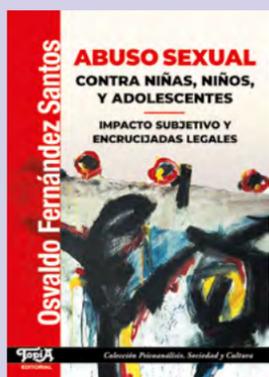
Este libro plantea cómo las condiciones de mutación de los humanos, a partir de la incorporación a su cuerpo de las máquinas de comunicar, avanzan sin cesar y que las mismas nos traen preguntas a cada paso. Intenta demostrar en cada capítulo que esta mutación, esta hibridación de máquinas de comunicar y la placenta mediática conducen al desvalimiento dado que la misma aceleración con que se produce la mutación lleva a que el usuario sea más *cyborg* a cada paso.



### EN BUSCA DE EROS Psicosomática y traumatismo

Diana Tabacof

Con claridad y elegancia, Diana Tabacof expone la riqueza de su clínica de adultos y niños, presentándonos un amplio abanico de trastornos somáticos (alergias, dolencias autoinmunes, cáncer, etc.). En su escritura, teoría y clínica se entrelazan con la maestría de quien domina la metapsicología de los procesos de somatización, iluminando conceptos como vida operatoria, depresión esencial, desorganización, función materna, entre otros, en una narrativa consistente e integrativa que amplía los horizontes del psicoanálisis.



### ABUSO SEXUAL CONTRA NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES Impacto subjetivo y encrucijadas legales

Osvaldo Fernández Santos

En este libro resultará un aporte insoslayable para la fundamentación necesaria y la elaboración de informes por parte de los profesionales peritos/as y para los/las que realicen entrevistas testimoniales en Cámara Gesell. También para las/ los estudiantes de las carreras de Derecho y Psicología en las universidades del país. Resultará además un material muy valioso para los/las psicólogos/as que reciben en sus consultorios pacientes que atravesaron un traumatismo sexual de cualquier edad.

Próxima Revista TOPIA  
NOVIEMBRE 2024  
TOPIA EN LA  
CLINICA



distribuidora  
**Waldhuter**  
libros

En todas las librerías - Distribuye Waldhuter  
Informes: 11-4023-1680 / revista@topia.com.ar / editorial@topia.com.ar