

TopiA

REVISTA

PSICOANÁLISIS, SOCIEDAD Y CULTURA
AÑO II NÚMERO V
AGOSTO 1992 \$ 6

Reportaje exclusivo a:

Robert Cappel:

El psicoanálisis en la cultura actual.

Hugo Vezzetti: Crisis del psicoanálisis.

Lucio Cerdá: Sonrisas tenues de la historia.

Enrique Carpintero:

La utopía como porvenir de una ilusión.

Susana Kesselman: Hacia un humanismo corporal.

Miguel Grinberg:

ECO'92 Recrear el presente.

Oscar Landi:

Política y medios.

Jorge Avila: Los medios en el fin de siglo.

César Hazaki: El adolescente en los medios.

María Curatella, Alejandro

Vainer: De Hospitalidades y Privatizaciones.

La Cultura de Fin de Siglo Psicoanálisis y Sociedad

Topía Revista

Psicoanálisis, Sociedad y Cultura.

Año 2 No. 5 Agosto 1992

Director:

Enrique Carpintero

Jefa de Redacción:

Mónica Alegre

Arte y Diagramación:

Victor Macri

Composición:

Susana Antar

Asesora área corporal:

Alicia Lipovetzky

Asesor en plástica:

Miguel Vayo

Asesora de Hecho de Estampas:

Mónika Arredondo

Colaboradores:

Miguel Grinberg

Susana Zimmerman

Héctor Fenoglio

Eduardo Laso

César Hazaki

Oscar Cuervo

Susana Volosín (España)

Leandro Dibarboure

Claudio Boyé

Jorge Avila

Corrección:

Florencia Verlatzky

Pedro Lipcovich

Impresión:

Compograf

Gral. Rodríguez 2023 Capital

Distribución:

Trapacs. Norberto Galzerano

Editores responsables:

Enrique Carpintero

Mónica Alegre

Información:

802-5434/ 35-9160

Correspondencia:

Juan María Gutierrez 3809

3 "A" C.P. 1425, Capital

Publicidad:

"Partenón": Marité Ricagno

Tel: 804-0035 / 431-4989

En este número

- 1 Editorial: El sujeto se inscribe en un plural llamado planeta.**
- 3 Reportaje a Robert Castel.**
Claudio Boyé.
- 6 ¿Psicoanálisis de la crisis o crisis del Psicoanálisis?**
Hugo Vezzetti.
- 10 Sonrisas ténues de la historia.**
Lucio Cerdá
- 12 La utopía como porvenir de una ilusión.**
Enrique Carpintero.
- 18 A correr... que se acaba el mundo.**
César Hazaki.
- 20 Política, medios de comunicación en la cultura actual: Reportaje a Oscar Landi.**
Leandro Dibarboure.
- 24 Medios de comunicación en el fin de siglo.**
Jorge Avila.
- 29 Hacia un humanismo corporal.**
Susana Kesselman.
- 34 Encuentros del cuerpo y el alma.**
Susana Zimmerman.
- 37 Recrear el presente.**
Miguel Grinberg.
- HECHOS DE ESTAMPAS**
- 40 Vida institucional: De hospitalidades y privatizaciones.**
María Alejandra Curatella - Alejandro Vainer.
- 42 La cultura del Lexotanil.**
Mavi Mangieri.
- 45 "Buffet Freud"**
Fragmentos del libro de Rudy,

Los dibujos han sido realizados especialmente para ésta edición, por el pintor Fernando Fazzolari (1949).

Ha obtenido importantes premios: Bienal de Valparaíso (1985), Latinoamericano de Arte sobre papel (1986), Revista Cultura (1987), Marcolla (1984), A.I.C.A. al mejor artista del año (1988), GÜNIHER (1989), y otros. TOPIA Revista agradece tan importante colaboración.

EL SUJETO SE INSCRIBE EN UN PLURAL LLAMADO PLANETA

*"No el Hombre, sino los
hombres habitan este planeta.
La pluralidad es la ley de la
Tierra".
Hanna Arendt.*

Como venimos afirmando en anteriores editoriales, es la primera vez en la historia de la humanidad que el hombre tiene la posibilidad de destruir el planeta: armamento nuclear y bacteriológico, efecto invernadero, toxicidad de la biosfera, deterioro de la calidad de vida, etc. La destrucción que se trata de evitar con una guerra nuclear se está obteniendo a través de una tecnología al servicio de una economía salvaje.

Ante esta situación se realizó en Río de Janeiro la I Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente y Desarrollo, más conocida como ECO'92. En ella participaron los dirigentes políticos de la mayoría de las naciones con el objetivo de llegar a acuerdos para detener el deterioro del planeta.

Allí se evidenció cómo la real estructura del poder mundial escamoteó las causas del deterioro: el modo de producción, consumo y distribución que maltratan el ecosistema y conducen a la pobreza, con que se condena a la mayoría de los seres humanos.

Es que la cultura dominante se mira en su propio espejo para perpetuar su desarrollo. La sigla con que se conoce esta conferencia nos hace recordar a la mitológica ninfa Eco, la cual ya no podía utilizar su voz, excepto para repetir tontamente

la de otra persona, por haber sido castigada por los dioses. Un día en que Narciso salía a cazar ciervos, Eco lo siguió para dirigirse a él, pero era incapaz de ser la primera en hablar. Por fin Narciso, al descubrir que se había alejado de sus compañeros, grita:

-¿Hay alguien aquí?

-¿Aquí? respondió Eco.

-¡Ven!

-¡Ven!

-¿Por qué huyes de mí?

-¿Por qué huyes de mí?

-¡Reunámonos aquí!

-¡Reunámonos aquí! repitió Eco, y saliendo de su escondite, corrió a abrazar a Narciso. Pero él la apartó y se marchó corriendo. Ella pasó el resto de su vida languideciendo de amor y humillación, hasta que sólo quedó su voz. Narciso llegó a una fuente donde se enamoró de su propio reflejo, y se quedó mirando el agua embelesado con su imagen mientras pensaba ¿Cómo podía soportar poseer y al mismo tiempo no poseer?

Aunque los resultados de la ECO'92 han llevado a escuchar a los adoradores del producto bruto que no contabilizan el costo social, ni el deterioro de las condiciones de habitabilidad del planeta.

Otras voces se escucharon en Río de Janeiro y se escuchaban en otros lugares del mundo, que nos advierten sobre la necesidad de un equilibrio

social y ecológico. Esto supone una cultura que dé cuenta de las necesidades y los deseos que tiene todo sujeto. Una cultura basada en la diversidad, el disenso, el respeto de las diferencias. En definitiva, una cultura sustentada en la ética de la libertad. Ya que, como plantea Fernando Savater, la ética solamente nos sirve para intentar mejorarse uno mismo y no para reprender al vecino. Ya que lo único seguro que nos señala la ética es que todos somos diferentes. En este sentido nuestra responsabilidad en tanto sujetos del inconsciente nos lleva a afirmar con Savater: "Ningún orden político es tan malo que en él ya nadie puede ser ni medio bueno: por muy adversas que sean las circunstancias, la responsabilidad final de sus propios actos la tiene cada uno y lo demás son cohartadas. Del mismo modo también son ganas de esconder la cabeza bajo el ala de los sueños de un orden político tan impecable (utopía, suelen llamarlo) que en él todo el mundo fuere "automáticamente" bueno porque las circunstancias no permitieren cometer el mal. Por mucho mal que haya suelto, siempre habrá bien para quien "quiera" bien; por mucho bien que hayamos logrado instalar públicamente, el mal siempre estará al alcance de quien "quiera mal". Esto se llama libertad.

ENRIQUE CARPINTERO

*Antes de elegir
"PROTAGONISTAS"
usted quizá
se acostaba temprano*



*Ahora,
es demasiado tarde...*

**Un programa hecho de igual
a igual, con la gente.**

**Donde usted nos ubicó:
primeros en audiencia.**

conducen:

Eduardo Aliverti, Ricardo Horvath.

en las noticias:

José María Schinocca.

equipo de producción:

**Javier Rubel, Marisa Strelczenia,
David Zanazzi.**

columnistas:

**Marcelo Bartolomé, Liliana Daunes,
Miguel Angel Fuks, Eleonora
Gosman, Ernesto Lamas, Julián
Lemoine, Omar López.**

coordinación en estudio:

Agustín Tealdo

producción ejecutiva:

Alejandro Morales

Lunes a viernes. 22 a 24.

rufus

PROTAGONISTAS

La otra forma de escuchar noticias



Reportaje a Robert Castel

por Claudio Boyé

Este reportaje fue realizado en noviembre de 1991, durante la estadía de Castel en Buenos Aires, con motivo de la presentación de su trabajo sobre "Los procesos de marginalización" que Topía publicó en sus Números 2 y 3.

¿Cómo entiende la crisis de fin de siglo?

- Es un tanto difícil responder a una pregunta sobre el futuro, cuando que una de las características del malestar en el cual nos encontramos ahora, es no tener ya tanta confianza en las grandes teorías que organizaban, en otras épocas este conjunto de la existencia, por lo tanto, ya no nos ofrecen un camino para leer el futuro, entonces en vez de hablar sobre lo que sucederá mañana, trataré de hacer algunas precisiones sobre las situaciones del momento actual; partiendo de puntos concretos de la coyuntura actual, tratar de encontrar algunas líneas más precisas respecto de lo que uno puede prever en el futuro.

¿Cómo piensa los procesos de marginalización, como síntomas de la crisis actual?

Voy a precisar más el término de marginalización, que existe ya hace mucho tiempo y que no vale el mío solo, el significado que tiene en la coyuntura actual y debería pensarlo un poco más. Lo que uno no puede poner en duda es que hay una nueva forma de marginalidad que está dibujándose o proyectándose: es la que nace a partir de cierta cantidad de desregulaciones, y que de alguna manera pone en jaque a un Estado que se suponía ya estabilizado (*2). Esta crisis empieza a aparecer por lo menos hace diez años para los países industrializados y avanzados como Francia y demás países europeos. Porque hasta diez o quince años atrás se había dado un desarrollo de los Estados que parecía que estaba llegando a una especie de realización y habían encontrado su estabilidad, y la idea era llegar a una articulación

diferenciada de la estructura social. Por supuesto, ahora no tengo tiempo de hacer la historia de este suceso que aparecía, por lo menos en Europa, hace quince años, con el desarrollo económico, las necesidades de empleo y también con el desarrollo de cierta cantidad de derechos sociales; parecía posible entonces asegurar un progreso relativamente controlado de estabilidad social, lo cual no excluía la posibilidad de crisis, de estallidos, pero en el marco de un arbitraje hecho por un Estado fuerte, que llamamos el Estado providencia, lo que llamamos la nueva marginalidad, puede comprenderse por el hecho que diferentes poblaciones, cada vez más importantes, parecen escaparse de este sistema de desregulación; y este es uno de los puntos sobre el cual el futuro es indefinido e impredecible, porque, de un modo más concreto que el plano de las ideas generales, hay una cantidad de gente que parece ya no tener un lugar en la sociedad organizada, y no sabemos en qué se transformarán ellos, y tampoco qué tenemos que hacer nosotros con respecto a ellos. Por lo menos en mi opinión, es siempre a partir de las crisis del trabajo, la crisis de un relativo pleno empleo; esa gente no encuentra mediante el trabajo el principio fundamental de una integración a la sociedad (*2) *N. de T. : Desregulación en francés significa: ruptura del equilibrio que mantenía al Estado en una situación de estabilidad.*

Hace diez o quince años las crisis, como todavía existían paradigmas, tenían un sentido positivo, el sentido del cambio; ahora se viven estas crisis subjetivamente con un sentido

negativo: con la caída de los paradigmas, no hay de donde agarrarse.

¿Esto implicaría una pauta social con otra forma de organización? ¿Se puede pensar como un pensamiento progresista?

-Puedo decir que siempre hubo una especie de desfase entre las pautas sociales y la teorización general que les podría corresponder. Cuando el Estado era una especie de árbitro en esta regulación social, en realidad era más bien una especie de exigencia del rol regulador que se le pedía al Estado, era más bien un cambio en el nivel de la exigencia que en el nivel de una práctica real; por más que el pensamiento crítico siempre se inscribió en este desfase; por ejemplo ser de izquierda en Francia o en Europa en los años '60 o '70, de los que hablábamos, era interpelar al Estado en cuanto a realizar el ideal que encarnaba. Hay que actualizar esa crítica, entonces, pero sólo puede hacerse a través de un pensamiento crítico. Si se puede definir un pensamiento "de izquierda", entre comillas, a través de esta exigencia, como un ideal de vida social vivible y las prácticas sociales reales, esta interpretación es hoy en día mucho más esencial y donde hay tanto más riesgo de injusticias de la marginalización, el cambio no cuestiona entonces la interpretación crítica que podemos llevar sobre la sociedad y sino una especie de optimismo que dibujaba una especie de respuesta global al problema, la exigencia sigue siendo la misma hoy en día con más fundamento por la lectura concreta y empírica de lo que está sucediendo.

En este sentido, donde no hay

respuestas globales ni posibilidades de cura global, ¿cómo piensa la situación del psicoanálisis? Usted había mencionado el post-psicoanálisis como fenómeno de masas; se produce en Buenos Aires un corrimiento de los escenarios donde el psicoanálisis aparece en varios sectores como queriendo ocupar un lugar que tuvo el marxismo, como una cierta cosmovisión.

No puedo hablar de la situación de Buenos Aires directamente; este deslizamiento no es un fenómeno nuevo, en Francia el psicoanálisis se convirtió en un gran discurso en un período de crisis de lo político. A principios del año '70 y de ahí en más el lacanismo ya era una especie de ideología de reemplazo a la crisis política después del '68; y no se hizo ya en ese momento un reemplazo social completo.

Cuando se dice, como dicen muchos, que el psicoanálisis sería el único gran discurso que escapa a esto, a diferencia del marxismo y de otros pensamientos, considero yo que no es exacto. El acceso de modo global al psicoanálisis es siempre un discurso de reemplazo; tanto en Buenos Aires como en otras partes, el psicoanálisis sigue siendo la gran ideología de reemplazo y eso significa que es el error lo que subsiste, pero quiero decir que en mi opinión el psicoanálisis no es un gran discurso, es una práctica totalmente respetable en cuanto al conocimiento del psiquismo de las personas, pero nunca hubiera debido tener este estatuto global de la explicación del mundo.

¿Se puede decir que este discurso sobre la falta es un discurso que obtura la falta?

- Ya el término falta es una interpretación en sí; describir la crisis actual en términos de falta ya es instalarse en una concepción psicológica, me parece que no estamos en la falta como sujetos sociales, no ante realidades, ante la injusticia y la marginalización que aumenta diariamente.

¿Qué piensa de lo que habla Fukuyama sobre el fin de la

historia?

-Hay una contradicción en hablar y pensar sobre el fin de la historia, y si nos referimos al liberalismo como aquello que realizaría el fin de la historia, tenemos una especie de demostración histórica que nos indica que es un error, porque hubo desde principios del siglo XIX un época en la cual estábamos próximos a la "realización"-entre comillas- de lo liberal y la Historia -con mayúscula- como gran palabra mostró que eso no era vivible, que la sociedad formada por principios totalmente liberales no funciona, y sobre esta base, que no era una idea, se desarrolla todo un movimiento histórico, y en algunos aspectos puede decirse que es el caso actual; no se puede decir qué va a ser el devenir, pero si que la situación no puede seguir en estas condiciones; lo que ahora pareciera un triunfo del liberalismo al mismo tiempo desencadena procesos de desestabilización, sería muy inocente pensar que lo que acaba de pasar en el Este pruebe que el liberalismo sea una especie de verdad no histórica, porque este dominio actual del mercado está originando problemas, desencadenándolos, van a ser insuperables en la esfera de la no historicidad; es un problema, corre el riesgo de serlo; a partir de este aparente triunfo del liberalismo habrá conflictos que se van a entrecruzar y a profundizar, y el liberalismo no los va a poder superar; va a haber algo después del liberalismo, no sabemos qué, por ahora, y podemos temer que sea algo peor.

¿Se podría pensar, metafóricamente, que el muro ha caído sobre el capitalismo de los Estados Unidos, si la caída del muro es la caída del imperio?

Estados Unidos no es el liberalismo. Quiero darle un sentido a la metáfora. El carácter hegemónico del capitalismo americano es simetría del antagonismo con respecto a la U.R.S.S., y entonces esto, esta posición política fuerte de los Estados Unidos es algo amenazado actualmente; está tan encarnado el

capitalismo en Japón como en los Estados Unidos. Los Estados Unidos podrían hoy aparecer como administrando una situación política en la cual el liberalismo aparecía como triunfante, el imperialismo americano como ideología de lucha del liberalismo enfrentada a un enemigo fuerte. **La conciencia que hay con respecto a la destrucción del planeta, ¿cómo juega en la conciencia colectiva?**

-Yo personalmente no creo que sea un punto fundamental, pero es mi opinión; este temor generalizado a la destrucción masiva es tal vez un modo de representar y desmitificar riesgos y eventualidades más reales; no es que el planeta como un conjunto vaya a explotar, pienso que es una metáfora, pero sí podría suceder que la vida de la gente concreta del planeta sea cada vez más invivible.

¿Tiene que ver con el racismo, el fundamentalismo por ejemplo?

Estas formas de expresión nos demuestran particularidades de dificultades más importantes, que hacen mucho más invivible todo. Que las diferencias entre países ricos y pobres sigan agrandándose cada vez más, esa es una de las expresiones más serias de riesgos que hay y no en el estallido del planeta en sí, sino en el estado de los conflictos nacionales y sociales, las fiscalizaciones se ven en fundamentalismos y racismo, pero los problemas son más fundamentales que eso; y esto no va a poder ser administrado por el liberalismo, si el liberalismo es el laissez-faire, si se deja hacer todo esto se va a llegar a la situación explosiva que está alimentada por el mismo liberalismo.

El liberalismo alimentaría la frase de Hobbes: "el hombre es un lobo para el hombre"

Es una versión individual y falsa; la verdadera frase es que los países ricos son los lobos para los demás.

(*) ROBERT CASTEL: Sociólogo y analista institucional francés.

(*1) CLAUDIO BOYE: Psicoanalista.

ASOCIACION CIVIL DE DESARROLLO Y TRABAJO MEDICO
EDITORIAL NUEVO SIGLO

CURSOS 1992

- Nociones para el manejo de relaciones interpersonales.
Lic. Marino Milella
- Consultoría de procesos humanos en organización. Calidad total.
Lic. Estela Tóffalo de Vivern
- Comunicación efectiva. Programación neurolingüística.
Lic. Estela Tóffalo de Vivern
- Sociología de la salud.
Lic. Irene Di Martino
- Estrategias de investigación y marketing.
Lic. Roberto Pérez Lalanne
- Oratoria
Lic. Carlos Salas
- Seminario: ¿Hay lógicas en la vida amorosa?
Prof. Ricardo Cababié
- Cine y psicología
Lic. Salo Lotersztejn
- Estrategias de comunicación y comercialización.
Dr. Juan Carlos Iglesias Alvarez
- Análisis cualitativo: la perspectiva de los actores.
Lic. Roberto Pérez Lalanne

AUSPICIA



INFORMES e INSCRIPCION:
Senillosa 50, PB A. Tel. 99-1198
Cuidad de la Paz 2506 1º Tel. 784-0123
10 a 18 hs.

DURACION: Trimestre
SETIEMBRE-NOVIEMBRE 1992
FRECUENCIA: Clase semanal
HORARIO: 19-22 hs.

¿PSICOANÁLISIS DE LA CRISIS O CRISIS DEL PSICOANÁLISIS?

***Hugo Vezzetti**

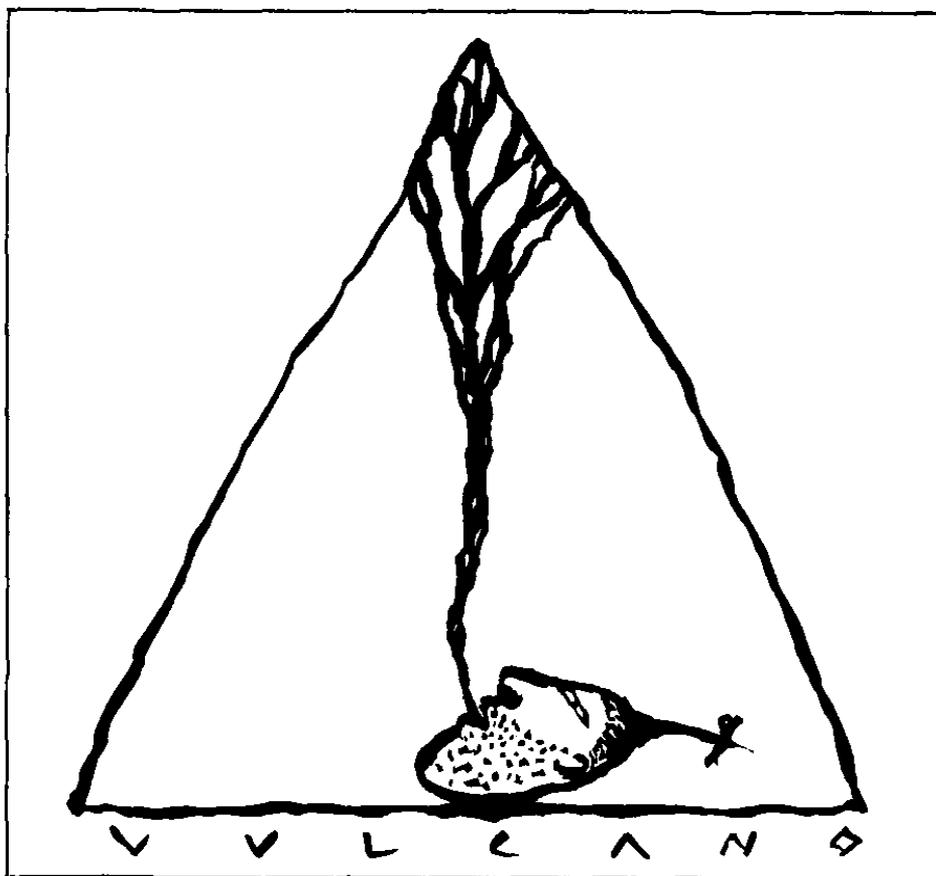
Hay una historia de la recepción de Freud en la cultura de nuestro siglo que es autónoma respecto de la institución y de las formas de "transmisión" establecidas por el creador del psicoanálisis. Si se trata de interrogar al psicoanálisis de hoy, en el marco de una reiterada apelación a las figuras de la "crisis", puede ser revelador volver sobre los modos y las vías por las que Freud alcanzó ese lugar tan destacado en el horizonte cultural del siglo XX. De un modo general, puede decirse que esa **recepción** de Freud se despliega desde los años de la primera posguerra. Y si bien ese proceso tiene características diferentes en Europa y en los Estados Unidos, si bien tiene momentos con rasgos propios en los años treinta y en la segunda posguerra, casi siempre leyó a Freud en **contextos de crisis** y lo hizo situándolo, de un modo u otro, en la saga de los pensadores que contribuyeron a un nuevo conocimiento del sujeto humano en el mundo moderno. Una lectura de los textos que Thomas Mann y Stefan Zweig dedicaron a Freud en los años treinta permite advertir algo de una matriz de recepción en el espacio intelectual: el incremento del conocimiento

fundado en la ciencia tiene, a la vez, efectos reformadores sobre la conciencia y la moral colectivas. Y si el freudismo es recibido, en esa dimensión, como un discurso iluminador de las transformaciones del mundo contemporáneo, lo es precisamente porque se alinea con los valores, los temas y las tradiciones de la modernidad.

La estatura intelectual de Freud, "hombre de ciencia", y la proyección ética del reformador en el terreno de los valores confluyeron en la construcción de un público por fuera de la corporación profesional, de un modo que lo convirtió en uno de los autores más citados, traducidos y comentados. Y esto en una diversidad de lecturas, bajo formas eruditas y de divulgación y en relación con toda clase de problemas: médicos y terapéuticos, educativos, estéticos y literarios, políticos o morales. Al lado de las intersecciones con disciplinas científicas, filosóficas y estéticas en el mundo académico e intelectual, se alinearon las apropiaciones más diversas de un modo que, puede decirse, alimentó el imaginario social y moral de este siglo. En su nombre se han construido, desde dentro y desde fuera del campo

institucional psicoanalítico que él fundó, fórmulas totalizadoras convertidas en lugares comunes del discurso cultural; y en ese proceso de impregnación cultural, el psicoanálisis cumplió un papel que, según Freud, no debía cumplir; es decir alimentó una "concepción del mundo", y además se constituyó en una de las concepciones del mundo más representativas de nuestro tiempo. Pero hay que destacar que el nombre de Freud estuvo asociado a las más importantes aventuras del pensamiento, de un modo que, por otra parte, respondía al cuadro ambicioso que él mismo había trazado a propósito del "múltiple interés del psicoanálisis".

Entre la implantación y la divulgación directa en la cultura y la recepción más cuidada del dispositivo académico e intelectual de las ciencias sociales se desplegaron modalidades de incorporación "tecnológica" en el campo de la medicina, la psicoterapia y la educación. La historia del psicoanálisis en los Estados Unidos -desde donde se extendió por el planeta en la segunda posguerra- es ejemplar en esa incorporación adecuada a ciertos usos sociales, desde la modernización del dispositivo



psiquiátrico para la guerra hasta la reforma de los hábitos de crianza. Ahora bien, en el terreno estricto de su presencia en la cultura, en particular en la cultura intelectual, con el psicoanálisis sucedió, en el siglo XX, lo que con el evolucionismo en el XIX: fue leído por todos, no sólo a derecha e izquierda del espectro ideológico sino forzado a aportar respuestas a los problemas más heterogéneos. Dada esta colocación extendida del freudismo, en sus diversas versiones y orientaciones, cabe preguntar si no es Freud "nuestro" Darwin, y si no hay que favorecer la necesaria etapa de ajuste de su obra a sus dimensiones posibles y vigentes.

La comparación con la recepción del darwinismo ofrece, sin duda, más de una

línea de análisis. Ante todo, porque a partir de la crisis de hegemonía del evolucionismo y de la caída de los problemas que había establecido -herencia, especie y raza, eugenesia- se abre el terreno para la nueva disciplina

y sus objetos: el inconsciente, el deseo y la sexualidad. Pero me interesa destacar, en todo caso, en la relación Freud-Darwin, un elemento común: la referencia central a la **ciencia** como ámbito de legitimación. Al mismo tiempo, al igual que con su admirado Darwin, la revolución freudiana afectaba simultáneamente las representaciones y los valores que sostenían la conciencia de una época. Aún en las extensiones infundadas y los "abusos" divulgadores, el freudismo -tal como Freud lo quería, por otra parte- era

recibido, aunque fuera para cuestionarlo, en un marco que privilegiaba sus relaciones con las ciencias y su impacto transformador sobre el pensamiento. Y esto se mantuvo por varias décadas: el primer impacto de la relectura lacaniana está asociado, todavía, a la matriz científica que el estructuralismo venía a aportar las ciencias sociales. Ese es el Freud que llega a la Argentina, desde los veinte, y las repercusiones de su muerte, en 1939, vinieron a mostrar la estatura intelectual que se le reconocía: hombre de ciencia y reformador de la moral. No voy a insistir en el progresismo liberal que animaba al núcleo dinámico de los fundadores de la Asociación Psicoanalítica Argentina. Me interesa analizar brevemente esas condiciones de recepción en el período más característico -y expansivo- de la implantación del psicoanálisis en la cultura de Buenos Aires: los sesenta.

Es fácil advertir la función modernizadora que el discurso del psicoanálisis cumple en los sesenta, en torno de figuras como Enrique Pichon Rivière y José Bleger. Pero si el campo "psi" en Buenos Aires nació verdaderamente en la transformación modernizadora de esos años, un rasgo característico fue la creciente colocación **pública** de sus temas. De un modo no fácilmente armonizable con la lógica privada, el discurso psicoanalítico encontró condiciones de expansión abierta a la sociedad: en la

carrera de Psicología y en las nuevas experiencias desplegadas en los servicios hospitalarios, en espacios de formación autónomos, en las nuevas publicaciones y en la creciente constitución de un público nuevo y ampliado que alimentaba demandas de asistencia y formación. La universidad aparecía, en ese sentido, como un espacio privilegiado, a la vez como el lugar de una producción de saber construido y socializado en un marco institucional democrático y como el puente de derivación de los nuevos conocimientos hacia la transformación cultural y social. El valor de la **integración** -de disciplinas y tradiciones teóricas, de objetivos políticos y técnicos, de experiencias provenientes de diversos ámbitos- dominaba una posición mayormente optimista acerca de la contribución posible de las disciplinas "psi" en la reforma modernizadora del saber y de la asistencia: la experiencia del Servicio de Psicopatología de Lanús y las propuestas de la "psicohigiene" blegerista pueden ser tomadas como expresión condensada de los proyectos y las utopías de esa etapa y ambas mantenían una relación fundamental con la universidad.

Allí nacen las condiciones, y el impulso, de un psicoanálisis tensionado contráfugamente fuera de las peripecias del "movimiento psicoanalítico" y del orden "interno" a la institución. Y esa apertura, en las condiciones propias del período de modernización

cultural que se instala después de 1955, se establece centralmente en dos áreas: por una parte, en la modernización del **dispositivo de la salud mental**, por otra en las nuevas relaciones con el **campo intelectual**.

Concomitante, se abre una crisis **teórica** y los conceptos psicoanalíticos se traman y se cruzan con las disciplinas que prometían ponerlo "al día": filosofía marxista y materialismo histórico, fenomenología, existencialismo y sartrismo, antropología y lingüística, el primer estructuralismo. Y en esa búsqueda de renovación "a la moda" operaba la conciencia de un momento de detención e insuficiencia teórica de la disciplina psicoanalítica. Es cierto que esa recepción teórica no superaba, a menudo, los límites de un **consumo** discursivo que no calaba hondamente en la revisión de conceptos fundamentales. Pero, si no faltaron ambigüedades y eclecticismos, en todo caso fueron alimentados por una voluntad cuestionadora abierta, una disponibilidad capaz de ofrecer las previas certezas en el altar de una voluntad de renovación de alcances inciertos.

En la medida en que mucho de lo que pasó después tiene raíces en esos años, una vía de abordaje de las condiciones presentes puede partir de allí, sabiendo, desde luego, que no hay retorno posible. Ya que, **si hay una "crisis" del psicoanálisis hoy**, si se trata de situarla de

un modo que no se limite a repetir generalidades sobre el ciclo de "posmodernidad", un abordaje de los cambios presentes requiere establecer, aunque sea en forma tentativa, el cuadro de las transformaciones históricas a partir de ese período verdaderamente fundacional. Sólo puedo indicar brevemente algunos rasgos de comparación y contraste con el presente, siendo consciente de que hay muchos vacíos intermedios e interrogantes pendientes, muchos de los cuales son hoy imposibles de cubrir. Por una parte, falta elaborar intelectualmente lo sucedido durante los años de la dictadura, y mientras esa laguna esté allí para ser, como hasta ahora, rellena de cualquier modo, será difícil establecer los **problemas** teóricos, institucionales, sociales o ideológicos implicados en las transformaciones del psicoanálisis en las últimas dos décadas. El otro capítulo pendiente es una indagación seria de la **recepción del lacanismo** en Buenos Aires, tema que requiere, ante todo, ser distanciado de los alineamientos y las peleas de capillas. En fin, las vicisitudes del psicoanálisis en los servicios hospitalarios y en la universidad, la presencia en los medios y las nuevas publicaciones son todas cuestiones igualmente pendientes.

Pero, mientras esas tareas en torno de la "crisis del psicoanálisis" aguardan ser encaradas (y debo confesar mi escepticismo acerca del real interés que esa empresa

pueda despertar en el extendido campo psicoanalítico porteño) no puede dejar de advertirse que, en los últimos tiempos, han proliferado intervenciones, desde el psicoanálisis, acerca de los desórdenes del mundo contemporáneo. ¿Cómo recibir ese proliferante **psicoanálisis de la crisis**? Caída aquella referencia a las ciencias y a la reforma posible, el discurso psicoanalítico, hoy, es arrojado hacia el público, desde innumerables grupos y círculos, bajo la forma prevaiente de un sistema de creencias que reproduce interminablemente sus propias certezas. En contraste con las crisis **teóricas** en las ciencias sociales el psicoanálisis vendría a perpetuar la última ortodoxia, envuelto en un ropaje "filosofante" que ha perdido rigor junto con la delimitación de los problemas que le son pertinentes. Pese a su abrumadora presencia en los medios y en la universidad, de aquella disposición a asumir problemas del espacio "público" sólo persisten expresiones desmembradas que han perdido la memoria histórica de experiencias y tradiciones. Por contraste, domina un repliegue autosuficiente -y a menudo autocomplaciente- en las ortodoxias sobrevivientes y el encierro de capillas reproduce una modalidad ritual de pertenencia en la cual la producción de conocimiento ha sido reemplazada por la enseñanza y la "transmisión", orales y reproductivas, es

decir sólo funcionales a la pervivencia del grupo o la asociación. Al lado del **encierro**, sea el **encierro** en la institución, en sus reglas de ingreso y de pertenencia; sea el encierro en una **jerga**, sólo para iniciados, florecen mil retoños desgajados que se arrojan sobre los problemas más diversos, desde el Sida a la ecología. Pero si el psicoanálisis está por todas partes, si se ha **masificado**, al mismo tiempo ya no es capaz de construir una trama de interacción y debate, ni hacia dentro del campo psicoanalítico ni hacia discursos y problemas del campo intelectual. Y dado que la "crisis" ha generado su propio diletantismo -no sólo en el panorama local-, bajo la forma de un discurso que ha reemplazado el pensamiento por el collage o por la parodia de las preocupaciones del pasado, las intervenciones en la cultura desde el psicoanálisis no dejan de integrarse al clima de época y hacen particularmente patente la **desaparición de las tareas intelectuales**. En cuanto a su organización, ese psicoanálisis de masas mezcla el "cuentapropismo" con la multiplicación de pequeños feudos, sin espacios ni parámetros de validez y legitimación que excedan el de la afiliación y la relación con el "pequeño maestro". Y como los más jóvenes se incorporan al sistema de pertenencia con una carga considerable de conformismo -además de la precariedad de sus recursos intelectuales-, la



realimentación del proceso está relativamente asegurada. ¿Adónde mirar para vislumbrar una vía alternativa de revitalización y apertura a la construcción de un nuevo pensamiento?. Quizá en las zonas de silencio -y en las nuevas generaciones- se incuban nuevos discursos y futuras rupturas. Mientras tanto, hay que decirlo, el psicoanálisis, hoy, muestra muy poco que aportar a la construcción de un nuevo pensamiento sobre las transformaciones de nuestro tiempo. La cuestión debería ser colocada en términos exactamente opuestos a los que prevalecen: el psicoanálisis como un territorio en el mapa de la crisis más que como un discurso lleno de certezas acerca de las incertidumbres que siempre coloca fuera de sí.

(*) Investigador del CONICET, Profesor de "Historia de la Psicología" en la Facultad de Psicología - UBA, miembro del Consejo de Dirección de Punto de vista. Ha publicado **Freud en Buenos Aires, Puntosur, 1989** e **Historia de la locura en la Argentina**

Sonrisas Tenuas de la Historia

(*) *Lucio Cerdá*

Sólo en dos sitios los hombres no se miran las caras: en los estrados judiciales y en los baños públicos, señalaba Saúl Bellow, en uno de sus relatos. No es exagerado proponer que, en los tiempos que corren, los espacios en los que los hombres se evitan parecen haberse multiplicado.

La vida pública, que de ella queremos hablar, se halla en revisión. Se la ve degrada, estimada en poco, arrinconada a proposiciones de gente de bien que vería -veríamos- con buenos ojos la restauración de otros tiempos en los cuales lo comunitario tenía buena prensa. Hoy, sin embargo, la gente suele representarse (y siempre la maldita imaginaria que todo lo contamina) a lo institucional, a las instituciones, según el modelo de una burocracia de mal gusto, con paredes grises, personas sin entusiasmo y pésima luz eléctrica.

Los institucionalistas saben del asunto y habrá que interrogarlos si deseamos profundizar en el tejido de sus mecanismos y legalidades. Otras son mis inquietudes, menos rigurosas pero quizá también útiles. Se habrá advertido que las instituciones carecen hoy de eficacia, sobre todo como perímetro de

encuentro, y precisamente en una época que destila individualismo y fallecimiento de relatos unificadores.

Muy a pesar de Vattimo y diversos acólitos de mirada algo desencantada, hubo quienes supieron alertar decididamente sobre el rumbo de los asuntos humanos hace ya tiempo. En 1928, por ejemplo, David H. Lawrence comenzaba su novela más notoria con las siguientes palabras: "La nuestra es una época esencialmente trágica; por eso nos negamos a tomarla trágicamente. El cataclismo ha ocurrido. Nos encontramos entre ruinas, y empezamos a construir de nuevo pequeños hábitos, a tener de nuevo pequeñas esperanzas. Es una tarea ardua: ahora ya no hay un camino fácil hacia el futuro tenemos que sortear o saltar por encima de los obstáculos. Tenemos que vivir, por muchos cielos que se hayan derrumbado".

Los afanes de Occidente no son nuevos ni nuevos sus pesares, lo cual no alumbra un consuelo en el atardecer, sino más perspicacia para el análisis. Es verdad que el avance conservador ilusiona como indetenible; es cierto, asimismo, que en los bordes del milenio no hay demasiado sitio para el optimismo. El hecho de que las

instituciones estén mortecinas bien puede convertirse en diagnóstico. Sin embargo anoto una paradoja: precisamente cuando hace veinte años y pico se soñaba con alumbramientos muy distintos, precisamente en esas épocas, digo, adquiriríamos algunas teorías que bien podían acompañar una época como la nuestra. Teorías que, bien miradas, no ofrecían demasiadas salidas a nada, sino que por el contrario se formulaban como un destino irremediable de cerrazón. La paradoja reside en que Althusser -de él se trataba- hablaba desde su condición de marxista e intelectual francés, que como nadie ignora era algo así como pertenecer al Jockey Club.

Althusser sostenía que toda ideología por sí misma llevaba dos signos definitivos: su carácter necesariamente ilusorio y su función social siempre adaptativa. Y, como vieron generaciones posteriores, Althusser se equivocó; en primer lugar porque como muestran los historiadores, existen múltiples ejemplos de ideologías que no sólo no han ejercido su función cohesiva sino que se han constituido en factor disolvente. Como bien observan Altamirano y Sarlo, la ideología de la Ilustración -para

poner un ejemplo- desempeño un papel subversivo y disgregador respecto al "Ancien Régime". Por otra parte tampoco puede sostenerse una relación lineal entre ideología y saber; a veces aquélla funciona como obstáculo, a veces - complejamente- desarrolla vínculos de convergencia. Lo paradójal, decía, consiste en el nuevo kantismo de los sesenta, que desarrollando en las



corrientes estructurales, deja paso rápidamente a la visión de la posmodernidad, encaramada como metarrelato pleno de cinismo y satisfacción por el fin de los diseños totalizadores.

Nueva paradoja al doblar la página: el fin de la historia sostenida con un Hegel leído mientras se hace fila en el supermercado es la ideología del capitalismo internacional que pretende ocupar el lugar del antiguo marxismo althusseriano en cuanto palabra única que todo lo cubre. ¿No será, voto a Satanás, que la historia se empeña en desmentirnos una y otra vez? ¿No será que el vacío de las instituciones es una de las tantas señales acerca del camino que recorreremos? Cada día nos levantamos para la misma tarea: comprender lo incomprensible -le escribía Lou Andreas Salomé a Freud en una carta y agregaba: "vamos adelante por este tiempo terriblemente lacerante como a través de un zarzal".

Comprender lo incomprensible, decía esta hermosa mujer que había asolado a Rilke, y no se equivocaba, pues todos los tiempos suelen ser incomprensibles y lacerantes. En los nuestros, en estos días de proclamas acerca de la muerte de la historia, ella nos mira con algo de conmiseración. Observa sobre todo a quienes decretan verdades establecidas en libros establecidos por franceses inteligentes o en su defecto japoneses norteamericanizados. Mientras tanto, la historia, digo, no hace otra cosa que atravesarnos como si fuéramos un campo de girasoles guiados



por un sol taciturno. Ya sabe, los relatos han fenecido, el hombre es habitado por puros significantes y los mitos hablan por él una sinfonía matematizada. Un viejo filósofo ya lo había previsto: La paloma que siente la resistencia del aire imagina que podría volar mejor en el vacío.

(*) *Psicoanalista*



Pretendo dar cuenta de este tema sin apartarme de lo que es mi práctica como psicoanalista. Por ello destaco la singularidad de cada individuo en cuanto sujeto del inconsciente, donde la utopía se inscribe en una trama narcisista. Su resultado es el encuentro con lo imposible. Dada la necesaria brevedad de este artículo no puedo desarrollar la historia de este concepto, tan antigua como la del hombre. (1) Solamente me limito a destacar algunas de sus características, las que definen lo central de su contradicción: depositar la esperanza en un lugar imposible de ser realizado.

El sueño de la razón produce monstruos.

La utopía es antes que nada un género literario y sociológico cuyo nombre fue acuñado por Tomás Moro en el siglo XVI. Es Quevedo quien traduce con claridad el término "utopía no hay tal lugar". En lengua griega la partícula "u-" significa "no" y "topía", "lugar". Este no-lugar también puede ser entendido

La Utopía como porvenir de una ilusión

(*) Enrique Carpintero

como el lugar perfecto. Su origen lo podemos encontrar en los primeros textos sumerios, donde se describe una legendaria Edad de Oro. Luego aparecen en diferentes épocas textos que desarrollan las características de la ciudad utópica. (2). Ellas varían según rasgos tomados de los diferentes períodos históricos en que los textos fueron escritos, aunque hay una constante que podría definir un modelo de pensamiento utópico.

François Laplantine, en su estudio de la utopía como voz de la imaginación colectiva, señala que este modelo está centrado en tres aspectos (3): A) La búsqueda de la perfección absoluta: ésta es alcanzada de una vez y para siempre. La planificación rige todas las áreas de la vida, ya que todo se ha previsto por anticipado. De esta manera los hombres no tienen capricho alguno. Se organiza el trabajo, el comercio, la información, la higiene, el descanso, el vestido, los valores morales, el recreo, etc. La fantasía no tiene en Utopía posibilidad de existencia. Para Tomás Moro todo el mundo debe acostarse a las nueve de la noche y hay que despertarse al toque de un

clarín. Las diversiones exclusivas son dos, el juego de la dama y el ajedrez, fuera de las cuales se cae bajo el peso de la ley. En la Icaria de Cabet, la Constitución fija de una vez y para siempre la moda. Además, persigue los desbordes sexuales. Es decir, los hombres deben ser sumisos y obedientes, y reprimir el sueño y la fantasía. Esta es la perfección de la colmena y el cuartel, donde impera el fanatismo del orden.

B) Anulación de lo que diferencia y personaliza en el sujeto: la organización está puesta al servicio de que no quede fuera el más mínimo detalle. De esta forma se nivela a todos los individuos, convirtiéndolos en piezas anónimas de una máquina supuestamente perfecta. Todo debe ser reconstruido sobre la base de la línea recta y del tablero de ajedrez. En Tomás

1) Moreau, François, *La utopía* F. y F. Manuel "El pensamiento utópico en el mundo occidental". Taurus (tres volúmenes).

2) Citaremos las más célebres: Platón, "La República"; Moro, Tomás, "Utopía"; Campanella, "La ciudad del sol"; Bacon, François, "La nueva Atlántida"; Morelly, "La Basillada"; Cabet, "Viaje a Icaria"; Huxley, Aldous, "El mejor de los mundos".

3) Laplantine, François, "Mesianismo, Posesión y Utopía: las tres voces de la imaginación colectiva", Gedisa.

Moro la capital de Utopía está diagramada en base a ejes rectos y semejantes. En Icaria, Cabet diseña falansterios con forma de paralelogramos, que deben albergar exactamente a 1200 personas. Para que no aparezca el más mínimo sentido de identidad cada tantos años las personas se deben mudar. En el Estado Zolariano, de Campanella, se debe cambiar de residencia cada seis meses. Con lo cual la ciudad está surcada todo el año por las mudanzas. El estado debe determinar la educación, las relaciones sexuales, los nacimientos, etc. Se debe desterrar todo lo que no sea útil y utilizable. En todas las utopías el centro de la actividad está puesto en las matemáticas y las tecnologías. La historia, el arte, la poesía y todo pensamiento reflexivo que pueda llevar a una crítica de las formas establecidas debe ser prohibido.

*4) Oscar Taffetani, en un trabajo sobre los años '60 en la cultura argentina, escribe: "Durante los años '60 -que en la memoria argentina se extienden generalmente hasta 1976- la palabra "utopía" no se usaba. Sí se usaba, y mucho, la palabra "revolución". Aunque no se usaba la palabra "utopía", la gente era dueña, como lo es hoy, de ideales y buenos deseos; es decir, la gente construía su modesta versión de la utopía. Y aunque sí se usaba, y mucho, la palabra "revolución", ésta denotaba de un modo tan amplio y confuso, que requería siempre de palabras complementarias, tales como "social", "sexual", "nacional"... La red de asociaciones que desataba una palabra como "revolución" en los años '60 era tan amplia como la que hoy denota, luego de la tenaz labor de la nostalgia, la censura o el olvido, la palabra "utopía". ("Utopía versus revolución", *Psyché*, N12, Agosto de 1987.)*

C) Conformismo "anti-": las construcciones utópicas nunca son como una alternativa al orden establecido. Invierten la sociedad ambiente y representan la imagen negativa que esa sociedad se devuelve a sí misma. La ciudad de Tomás Moro es una anti-Londres. Esos escritores, en su mayoría matemáticos y filósofos, se apropiaron definitivamente del Saber, la Certidumbre y la Totalidad al imaginarse una ciudad de felicidad en un mundo perfecto. De esta manera pretendían liberar al hombre de su deseo y de su angustia en tanto sujeto finito, pero terminaron construyendo ciudades-Estado semejantes a cárceles, donde el hombre es transformado en una hormiga inteligente.

Hubo varios intentos de realizar la utopía. Se cita como la primera de ellas a la república teocrática guaraní, fundada en el siglo XVIII en América del Sur por los jesuitas, y la Icara, construida por Cabet en el siglo XIX en Nauvoo, Illinois. El descubrimiento de América brindó a los europeos la posibilidad de encontrar la utopía. En cambio se enfrentaron a civilizaciones cuya relación con la Naturaleza no estaba dictada por la lógica del razonamiento del mundo europeo. La necesidad de organizar la utopía se llevó a cabo a través del genocidio de esos pueblos cuya sola existencia cuestionaba el orden imperante a fines del siglo XV. Lo importante es interrogarse por las utopías que se realizaron durante el siglo XX, el fascismo, el estalinismo y muchas características de las democracias occidentales que

actualmente reglamentan las libertades humanas de acuerdo con modelos utópicos. El proclamado "fin de la historia" se fundamenta en la utopía del mercado gracias a las posibilidades que permitiría el desarrollo tecnológico y el control de los medios de comunicación. Es que desde la Antigüedad hasta la utopía del modernismo, la ilusión es organizar una sociedad programada. De esta manera se podría vivir un mundo sin la incertidumbre del porvenir, creyendo que se puede superar el límite de la muerte. La desilusión es una de las manifestaciones de la crisis en la modernidad.

La proyección fantástica de "otro lugar"

La utopía se desarrolla en la imaginación individual y colectiva cada vez que las sociedades viven momentos difíciles. En ellas la crisis tiene características negativas donde el mundo pierde sentido, las formas institucionales en que se organiza dicha sociedad se vacían y se deja de creer en el porvenir. (4)

Por eso una de las formas de transformar la desesperación en esperanza es la proyección fantástica de "otro lugar" donde la felicidad de los hombres se organizaría en forma perfecta. En la teoría psicoanalítica podemos encontrar algunos conceptos que ubica la idealización en el campo del narcisismo.

Si Narciso pudo enamorarse de su imagen fue por verla como la más hermosa y por preferirla a todas las que la rodeaban. Pero si bien es cierto que estaba enamorado de su propia belleza, el mito seguiría

teniendo sentido si amara su propia infelicidad. Sin embargo, se inclina al borde del agua, indiferente a la voz que le pide que retroceda. Se acerca más y más a la imagen reflejada en el agua y en el momento de esta unión consigo mismo, se ahoga. La estructura emocional del mito es que cuando uno no puede distinguir entre yo y otro y trata a la realidad como una proyección del yo, se encuentra en peligro. Este peligro está contenido en la metáfora de la muerte de Narciso: se inclina tan cerca del espejo de las aguas, su sentido del exterior está tan absorbido por los reflejos de él mismo, que desaparece. (5)

Si el narcisismo es constitutivo del sujeto, uno de sus efectos lo podemos observar en la idealización, donde se atribuye a otro características totalizadoras: se agrandan al objeto sin dejar de respetar su naturaleza, exaltándolo psíquicamente.

A través de este ideal se trata de recuperar el perdido narcisismo de la infancia: "His majesty the baby"; de esta manera el ideal se ubica como meta que permitiría volver a capturar ese momento de plenitud. Con palabras de Freud "lo que él proyecta frente a sí como su ideal es el sustituto del narcisismo perdido de su infancia, en la que él fue su propio ideal". (6)

Este yo-ideal de la omnipotencia narcisista infantil es el niño para sus padres y para sí mismo, es el objeto de amor para el enamorado, el líder para los integrantes de una masa. Su efecto es generar una representación idealizada en la que no funciona la crítica,

pues todo estará dotado de perfección absoluta. Se puede sostener una actitud similar con las teorías, sean científicas, ideológicas o políticas. Los que participan de ellas depositan un Saber en el que se aseguran una satisfacción narcisista. La castración edípica es el articulador teórico de lo que venimos desarrollando.

Desde el eje yo ideal-ideal del yo podemos comprender los fenómenos del sujeto que vive en comunidad, en el que además de un componente individual encontramos un componente social: el ideal común de una familia, una comunidad, un Estado, una nación. Desde ese ideal la cultura dominante organiza en el campo de la representación social y política, que le permite generar las características de la ilusión a través del poder de las instituciones que conforman la sociedad. De esta manera, si todo grupo humano se sostiene en un soporte imaginario en el que la ilusión permite que se constituyan los lazos libidinales, ¿es posible atemperar los afectos de la misma?. Como lugar de inconsciente el cuerpo trasciende sus propios límites, para ampliarlos a un espacio imaginario donde aparece nuestra capacidad de tomar lo ajeno como propio. En este sentido ¿cómo encontrar realmente al otro? El otro exterior surgirá en la medida en que se produzca una ruptura de esa relación especular. (7) Desde el ideal del yo va a existir una distancia entre el yo y el ideal en el que la búsqueda de la felicidad individual y social es una



función anhelante, un perfecto inconformismo: de lo que se nos ofrece nada puede bastar. Llamamos "felicidad" a lo que queremos, por eso se trata de un objeto perpetuamente perdido, el telos último del deseo. La felicidad es posible en tanto búsqueda permanente, ya que al decir "quiero ser feliz" en realidad afirmamos "quiero ser". (8)

La utopía, por el contrario, va a constituirse para el sujeto,

5) Sennett, Richard, "Narcisismo y cultura moderna", Ed. Paidós.

6) Freud, Sigmund, "Introducción del narcisismo", en Obras Completas, Tomo XVI, Amorrortu.

7) Carpintero, Enrique, "Cuando el miedo juega al yo-yo", Psyché, N34, Mayo de 1990.

8) Savater, Fernando, "El contenido de la felicidad", El País.

desde el encierro narcisista, en la búsqueda del Paraíso perdido, solución planteada en la política como éxito posible. Como se suele decir, se aguardaba el Reino y llegó la Iglesia. (9)

El porvenir de una desilusión

La cultura está atravesada por un malestar que es propio de la constitución del sujeto: la pulsión de muerte. (10) En este sentido, Eros tiene la función de ligar la pulsión de muerte para así desarrollar las posibilidades creativas del sujeto. Este se encuentra con una cultura que puede permitir este proceso o bien inhibirlo. (11)

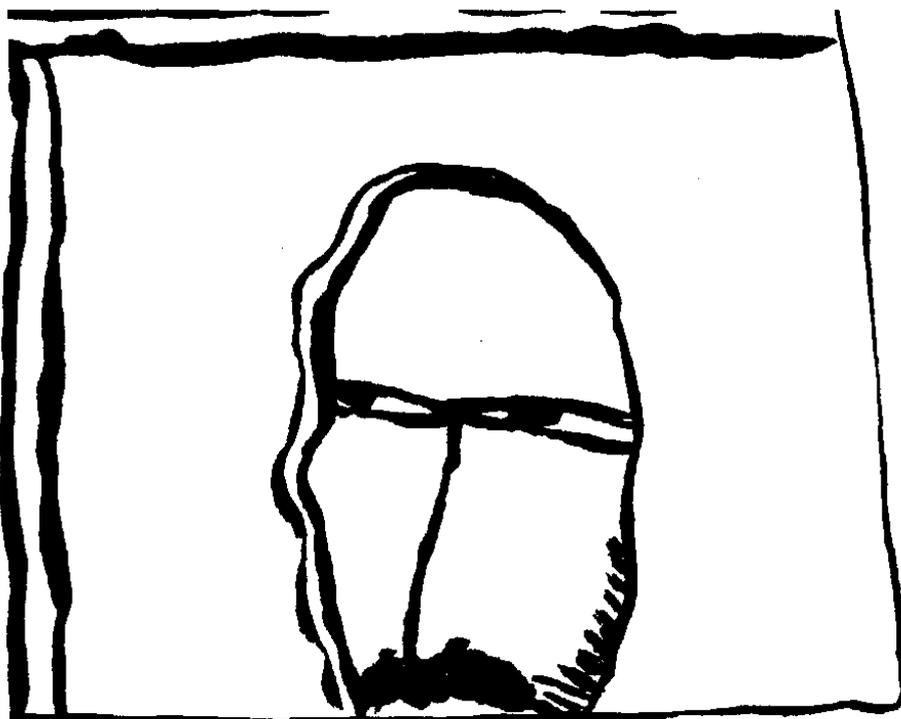
Al producirse una defusión entre las pulsiones, la pulsión de muerte se libera al exterior como agresión o trae como consecuencia un incremento de la autodestrucción, enlazándose con un goce narcisista cuyo fin es cumplir deseos omnipotentes infantiles. La cultura vuelve inofensiva esta pulsión interiorizándola a través del superyo que como "conciencia moral" ejerce sobre el yo la agresión que hubiera ejercido sobre otros. Esta tensión entre el yo y el superyo

9) Freud, Sigmund, "Psicología de las masas y análisis del yo", en *Obras Completas, Tomo XVIII, Amorrortu.*

10) Freud, Sigmund, "El malestar en la cultura", en *Obras Completas, Tomo XIX, Amorrortu.*

11) Carpintero, Enrique, "La cultura del mal-estar", *Psyché, N 27, Diciembre de 1988.*

12) Es en "Totem y Tabú" donde Freud desarrolla este sentimiento de culpabilidad vinculado al asesinato del padre. (*Obras Completas, Tomo XII, Amorrortu.*)



se llama "conciencia de culpa". (12)

Por ello la constitución de la cultura es renuncia a lo pulsional que deriva de la culpa individual y colectiva, en tanto a lo que se renuncia es al parricidio y al incesto. En este sentido el "sentimiento de culpa" es el problema más importante para el desarrollo cultural. Ya que es el precio que el progreso de la cultura dominante exige al sujeto y que debe pagar con un déficit de felicidad provocado por la elevación de ese mismo "sentimiento de culpa". Esta contradicción aparece en una cultura que impone una ética como principio moral donde lo único que puede ofrecer como ideal es "la satisfacción narcisista de tener derecho a considerarse mejor que los demás". Su consecuencia es una "denegación cultural" de la realidad pulsional que constituye al sujeto. Esto va en contra de las necesidades del

mismo de dar libertad a sus potenciales pulsionales, pero desarrolla sus posibilidades creativas mediante la sublimación de las pulsiones sexuales y canalización de las pulsiones agresivas. En "Totem y Tabú", Freud se refiere a la prohibición que instituye a la cultura. En "Psicología de las masas y análisis del yo", los hijos del Padre muerto se constituyen en grupo desde la idealización del Padre. Allí crean una religión, "Porvenir de una ilusión" que está en crisis en la modernidad. Desde esta crisis nos planteamos algunos interrogantes. ¿Se puede pensar otro poder fuera de esa convergencia en un grupo de sujetos sometidos a un yo-ideal? Si la imperfección es propia de toda actividad humana y por lo tanto generadora de la misma, ¿qué creencias puede desarrollar un grupo para evitar el conformismo de lo posible? ¿Cómo puede el sujeto enfrentar las injusticias si su

rebelión queda reducida al campo de la fantasía? Y por último ¿con qué criterio de eficacia se puede discernir la ilusión en los procesos sociales? Intentar contestar estas preguntas requiere que no reduzcamos los procesos colectivos a categorías individuales. Tampoco se puede dar cuenta de los primeros sin pensar en el sujeto del inconsciente. (13) Por ello, una de las formas en que la cultura dominante intenta domesticar los efectos de la pulsión de muerte es a través de la ilusión.

El estudio que Freud realiza de la religión como forma de la ilusión lo podemos extender a otros patrimonios culturales, como los científicos, políticos e ideológicos, que pretenden conformarse en una cosmovisión del mundo. (14) Su planteo es demostrar no que la ilusión es falsa, sino que es el resultado de un deseo de plenitud y como tal una distorsión de lo real. La ilusión es lo que el deseo da por realizado. De esta manera la unión entre los miembros de una masa no reside en la solidaridad, sino en esos deseos de ilusión. (15)

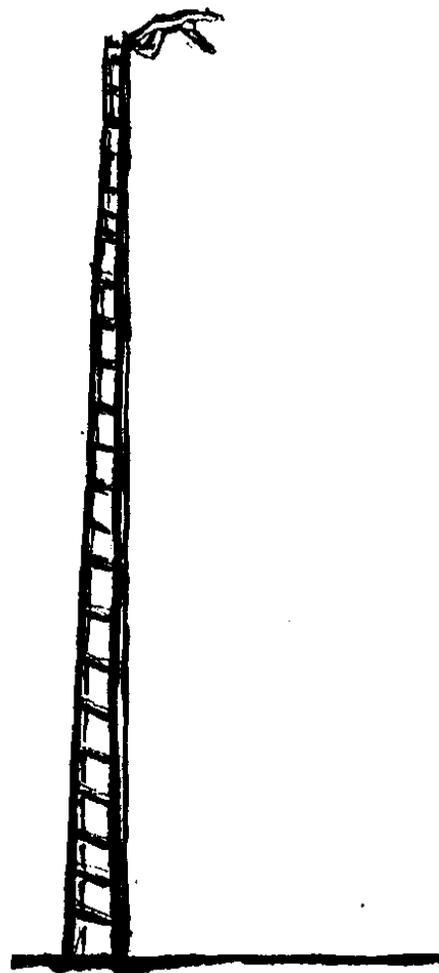
En este sentido, el malestar en la cultura no puede encontrar solución en la bondad y en la solidaridad, en tanto estas virtudes sean el resultado de la idealización. Por ello esta tesis de Freud, que quizás por ser tan evidente es rechazada: no es posible hacer el bien en nombre de una ilusión. (16) Dar cuenta de la cuestión irresuelta de la iniquidad social y ecológica en la cual se inscribe la subjetividad, implica apelar a la razón y a la verdad.

No como saberes absolutos, sino como un acto de reflexión en la búsqueda de respuestas. Estas no aluden a un realismo ingenuo en la búsqueda de lo posible, así como tampoco a un racionalismo que cree poder explicarlo todo dejando de lado el deseo.

Este es el desafío que, en tanto sujetos del inconsciente, nos plantea la actualidad de la crisis en nuestra cultura. En ella se realiza nuestra práctica como psicoanalistas, donde el enfermar también alude a estos interrogantes.

(*) Psicoanalista

*No existirá otro muro
que el eterno*



13) *Este trabajo alude a un aspecto de esta problemática que, necesariamente - dada su importancia- debe incluir otras perspectivas de investigación.*

14) *Freud, Sigmund, "Nuevas conferencias de introducción al psicoanálisis", Conferencia 35. "En torno de una nueva cosmovisión", en Obras Completas, Tomo XXII, Amorrortu.*

15) *Octave, Mannoni, "Freud. El descubrimiento del inconsciente". Ed. Golema.*

16) *En este sentido sostiene Freud : "Yo opino que mientras la virtud no sea recompensada ya sobre la Tierra, en vano se predicará la ética. Páreceme también indudable que un cambio real en las relaciones de los seres humanos con la propiedad aportará aquí más socorro que cualquier mandamiento ético; empero los socialistas, esta intelección es enturbiada por un nuevo equívoco idealista acerca de la naturaleza humana, y así pierde valor de aplicación". Adelantándose cincuenta años a la caída del muro de Berlín, realiza este análisis de la experiencia en Rusia: "Por desdicha, ni de nuestra duda, ni de nuestra fe fanática de los otros surge indicio alguno sobre el futuro desenlace de este ensayo. El porvenir lo enseñará; acaso muestre que el ensayo se emprendió prematuramente, que una alteración completa del régimen social tiene pocas perspectivas de éxito mientras nuevos descubrimientos no hayan aumentado nuestro gobierno sobre las fuerzas de la naturaleza, facilitando así la satisfacción de nuestras necesidades. Acaso sólo entonces se volvería posible que un nuevo régimen social no se limitara a desterrar el apremio material de las masas sino que atendiera a las exigencias culturales del individuo. Pero es indudable que aun en tal caso deberíamos luchar, durante un lapso de longitud imprevisible con las dificultades que el carácter indomitable de la naturaleza depara a cualquier clase de comunidad social".*



MENSAJERIA TELEFONICA

Atención especializada para profesionales del área de la salud
Agenda de turnos

51-8289



presenta

Una Topía Radial en Comunicación y Prevención de Jóvenes para los Jóvenes

Lluvia Negra

Organiza Topía Revista y FM Flores 90.7
Coordina César Hazaki



Alquilo Consultorios

Para: Adultos, Niños, Grupos
Zona: Facultad Medicina

Tel: 801-0555

EQUIPO INTERDISCIPLINARIO

Prevención y Tratamiento para Niños, Adolescentes y Adultos

"Un Espacio para Crear Salud"

Kinesiología: Lic. Marcela Silvana Utburalt

Fonoaudiología: Lic. Liliana Lucía García

Psicopedagogía: Lic. Marcela Judith González

Psicología: Lic. Blasida Franco

Rivadavia 2151 18° "B"

Tel. 951-3013

Secretaría:

10 a 22 hs.

TU RADIO EN TU BARRIO!
Engancháte nos también en el 90.7



FM FLORES 90.7
Gavilán 88, tel.: 832-1174
1408 Buenos Aires - Argentina
P.P.P. N° 208

Actividades Corporales Integradas

"Para su salud y armonía psicofísica"



Trabajo Corporal:

Individual - Grupos

Masaje terapéutico:

Asistencia y cursos de formación

Víctor Gosen

Arias 1955 3° "C" Tel: 701-8937

A Correr... Que Se Acaba El Mundo

César Hazaki, psicoterapeuta de niños y adolescentes, analiza en este artículo, la influencia que tienen la publicidad, los medios de comunicación, y sus consecuencias actuales.

César Hazaki

Pre calentamiento:

El fin de siglo viene centrado en ideales subjetivos, personales: ser más joven, cuidarse, extender la vida todo lo posible, "nada vale más que nuestra propia existencia-asistencia". Esta ideología del sí mismo es quizás el correlato personal del "fin de la historia" y tiene como apoyatura varios modelos identificatorios.

Uno de ellos es el deportivo-aeróbico al que vamos a tratar de mostrar como un aparato de captura de sujetos y cómo produce, dentro de los mismos, una organización deseante. Es nuestro interés ver la imbricación entre publicidad, medios de comunicación, producción científico-técnica y las consecuencias que de todo esto se desprenden.

Publicidad: Casi simultáneamente a los grandes movimientos mundiales de rebelión (hippies, mayo del '68, lucha armada en América latina, Vietnam, Cuba, para mencionar algunos ejemplos nada más), la publicidad venía realizando su propia revolución, que consistió en romper barreras éticas convenciéndose de la necesidad absoluta de manipulación para producir sujetos consumidores. Esta estrategia no vaciló en usar todos los recursos provenientes de las ciencias sociales y estéticas (entre ello lo subliminal) para lograr inducir, directa o indirectamente, que la gente consuma.

Una premisa fundamental: descubrir las debilidades o fisuras

de los distintos grupos sociales (o sea las características y los problemas psicológicos de las personas que integran esos grupos) para, luego, diseñar avisos que creen la ilusión de resolución de esos problemas a partir de productos de uso cotidiano. Podemos pensar que aquel producto que más se aproxime a esta ilusión logrará mayor penetración en el mercado y un sentimiento de gratitud por parte de los consumidores.

Es decir, si logran sentimientos como: calidez, contacto humano, autoconfianza, seguridad, se transforma al producto en un objeto que devuelve salud emocional a los seres humanos.

Primeros mil metros

Medios de comunicación: El proceso anteriormente descrito cabalga sobre el desarrollo de la aldea global que la televisión propuso, es decir la "verdad" fue establecida según el rating, el éxito y la cantidad de objetos vendidos, los que se ofrecían a través de imágenes, cada vez más veloces, trayendo una paradoja de difícil resolución: las imágenes del mundo se hicieron más próximas y cotidianas, pero a través de un aparato que produce un efecto narcotizante y su consecuente fenómeno regresivo e hipnoide para el telespectador. No está de más recordar que los avisos tienen como productores a creativos de la imagen y a los expertos en manipulación psicológica.

Capturas en el mar argentino: Allá por el '60 Sanfilippo estrenó

unos botines negros con tres tiras blancas a sus costados, el glorioso gasómetro era el espacio elegido para una experiencia prototípica, en la Argentina, de vinculación entre el crack de un deporte nacional y una marca que, en sus pies goleadores, mostrara diferencias en la indumentaria de trabajo. Allí comienza una excepcional relación entre un ídolo y una marca comercial que logró ligar directamente la capacidad deportiva con las fábricas de indumentaria.

Dispositivos de poder: ¿Qué hizo efectivo este movimiento de masas transnacional? Sabemos quiénes colaboraron dándole apoyatura: la medicina, con la producción de investigaciones de nuevas formas de cuidado preventivo, de las afecciones cardiovasculares y del estrés, las técnicas psicológicas que propagaron "el cuidado de sí como ideología", las empresas multinacionales y la televisión, que transportó el deporte de alta competitividad a los hogares de todo el mundo.

Organización de deseos: ¿Sobre qué sentimientos se asentó para ser tan exitoso? Los fracasos en los movimientos sociales produjeron sujetos altamente individualistas que fueron rompiendo redes de solidaridad, encontrándose con sentimientos de fragilidad y soledad que las grandes ciudades les producían.

La fragilidad individual y el tiempo libre fueron los elementos sobre los cuales las empresas organizaron este dispositivo,

donde las personas se definen por las cosas que compran. Esas cosas no son mercancías a ser usadas, sino como objetos narcisistas que devuelven imágenes compensatorias. Así, rotas las grandes ilusiones, lo único que le quedó al ciudadano fue comunicar sus posesiones, comenzando por la ropa, se estructuró así una estrecha relación entre actividad y objetos para ser consumidos dentro de la misma, por medio de una insistente publicidad alrededor de lo "científico" de tal o cual calzado; médicos que aparecían por TV insistiendo en lo bueno y saludable del correr y del caminar, conjuntamente con las técnicas terapéuticas que propugnaban una cultura del bien-estar, en suma lo light y el look como centro de la existencia humana.

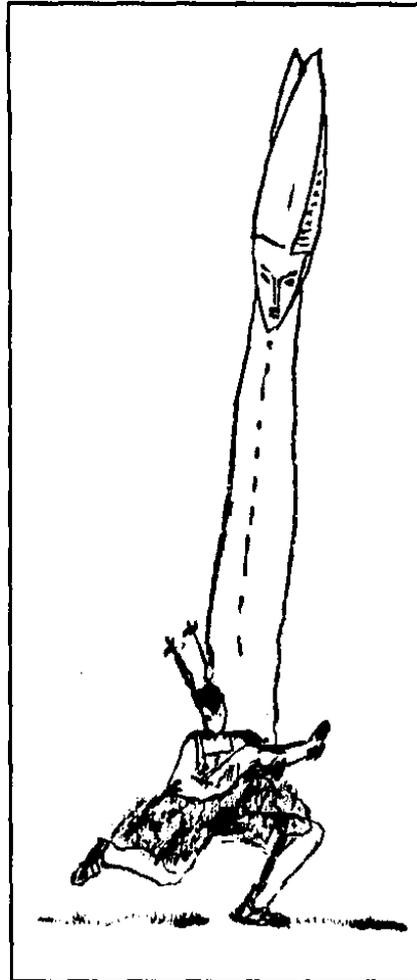
Cambiando el aire

El proceso vertiginoso que sobrevino está fresco en todos nosotros, la gente se lanzó, fanáticamente, a toda clase de deportes; los objetos para practicarlos se hicieron cada vez más sofisticados, de alta tecnología y costosos. Las grandes marcas se ofrecieron como un espacio de identidad o de identificación segura (ponen al servicio de nuestro deseo una tecnología del cuidado y el desarrollo), así detrás de la zanahoria de la singularidad los sujetos se transformaron en obediente rebaño consumista, *no de cualquier consumo sino uno centrado en una actividad* (el deporte) *y una manera de vivir* (el cuidado de sí), que apuntó a una insistente realización de deseos. Como efecto de la globalización organizada por la televisión, este "ideal posmoderno" se trasladó a todas las grandes ciudades.

Los inmortales (o los superhéroes del presente): "El basquetbolista Michael Jordan es el mayor vendedor de calzado deportivo del mundo; *por un trabajo que no es realmente el suyo percibirá este año más de 12 millones de dólares* de distintos

anunciantes" (Alberto Borrini, "El mundo de la publicidad", en La Nación, 5-5-92).

El sembrero (o los futuros superhéroes): "Esta gira fue la primera que hice como profesional a Europa y jugué cinco torneos: *cuatro profesionales de 10 mil dólares* en España y Roland Garros" (Paola Suárez, de 15 años, argentina, finalista del torneo



juvenil Roland Garros)

Los técnicos (o los nuevos obispos): "La intención es que juegue torneos de la WTA del nivel *de 25 y 50 mil dólares* en premios", (Pereyra, entrenador de Paola, en la misma nota de Clarín). **Rush final** (¡Vamos, que falta poco!)

Estas declaraciones muestran parte de la construcción del mito dentro de la religión deportivo-deseante: el mismo debe tener las siguientes características para su constitución: a) debe ser arquetípico, en la especialidad deportiva que

desarrolla, ser todo aquello que los demás queremos ser. b) Una vez fijado al arquetipo, no se puede mover confrontar la preocupación de los medios por los "bajones anímicos" de Gaby Sabattini). Por lo tanto, deben ser rápidamente reconocibles por su indumentaria. c) Sometido a un desarrollo que, al mismo tiempo, lo caracteriza (el destino de Paola: ser como Mónica Seles). d) Objetivo: *encarnar*, hacer posible lo que la publicidad propone, instaurarse como ideal cercano-lejano del que practica la actividad y organizarle un modo de sentir y ver, con el cual identificarse.

Objetivo del mito: La construcción de un atleta con marcas cada vez más excepcionales, inalcanzables para el resto de los mortales, busca que los sujetos se constituyan detrás del ideal, lo que aseguraría la fidelidad a la marca por el deseo de imitarlo. Cuanto más se identifique, mayor tiempo permanecerá el usuario dentro de la marca, consumiendo toda su iconografía: la última generación de calzado, la raqueta de...etcétera. **Ritual del practicante:** Pequeñas dosis de éxito (su marca personal) lo ligará diaria e insistente al ideal y por ende a la marca. Con la ropa acorde al ritual, apuntará a la proximidad e igualdad con sus semejantes, que asegura que por donde él anda otros lo acompañan, dándole permanentemente sentido a la vida.

Marcas-sentimientos-mitos y negocios: Los distintos márketing en juego buscan producir esta necesidad de sentido en nuestra vida, organizar la variación de mitos, sostener la ilusión de que siguen existiendo dioses y decirnos que sólo se han corrido un poquito, que nuestra fe puede volver a encontrarlos en otro lugar, ayudarnos en nuestra voluntad de reemplazarlos, porque estos dioses han nacido para ser consumidos...y consumirnos.

Política, medios de comunicación, en la cultura actual

R eportaje a Oscar Landi

Topía entrevistó a Oscar Landi, filósofo, profesor en la Facultad de Ciencias Sociales de la U.B.A. Allí es titular de la materia "Política, novela policial y televisión", en donde desarrolla temáticas muy ligadas al tema de nuestro número, "El fin de siglo".

1) ¿Qué relación encuentra entre el fin de siglo político y el científico?

Yo creo que en el campo de lo político y el campo de lo científico tienen un punto de cruce en la presencia avasalladora del desarrollo tecnológico. En este sentido, de alguna manera, si se pudo decir que ésta es la época de la técnica, como esencia del mundo, digamos. Hoy lo vemos desplegado de manera histórica concreta, sobrepasando modos de producción económica, regímenes políticos, ideologías, planificadores estatales, proyectos. Lo vemos imponerse incluso de manera no comunicativa en la sociedad, o sea, como situación de hecho, que produce cambios estructurales. Entonces no sé si estamos en presencia de la concreción de la técnica como verdad; como criticaría Heidegger, pero sí creo que la tecnología aparece como una consistencia en la producción de transformaciones y no de manera controlada o regulado por un centro de poder mundial, sino imponiendo situaciones y transformaciones. Eso se ve muy claramente en el plano político: por un lado, toda esa línea de pensamiento con que uno puede referirse a las transformaciones tecnológicas en la reconversión industrial, pero además desde el punto de vista de las transformaciones que las tecnologías comunicativas introducen en el plano de la política. Entonces, estamos muy lejos del partido político de la época del libro, de la imprenta, y

de la escuela clásica. Ahora la expansión autónoma de las tecnologías y el mercado comunicativo hacen que en situaciones donde los partidos son débiles, o tienen problemas de representación, o deben enfrentar grandes crisis económicas, como en nuestros países latinoamericanos, tienda a producirse una escisión entre la representación institucional de la gente de la política a través de los partidos, y la representación simbólica de la política, construida en escenarios fundamentalmente de la industria cultural. Si uno hubiera pensado alguna vez que existió, forzando un poco el esquema, un sistema de partidos de la cultura letrada y las élites, en el cual su forma de simbolización era el libro y la prensa partidaria, hoy en día vemos, no sólo por una razón de crisis de los partidos, sino también por la expansión de las industrias comunicativas, que la construcción del escenario simbólico de la política tiende a salir de las manos y del control de los partidos políticos. **La política está subsumida a los géneros de los medios.**

Ese es un tema. Digamos: ¿cómo es esto? ¿Cómo funcionan por dentro?

-Desde el punto de vista de la morfología de la política, yo creo que se forman dispositivos políticos comunicativos complejos que no son ni, el viejo partido político, ni la disolución de la política en los medios. Yo creo que son dispositivos nuevos de cruce entre acción política partidaria e industria cultural, que nosotros no conocemos bien; primero, porque

es una realidad muy avasalladamente nueva; después porque en general pensamos ese fenómeno desde la cultura letrada, y algunos lo piensan desde los prejuicios de la cultura letrada y se genera una crítica a la videopolítica, más bien metafísica, más bien nostálgica de la época del libro y del periódico partidario, como una época supuestamente de la verdad de la política. Hay una transformación de la morfología de la política, donde intervienen dispositivos comunicativos, empresas electorales, y saberes diferentes, donde entran el marketing político, la estrategia de medios, los lenguajes de los medios, o sea una gran reclasificación de profesiones y de saberes que moviliza la política, y, por otro lado, también un cambio de los géneros, como vos decís. El terreno más común a todos es el hecho de cierta adaptabilidad de la vida política, a la escena televisiva. Esa adaptabilidad puede estar en cosas superficiales, como el look, hasta en cosas más complejas: la teatralidad de la política, hechos teatrales de la política que son tomados por la cámara. Pero siempre la cámara funcionando dentro del espacio propiamente político que sería el acto, el Parlamento, el discurso presidencial y demás. Lo vivimos nosotros en los primeros tramos de la democratización de la Argentina con Alfonsín, que era un presidente muy discursivo y puso el discurso como el género político de la democracia, y el último, hasta ahora

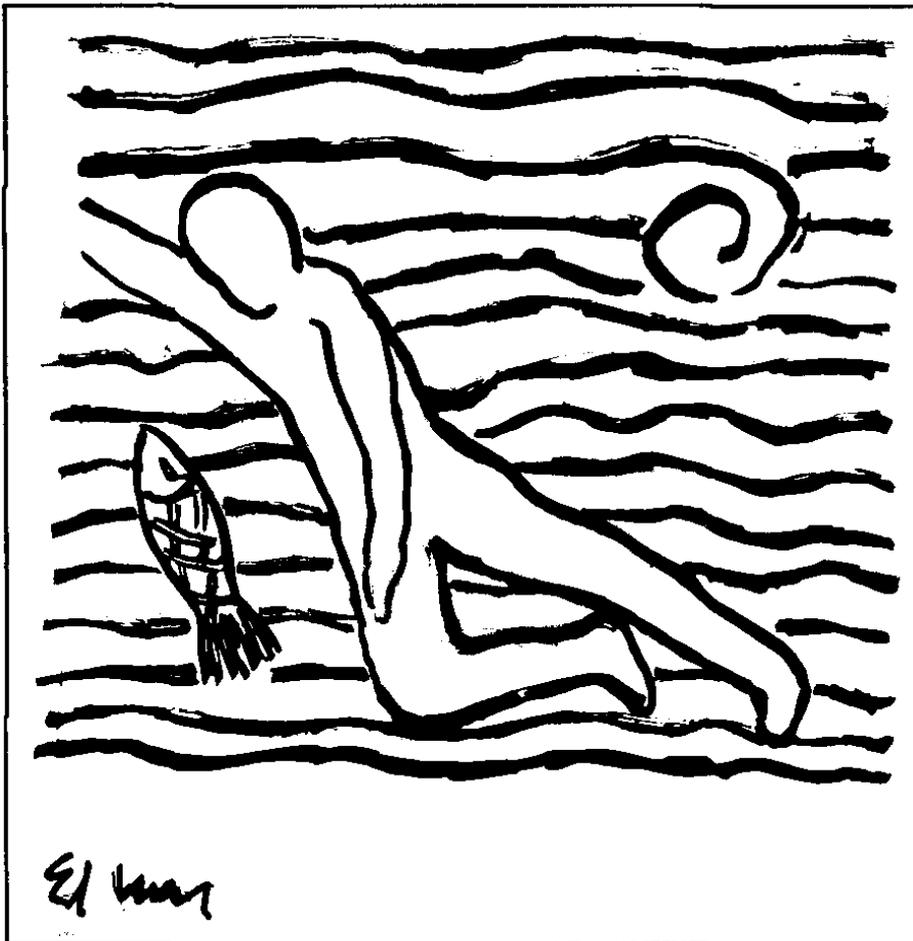
por lo menos, de la lógica de la teatralidad de la política. El último acto de esa teatralidad de la política fue en la Plaza de Mayo en la Semana Santa del '87. Luego viene, una búsqueda de contacto, de legitimidad de los políticos, al ritmo de la pérdida de credibilidad de ellos frente a la gente; entonces prefirieron mezclarse cada vez más con programas de entrenamientos, o de otros géneros, que no fueron los estrictamente políticos o la publicidad política, poco creíble. Y cuando se prolongó esto y apareció el fenómeno de postransición, el que vivimos ahora nosotros, en gran medida la política siguió navegando por la televisión, pero a través de los medios propios de la televisión, disuelta en géneros televisivos, o pactando con gemelos televisivos como el humor, el entretenimiento, lo corporal, vemos políticos apañando libretos cómicos. Entonces algunos dicen que se perdió la política; en parte, si no hay una escena política parlamentaria y discursiva de las instituciones, y las escenas no son las de ritual político, efectivamente está pasando algo con la política. Pero el político no pierde función en esos programas; yo creo que nuestras facetas humanas, y por otro lado es como se le dijera a la gente: "Mira lo que soy capaz de hacer por vos para que me mires". Entonces, uno de los temas de fin de siglo, son estas nuevas instituciones políticas comunicativas, o dispositivos políticos comunicativos, y la transformación del lenguaje de la política, por la cual el campo de la mirada sea el campo estratégico. Eso ya estaba de alguna manera pensado en la estrategia militar, desde la Primera Guerra Mundial, cuando el papel del fotógrafo, o luego del documentalista cinematográfico, fue decisivo, hasta la transmisión de información vía satélite en la guerra del Golfo o en la guerra de las Malvinas. La logística militar desarrolló muy profundamente el tema de la percepción como campo de batalla. Todo lo visible es estratégico. Lo estratégico se da en el par

visibilidad-no visibilidad; y el campo de la mirada, también en gran medida por cuenta de la televisión, se convierte en un campo estratégico, donde la lucha por las percepciones es decisiva en el ordenamiento de la política. Esto no quiere decir que los otros medios no tengan ninguna función. La tienen. Sobre todo en la Argentina la prensa escrita, la prensa gráfica, mantiene una función que en otros países, por ejemplo en los Estados Unidos, la tiene la televisión: la función de generar la agenda de temas diarios. En la Argentina hay una rueda informativa todo el tiempo, muy compleja, desde la mañana, con el diario de la mañana, hasta la noche, con el informativo; la radio empieza leyendo diarios, y a la noche la televisión anuncia lo que va a aparecer mañana en los diarios, los titulares. En ese encuadre la prensa gráfica tiene una gran capacidad de fijar agendas diarias; ahora de manera reforzada, porque la agenda de la política es el tema de corrupción, o el tema judicial, o la demanda de justicia. Esto se sintetiza con el periodismo de investigación y por el carácter documental de lo escrito.

-¿ No es ése un fenómeno nuevo del periodismo de las grandes agencias, dueñas ahora de canales de televisión, diarios y revistas?

-Desde la privatización de los grandes canales de la capital, hay una base estructural muy fuerte para la formación de empresas multimedia nacionales. Ya ha habido multimedia provinciales fuertes, porque en la Argentina estuvo prohibida la transmisión en cadena de la televisión. Entonces si bien la emisión de programas es, sobre todo, capitalina, al no existir la posibilidad de tener cadenas los canales locales comercializaban esos programas, por lo tanto tenían una autonomía de comercialización; y hay familias, en Salta, Rosario, Bahía Blanca, propietarios de multimedios provinciales bastante fuertes, que incluso son punta en la producción de videos, tienen cable. Pero ahora, con la privatización de los grandes canales de la capital y la posibilidad

de transmisión satelital, efectivamente crea un circuito nacional multimedia que posibilita esta rueda informativa dentro del propio multimedio, porque el diario va a hablar de los programas de la empresa televisora del mismo grupo y la televisora va a mostrar lo que dice el diario; o sea, son competencias entre multimedias que compaginan diversos medios. Pero además en cuanto al funcionamiento de la información diaria, con el diario pasa una cosa singular. En la Argentina no tuvo en este siglo proyección y éxito comercial prácticamente ningún diario partidario, siempre los diarios tuvieron que tomar independencia respecto de la voz de los partidos. Pero fueron muy vulnerables al ciclo grande de la crisis política argentina de varias décadas, por lo cual los diarios, en las líneas editoriales, bailaban al son de las alternativas bruscas del péndulo político cívico-militar. Pero pasan dos hechos nuevos. Primero, institucionalmente se consolida la democracia; yo creo que hoy en la Argentina está bastante consolidado. Y por otro lado, como nunca toma poder y autonomía tecnológica y comercial la industria de las comunicaciones; lo cual la hace políticamente mas autónoma del péndulo, que ya no existe; más autónoma por su fuerza propia tecnológica y por su primacía cultural en la vida del país. Entonces, hay un reposicionamiento de la prensa escrita, donde adquiere un valor mas investigativo y mas de agenda, empieza a tomar un rasgo nuevo, parecido a un rol, digamos más liberal republicano, de control de poderes. Más cuando el Poder Judicial es un centro político fundamental de demanda de justicia, de lucha por el control de la Corte Suprema por parte del Gobierno, hay demandas de justicia de jubilados, diversos juicios de todo tipo. El Poder Judicial es un terreno arcaico y sospechoso pero que se convierte en arena de demandas, y lo judicial remite a un orden de investigación, testimonial,



e incluso géneros de la cultura popular, como es el caso policial. Trabaja con el tema del misterio, del enigma, del cuerpo, de la prueba, de la palabra y del silencio; son temáticas muy de las claves del género de cultura popular, por lo cual hay una combinación de géneros jurídicos, culturales, muy arcaicos, y funciones periodísticas, que es un fenómeno muy interesante y muy de este momento de la Argentina.

-¿Cuál es la relación de la subjetividad en las ciencias sociales?

- Pasa una cosa paradójica: en la ciencias sociales mucha gente todavía tiene una especie de complejo de inferioridad respecto de la física del siglo pasado, cosa que los físicos no tienen. La ciencia de punta hoy no habla de modelos abarcantes absolutos, sino del solapamiento de modelos parciales, o de resonancias positivas entre fragmentos de conocimientos. Hablan del azar, usan metáforas, asumiendo plenamente algo intrínseco a todo tipo de lenguaje

humano, que nunca es formalizable en forma absoluta. Cierta ciencia social busca leyes, una escritura de tipo objetivo con cierto lugar de enunciación y mecanismos de prueba, que termina produciendo cosas que en realidad nos prevén nunca nada y son aburridas; es una situación paradójica porque un poco remite a un complejo de ciencia blanda; en un momento en el cual la ciencia más legítima o dura, está dando un tratamiento a la cuestión de la subjetividad en el conocimiento de lo azaroso, de los límites de la razón; de lo cual habría que aprender también, ¿no?. Yo creo que eso es parte de una especie de redificación del límite de la racionalidad con respecto a las utopías modernas sobre el conocimiento. Sobre sus productos "Frankenstein", que se autonomiza de la razón; su lucha eterna contra la muerte y sus sentencias universales kantianas. Entonces, en la crisis de cierta universalidad o cierta idea de universidad a priori, o como modelo absoluto, erosionada por la ciencia de punta dura y la

crisis de las utopías políticas, te coloca en una época donde está más explicitado y mejor formulado el tema de los límites de la razón y el papel de la subjetividad. Las ciencias sociales, creo, están buscando su lugar y lo mejor que hay es el recorrido, por géneros distintos mas bien abierto, que a veces encuentra instituciones o cruces o puntos de anclaje interesantes, que hacen luz de manera heterodoxa sobre ciertos fenómenos. En el extremo, no solo defendí el ensayo sino que estuvimos trabajando sobre novela policial, como género ya enteramente ficcional, que no hable de política ni tiene pretensiones cognitivas, pero cuyas temáticas tienen sintonías mucho mas cercanas al campo de la lucha del poder que muchos textos explícitos sobre la política y que casi todos los discursos del político. Porque la novela policial propone un enigma y propone una figura, el detective, que tiene un punto de partida muy parecido al del votante: no creer en ninguna palabra, basarse en indicios; y se llega a la verdad después de ser muy golpeado. Nunca se puede juntar ley y verdad. Eso me parece mucho más metafórico, más resonante, más potente, para entrar en diagonal a ciertos fenómenos de la construcción del poder, que muchos convencionales textos de política y de ciencia política institucionalista, que cree en la política es lo que pasa en las instituciones de la política, cuando esas instituciones a veces están vaciadas.

-Creo que al plantearle al científico, o al que va a estudiar, el tema como detective, se están burlando determinadas reglas de la objetividad; ¿no es de mayor importancia el papel de quien entra en la ciencia?

-El modelo de lacanismo entra paranoicamente, también en la novela policial. Esta tiene un costado paranoico porque el crimen perfecto es el que se comete en la pieza de uno estando cerrada con llave por dentro; es

como que no hay cómo librarse del otro amenazante. También desde el punto de vista de la forma del conocimiento que es el conocimiento más indicial y menos creído en la construcción discursiva. Hay intersecciones de forma, de estilo, de posicionamiento, muy complejas, y frente a la cual fracasan todos los análisis convencionales clásicos, clasificatorios, desde el punto de vista institucional.

-Otras de las temáticas: cuál sería el fundamento de la política, sería el beso de la muerte, claro, de estarlo construyendo constantemente donde no existiera, o el volver a raíces...

-La cuestión del fundamento de la política lleva a universalismos, Filosóficos o religiosos, que traducidos a la política son autoritarismos. Por otro lado, la desactivación de los fundamentos que llevan a un relativismo y a una dispersión microsocial donde reinan los poderes de hecho, económicos, sean democráticos o autoritarios. Se hace muy difícil después reconstituir un actor político colectivo o tener un proyecto de política. Ahí hay una tensión, que Habermas, quiere resolver con la teoría de la competencia comunicativa es decir, planteando la necesidad de valores más universales, pero no a priori, sino constituidos dialogalmente en su utopía de la competencia comunicativa. Francis Fukuyama, en su último libro que se llama "El último hombre", directamente repone un viejo relato, diría, que triunfante, que es el liberal clásico, para el cual los fenómenos de la división norte-sur, pobres-ricos, las guerras locales, etcétera son secundarios; los tiene en cuenta pero no alteran la esencia de la época, que sería el triunfo de las ideas liberales. Aprovechándose de la desarticulación del paradigma marxista, se mete en terrenos que tradicionalmente fueron del marxismo europeo, como es la lectura de Kojève sobre la fenomenología del espíritu de Hegel. Y de hecho tiene una matriz

muy similar a la hegeliana marxista, porque el marxismo siempre dijo que había una esencia, y el resto era superestructura, fenoménica; las derrotas eran fenoménicas, la esencia y la historia estaban siempre preservadas, conocidas por la ciencia. Ese es el último fracaso de la ciencia por el Estado soviético. Comité Central Científico. Francis Fukuyama se apropia del hegelismo, de la versión de Kojève y le devuelve al marxismo el modelo al revés. Le dice que "bueno hay un conjunto de fenómenos como la pobreza en el mundo, las guerras locales, el fundamentalismo, etcétera, pero eso no es lo esencial; lo esencial es la dupla ciencia-fenómeno, el triunfo de las ideas liberales; y para eso reconstruye tanto la dialéctica de amo y esclavo y ahora en este nuevo libro, para no quedarse desequilibradamente a la derecha lo buscó a Nietzsche para ponérselo a su derecha, en cuanto a la crítica antiigualitarismo, entonces coloca en un lado al marxismo, en otro a Nietzsche. Es como si te dijera y en parte parece así, que la dialéctica del amo y el esclavo terminó. La fenomenología de Hegel termina cuando el amo y el esclavo vamos, con abogado y a la televisión, para decir cada uno su verdad. Esa sería finalmente la resolución de tan dramática historia del espíritu humano. Eso de una manera liberal democrática. Lo que llamo de una manera liberal clásica, más del centro del poder mundial, plantea principios unificadores de la política y la reconstitución de cierto universalismo frente a la pérdida de los grandes relatos más de interpretación tipo Lyotard, donde al caer todos los enunciados capaces de englobar enunciados singulares hay una dispersión, desde la cual es muy difícil recomponer medida de política justa, temas de equidad o temas de acción colectiva. También está la variante tipo Percibolen de Bahimos, que habla de que la época actual, no es ni la concreción dialéctica universal, ni la dispersión absoluta, sino que es un retrabajo,

una distorsión, una rememoración, una relación de la historia como monumento, por la cual los elementos del presente siempre interfieren, intervienen y redefinen el pasado pero no como superación dialéctica, aunque tampoco como olvido; entonces es una cosa más "posmo", débil, redifinitoria, contaminante; entonces se usan esas palabras la historia monumento, lo contaminado, la distorsión, que redefine el pasado. Esa es otra variante. Yo estoy reconstruyendo sintéticamente, respuestas, o maneras de construir, en realidad, no respuestas a un mismo problema, sino que en el fondo se trata de constituir distintos problemas, que circulan en el campo de la filosofía política de hoy. El tema del fundamento puede referirse a un fundamento dialogal; ahí aparece un problema fundamental de la democracia. Si el fundamento es dialogal, ¿cómo hacer para generar decisiones de poder en el momento que termina el diálogo? O, ¿cómo entra la decisión en el consenso? Alfonsín tiene una idea muy consensual, por lo menos un discurso consensual de la democracia y falló en la decisión. Menem es en cierto sentido decisionista; busca el voto por el lado de su capacidad decisoria, no por el lado de su discurso. El fundamento es cómo, desde una matriz democrática, se recoloca el tema decisivo, que es, el momento de la verdadera soledad del poder; aunque sea un poder de masas, es el momento donde uno no tiene más fundamento para decidir; toda decisión siempre, es en parte fundamentada y en parte no tiene ningún fundamento. Porque no hay agotabilidad de las premisas, no hay discusión universal permanente capaz de llegar a una conclusión común; hay un momento de discontinuidad donde aparece la decisión razonable, informada, pero también apoyada en un momento

**Por Leandro DiBarboure
Psicólogo Social**

*Medios de comunicación en el fin de siglo***Alguien te esta filmando***Jorge Avila
Periodista*

A poco más de siete años del fin de siglo, parecería ocioso preguntarse por el estado actual de los medios de comunicación masivos, su nivel de impacto cultural y social, el grado de penetración individual alcanzado por ellos, y su influencia en la crisis emergente, muchas veces enmarcada en discursos desmesurados y con cierto hálito apocalíptico.

También parecería por lo menos excesivo trazar un detallado análisis de la incidencia de las nuevas tecnologías aplicadas a dichos medios y su nivel de estructuración con respecto a comportamientos individuales y sociales observados en la última década del milenio. Ni lo uno ni lo otro son objetivos centrales de este artículo. En todo caso, trataremos de brindar algunas señales, pequeños atisbos de lo que vendrá. El pasado, esa pesadilla futurista, nos ha demostrado en más de una ocasión la pobreza de la imaginación humana, sólo comparable a su estúpida perseverancia en alcanzar niveles de excelencia que finalmente llevan a la destrucción. No seremos Icaro, hablando de comunicación social. Tal vez, como Jonás, seremos, más bien, providencialmente salvados de las entrañas del monstruo.

GALAXIAS

Hablar de los medios de comunicación de hoy en la Argentina resulta doblemente

paradójico. En un momento de inusual aperturismo en todos los órdenes, nuestro país ofrece un mercado cada vez más concentrado y monopólico. El objeto de análisis (los medios de comunicación en el fin de siglo) debe quedar claramente diferenciado de la ridícula pléyade de corifeos del "establishment" que diariamente someten a la audiencia agobiada por problemas económicos y sociales de inusual gravedad, a las disputas menores de la aldea, vale decir, al desfile de vanidades irisdiscentes e inútiles, observadas como lo que son : estrellas de un universo lejano e incomprensible, que noche a noche invaden un poco más nuestro subconsciente estableciendo difusas fronteras entre lo esencial y lo importante, entre lo principal y lo marginal. Fue justamente hace 30 años cuando Marshall Macluhan escribió un libro decisivo: "La galaxia Gutenberg". Allí señaló que esta, tal como había nacido iba a terminar y que ya estaba amenazada por la galaxia electrónica. No hay que apresurarse demasiado, sin embargo La Gutenberg ha empleado un siglo o dos para vencer el código escrito a mano y es posible que el código electrónico le lleve el mismo tiempo jubilar a diarios y revistas. En tanto nace una serie de productos híbridos, de los que pasaremos a ocuparnos luego. Hoy por hoy vivimos en

una cultura electromagnética, electrónica, que es lo posmoderno; lo moderno es la civilización de las máquinas. ¿ Vivimos el otoño del posmodernismo, como afirma el Profesor Renato Barillix en su cátedra de Estética de la universidad de Bolonia ?. No obstante uno de sus caracteres es la recuperación del pasado, el revival que nace en realidad a fines del siglo XVIII, cuando se produce la gran ruptura con la tradición precedente, de Rafaello a Tiépolo. Por ahora, el arte del video parece reducirse a masajes retinianos. Es súbito en sus expresiones, según lo exige el medio. Se tiende a la yuxtaposición y sucesión compulsiva de la imagen, que busca simultaneidades, reduplicaciones plurales y efectos que comprometen profundamente tanto al autor como al receptor con la obra. Pero no es precisamente arte lo que manejan los medios, cuando incorporan, y solicitan el aporte de los "cazadores de imágenes", según la terminología "ad hoc", para enriquecer las alicaídas ficciones de las que son capaces y las realidades que les exceden.

REDES

Es bueno saber, en primer término, como está compuesto el tejido de estas redes, que rescatan a los cazadores de bloopers, cámaras sorpresa, etc. Para hacerlo detallaremos el siguiente cuadro de nuestra humilde aldea macluhiana:

GRUPO CLARIN/CANAL 13: Televisión: Canal 13; audiencia estimada (abril) 648.000 televidentes. Diarios: Clarín: tirada diaria promedio: 740.000 ejemplares. Radios: Mitre AM y FM 100, audiencia estimada 5.100.000 oyentes. Agencias: Diarios y Noticias (DYN) : más de 100 medios abonados.

GRUPO ATLANTIDA/ TELEFE: Televisión: Telefé, audiencia estimada (abril) 880.000 televidentes. Revistas: Teleclíc, Gente, El gráfico, Negocios, Para Ti, Plena, Misterios, Chacra, Billiken, Somos, Conozca Más, venta total estimada (abril): 950.000 ejemplares. Radios: Continental (AM y FM), audiencia estimada: 1.327.070 oyentes.

GRUPO EURNEKIAN: Televisión: América Te Ve, Audiencia diaria estimada (Abril) 72.000 televidentes. Cablevisión, cantidad de abonados: 50.000. Diarios: El Cronista y Extra, tirada diaria promedio: 60.000 y 40.000 ejemplares respectivamente. Radios: América (AM y FM), audiencia estimada 975.200 oyentes.

TELEARTE S.A. (ALEJANDRO ROMAY): Televisión: Canal 9 Libertad, audiencia diaria estimada (abril): 848.000 televidentes; Buenos Aires Cable, cantidad de abonados: 4.000. Radios: Libertad (AM), audiencia estimada 348.700 oyentes.

IGLESIA CATOLICA: Televisión: Diez emisoras de baja frecuencia (UHF). Revistas: 66 publicaciones; tirada mensual promedio 302.700 ejemplares. Diarios: La Verdad (Junín), La Unión (Catamarca). Radios: 70 emisoras de AM y FM. Agencias: Agencia Católica Argentina (AICA): 150 abonados.

LA PAGINA ED.: Diarios: Página 12, tirada diaria promedio 80.000

ejemplares. Revistas: Pagina 30, 15.000 ejemplares de tirada.

ESTADO NACIONAL: Televisión: ATC S.A., audiencia diaria estimada (abril): 216.000 televidentes. Radios: Nacional (AM y FM), audiencia estimada: 975.000 oyentes. Agencias: Télam, 295 medios asociados.

AMFIN S.A. (Julio Ramos): Diarios: Ambito Financiero, con una tirada promedio de 107.000 ejemplares y La Mañana (Río Negro). Televisión: Tevetop-Canal 4, en proceso de adjudicación.

EDITORIAL SARMIENTO (HECTOR RICARDO GARCIA): Diarios: Crónica (matutino): tirada promedio: 148.000 ejemplares. Crónica (vespertino 2 ediciones diarias), tirada promedio: 108.000 ejemplares. El Atlántico de Mar del Plata. Revistas: Esto, Flash: tirada promedio 192.000 y 141.000 ejemplares respectivamente. Televisión: mantiene un juicio con Radiodifusora El Carmen por la Explotación de la onda de Canal 2.

EDITORIAL PERFIL: Revistas: Noticias, Alegría, Mía, Mujer, Multijuegos, Playboy, Seminario, Tal Cual, Week End, y otras publicaciones. Venta total estimada (abril): 698.000 ejemplares.

LA NACION S.A.: Diarios: La Nación, tirada promedio 246.000 ejemplares. Es propietaria del holding Papel Prensa, junto al grupo Clarín.

A nadie escapa cuál es el nivel de poderío que pueden exhibir en conjunto estas empresas, especialmente si consideramos el surgimiento en los últimos tiempos de una nueva forma de comunicación social; la denuncia. Esta manifestación tiene cada vez más protagonistas, e incluso ha

logrado un lugar institucionalizado en los medios de comunicación. En el marco de una crisis de credibilidad de los canales tradicionales de reclamo (los partidos políticos, la justicia, los sindicatos, etc.), la denuncia, sin embargo, es una conducta de carácter individual, aunque implica un compromiso con lo público. Como comportamiento, la denuncia conlleva una ambigüedad, ya que exige responsabilidad y conciencia para realizar el acto de denunciar, al tiempo que no exige datos explícitos del denunciante. Si bien tradicionalmente la forma de comunicación que establece es la de un denunciante que no deja huella (denuncia anónima) y un denunciado que rápidamente sale de la oscuridad para tener rostro, nombre y apellido, estamos asistiendo a un nuevo fenómeno. En la actualidad es tan motivador de este espacio social de participación, que el denunciante muchas veces no teme a las cámaras de TV ni a las entrevistas de la prensa para hacer explícito lo que le molesta. Cuando nuestra sociedad, aun impactada por los cambios sufridos, reacomode sus lugares sociales y las instituciones (el Congreso y la Justicia) recuperen su terreno, la denuncia dejará el lente de aumento de los medios de comunicación y volverá al silencioso ámbito de lo cotidiano.

PESCADOS

No obstante, el tiempo transcurre aceleradamente para los tecnócratas de la persecución, y tratan de no desaprovecharlo, como lo demuestra la reciente implementación de filmaciones de las hinchadas de fútbol por

parte de la Policía Federal. Con tres cámaras fijas y otras tantas móviles, los policías que vigilan tienen un panorama general del movimiento del público que va a un estadio, y desde el control central de la Dirección de Operaciones, en Moreno al 1500, se puede registrar la evolución de un enfrentamiento, ver a los agresores, detalles de un rostro y hasta un arma. Es una transmisión en directo, de espaldas al partido, con todo lo que pasa en las tribunas y en los alrededores del estadio y permite a la policía dar una respuesta más "acertada" frente a una determinada situación. Las cámaras fijas - modelos F 15 y M 3 con lentes Fuyinon - permiten buenas aproximaciones pero además otros tres equipos con cámaras M 8000 recorren distintas zonas. Todos enlazados por radio. Desde una antena parabólica instalada en el estadio, las imágenes se transmiten al Departamento Central de Policía y pasan a los monitores de Operaciones. Hasta el momento, las filmaciones sirven operativamente, pero de aprobarse un nuevo proyecto de ley contra la violencia en los espectáculos deportivos, que se encuentra en el Senado, constituirían plena prueba para la Justicia. Sin duda, esto sentaría un peligroso precedente en materia de invasión de la intimidad, que se agregaría a las crecientes intervenciones cotidianas en materia de "bloopers" y cámaras sorpresas en las programaciones televisivas.

Otro producto híbrido de la "galaxia electrónica" a la que aludíamos en el comienzo de esta nota, son los videogames. En este aspecto, también es creciente la concentración de

este mercado en expansión. En la actualidad los videogames se fabrican en Estados Unidos, Japón y Taiwán y las principales organizaciones empresarias son Bally, Atari, Sega y Capcon. Encargadas de la exportación, estas empresas venden las plaquetas -programa del juego- a los países que las importan, donde luego se terminan de armar las máquinas. Existen diferentes modelos de plaquetas correspondientes a una gran variedad de juegos cuyos precios alcanzan los 3.500 o 4.000 dólares. Pero en países como la Argentina, Chile, Bolivia y Brasil, donde los fabricantes disponen de representantes directos, abundan las copias de estas plaquetas originales y los costos se ven reducidos a valores que oscilan entre los 400 y 800 dólares. En Buenos Aires han crecido rápidamente los locales como Sacoa, Fascination o Playland, y al amparo de permisividades no cubiertas por ningún precepto legal, se puede ver a los jóvenes, niños y adultos, a toda hora, en una escena de novela de una novela de Bradbury, ensimismados en tratar de matar a Mad Dog Mac Cree o en exterminar a Termineitor II. Hay para todos los gustos, y aunque los riesgos de frustración son altos, los videogames constituyen un señuelo difícil de eludir, y guardan una de las claves de la psicología del hombre contemporáneo, menos gregario y por lo visto más inclinado a mantener interminables diálogos con robots.

ESTRELLAS

No fueron videogames lo que inspiraron la mayor revuelta racial de los últimos años en los Estados Unidos. Se trató, en cambio de la filmación de un amateur que, retransmitida en

dosis de saturación por las principales cadenas nacionales, sensibilizaron a la audiencia en favor del vapuleado Rodney King, un negro a quien cinco policías blancos dejaron tullido por largo tiempo. Al respecto, cabe destacar la reacción promedio de la población blanca norteamericana. Una encuesta reciente realizada por Gallup, señaló una tendencia en favor de los policías exculpados, que provocaron la ira de las minorías étnicas, no sólo la negra, sino también la latina, y un reverdecer de la xenofobia, práctica intermitente, pero nunca desechada en los Estados Unidos. El director cinematográfico Sidney Pollack, rescata dos anécdotas de su extensa trayectoria filmográfica. "Bienvenidos al Paraíso" (de la que fue coguionista), un alegato contra la discriminación sufrida por los descendientes de japoneses durante la Segunda Guerra Mundial, en tierra estadounidense, hizo que la firma Cannon, habitual proveedora de materiales para las filmaciones de Alan Parker (director del filme) y de Sidney Pollack, retirase lentes, cámaras y otros adminículos para las siguientes producciones de ambos, tal vez celosos por la competencia de sus rivales orientales de Nikon, Fuji, Miranda, etc., o como represalia por la revindicación amarilla del tandem Parker-Pollack. Cabe consignar que la película, luego de ser estrenada en los Estados Unidos (en algunos Estados) fue retirada de cartel sin que los distribuidores de la cinta alegaran motivo alguno. La segunda anécdota es sobre "Tarde de Perros", un recordado thriller dirigido por Pollack y protagonizado por Al Pacino. Pollack recordaba que el



argumento nació de un hecho verídico. Durante un asalto a un banco en una importante ciudad norteamericana, los asaltantes resultan cercados por la policía y a partir de allí los incidentes propios de la película. Sin embargo, Pollack relata que en realidad ocurrió algo impensable aún para su entrenada mente de guionista profesional. En medio

del asalto, uno de los delincuentes descubre la cámara filmadora, oculta en uno de los ángulos del banco. En ese momento, deja de apuntar con su arma al asombrado cajero y sacándose la media que le cubría el rostro, comenzó a representar ante la cámara algunos pasajes de Macbeth. Su actuación resultó tan

convinciente como su rápida identificación por parte de la policía, que poco tiempo después lo encerró entre rejas donde estuvo por cinco años. Sin embargo, la vida compensó al frustrado asaltante, quien hoy integra una compañía de Broadway. Sin duda, aquella filmación fue vista por alguien más que la policía. Tal vez ése sea el sueño inconsciente de todos aquellos que se prestan a las cámaras sorpresas de hoy. Trascender a cualquier precio. Algo por lo menos preocupante, teniendo en cuenta las predicciones de Alejandro Piscitelli, investigador de la UBA, quien recientemente afirmó: "Donde habrá grandes cambios será en la digitalización de las imágenes. Hoy no se puede saber si una foto fue foto o no, y dentro de cinco años será indistinguible. Se podrá fabricar cualquier imagen que dará sustento a una noticia falsa. Esta posibilidad era impensable. Así se erosionará la noción de credibilidad que los medios despiertan en el público, pero no por una actitud periodística, sino por una cuestión tecnológica de simulación, porque se habría cruzado la frontera entre realidad y sueño, fantasía e imaginación, verdad y simulación. Con el desarrollo de estas nuevas herramientas se decreta la muerte del viejo adagio ver para creer". Será entonces el futuro, tierra feroz para el escepticismo, o recorreremos como autómatas las grandes avenidas devastadas repitiendo junto a Roland Barthes "Tengo una enfermedad; veo el lenguaje" En todo caso, la misión de los comunicadores, en los próximos años será recordar que aquellos fuegos existen. Y que aún hay hombres ardiendo en ellos.

NACIDOS EN 1960

La mía es más o menos una generación intermedia. Nacidos demasiado pronto en parte somos lo que hubo antes de nosotros y lo siguió. Pero podemos hacer algunas aserciones. Por ejemplo, somos la primera generación que es más joven que la televisión. Sabemos que la guerra de Vietnam era algo real, casi como los episodios de Mannix que tan a menudo interrumpía. Y somos la primera generación que normalmente no puede recordar su primer viaje en avión. Y la primera en la historia reciente que nunca vio a sus amigos perdidos o caídos en combate o emigrados.

En una comunidad en la que el porcentaje de divorcios había alcanzado niveles de récord y en la que cada familia tenía al menos un hijo en la cárcel, en el hospital o muerto por sobredosis, mis padres ni siquiera se habían separado. Pero a menudo sonaban palabras gruesas y aleteaba una sensación de esfuerzo desesperado y de difícil e ingrata tribulación por ello. A veces me parecía que íbamos por casa con las heridas sangrantes y abiertas, y sin embargo hablábamos, reíamos y sonreíamos como actores de una película de terror que durante una pausa en el rodaje se olvidan de quitarse el cuchillo falso de la espalda o de limpiarse la falsa sangre. Pero en nuestro caso, la sangre era de verdad, aunque fingiéramos que no lo era. Yo miraba televisión. Cuando emitía "Star Trek" mi madre me traía la comida en una bandeja. A veces, al cabo de horas y horas, tenía que acercarme muchísimo a la pantalla para centrar la imagen, aunque supiera que era malo para la vista. A veces quería verlo cerca que podía ponerme, hasta tocar con los globos oculares la pantalla caliente del televisor, inmenso en la pura luz.

Ahora mis coetáneos y yo, más que movernos, nos hacemos una madriguera. Nos interesa la estabilidad, el orden, el estar en un solo sitio, hacer carrera, tener crédito. Queremos bellas casas, empleos satisfactorios y buenos amigos de uno y otro sexo. Queremos la "gold card" de American Express.

(Extractado de "Luxury Light", libro autobiográfico del escritor norteamericano David Leavitt, publicado en 1991)

MIMESIS

Es un hecho ampliamente demostrado que las empresas transnacionales no sólo venden productos sino también cultura; o sea, un modo de vida, un estilo de consumo, determinadas aspiraciones sociales, una cierta percepción de sí mismo y del mundo, e implícitamente determinados parámetros para la organización política de la sociedad. La cultura transnacional la encontramos al mismo tiempo en Venezuela, Singapur, Nigeria, Filipinas, Francia y Estados Unidos.

Las principales empresas transnacionales que operan en el mundo cubren prácticamente todo el espectro de la actividad humana, desde la explotación de recursos naturales y la producción de bienes servicios, hasta la enseñanza, la información y la comunicación, pasando por la publicidad, el entrenamiento, el deporte, el turismo y el uso del tiempo libre.

Las 24 horas típicas de un consumidor transnacional contienen la prestación sistemática y permanente de los valores de un modelo de vida transnacional extranjerizante y elitista. Esta situación se asemeja cada vez más a 1984, de Orwell, en donde la manipulación del individuo, la prestación subliminal, la socialización inconsciente y la oferta de una especie de El Dorado Transnacional, se transforma en los elementos claves de la implantación de un modelo de desarrollo orientado por las minorías nacionales del Tercer Mundo en su propio beneficio y del sistema transnacional del cual son parte integrante.

Pero ¿cuál es el modelo que se nos ofrece? Básicamente, un modelo de desarrollo mimético. Se nos propone como apto, necesario y conveniente que imitemos el modelo de desarrollo de los países capitalistas, industrializados, convenientemente adaptado y adecuado para que se conforme a las características locales. Lo que no se puede cambiar es su lógica interna. el capital es más importante que el trabajo en el proceso productivo; la empresa privada es más eficiente que la pública; hay que crecer primero y distribuir después, y otras afirmaciones semejantes. Todo envuelto en la mitología de que el capitalismo transnacional libera al individuo y le permite ser dueño de su propio destino. Se termina así por radicar el concepto de libertad en la capacidad de consumir. En el tejido de esta red los medios de comunicación transnacionales tienen un rol determinante. En el "Informe de Río", coordinado por el Premio Nobel de Economía Jan Tinbergen, se dice al respecto: "La opinión pública en los países industrializados no accederá en forma genuina a una información completa con respecto al Tercer Mundo hasta que las normas de la información y la comunicación, sean liberadas del sensacionalismo mercantil y de la presentación de las noticias que las caracterizan, y se desembaracen de los prejuicios etnocentristas. La liberación de la capacidad de la información debe concebirse como un elemento clave en los esfuerzos tendientes a instaurar un nuevo orden internacional. Es necesario considerar también como las peores características del sistema vigente a las prácticas discriminatorias y monopólicas, inherentes a la manera en la cual se difunden en la actualidad las noticias internacionales....". Es evidente, afirma el Informe Río, "que es necesaria una reforma".

(Extractado del artículo "Comunicación y Modelo transnacional de desarrollo", publicado en noviembre de 1977 por el comunicólogo chileno Juan Somavía.)

HACIA UN HUMANISMO CORPORAL

* SUSANA KESSELMAN

Este artículo comienza con un fragmento del libro "Prólogos a libros no escritos" de Gerda Alexander. La autora de ésta nota extracta algunas ideas claves sobre la eutonía, la sensibilidad, el movimiento y el lenguaje de los sentidos.

Desde el comienzo debo confesar que el término "humanismo" me resulta un tanto pasado de moda, no obstante lo usaré en el sentido en que lo usa la

autora: "relacionado con las ciencias que estudian al hombre y su comportamiento con una mirada sobre lo humano que no es exclusiva de una única disciplina". Del mismo modo, la autora desarrolla una corriente de pensamiento en el trabajo corporal que denomina "humanismo corporal" partiendo de una reflexión acerca de lo arbitrario e inflexible de los límites de algunas formaciones disciplinarias que pretenden abarcar un saber que trasciende las técnicas que se ocupan del "cuerpo".

Extracto algunas de las ideas claves del libro:

"En los últimos decenios las terapias corporales, las técnicas vinculadas con el incremento de la conciencia corporal han tenido un fuerte crecimiento que no ha ido a la par del crecimiento teórico. No obstante, las propuestas que se introducen desde las técnicas corporales son portadoras de una nueva existencia, un nuevo campo del conocimiento, en el que se mezclan antiguos y modernos abordajes que en los próximos años necesitarán esclarecerse.

"El objeto de estudio, el marco

conceptual no están definidos con la precisión que exige la fundamentación de este nuevo campo.

"Estar en el momento fundacional de un saber supone un cuidadoso trabajo epistemológico, una investigación acerca de los límites y alcances disciplinarios, de las epistemologías convergentes, de nuevos códigos. Quizá en tiempos próximos, acalladas las angustias por no tener un lugar profesional claro, sea posible indagar cuestiones saludables para la construcción de un conocimiento transmisible.

"La clarificación entre el cuerpo y lo corporal permitirá un cambio de enfoque y un nuevo encuadramiento disciplinario, en el que las técnicas corporales se estructurarán con otros saberes.

"Pero este instante tiene el interés de ubicarnos en el centro de un conocimiento fragmentario, de difícil acceso de un artesanado que se mueve entre el fanatismo y la confusión, entre el delirio y la pretensión científica, entre la omnipotencia y la ignorancia.

"Todavía los que se especializan en alguna técnica corporal, si intentan incluirse dentro de algún equipo en el campo institucional de la salud o de la educación tienen que ir ocultos debajo de la

piel de la disciplinas reconocidas: asistentes sociales, terapeutas oculacionales, fisioterapeutas, psicólogos, etc. ¿Qué títulos son los que avalan esta actividad? ¿Qué conocimiento existe por parte de otros profesionales del campo de la salud y de la educación acerca de sus necesidades de la eutonía, o del método de Feldenkrais, o del de Mathías Alexander, o de la bioenergética?

"Lo corporal escapa a los límites que le imponen las técnicas corporales específicas. El interés por lo corporal no siempre coincide con la vocación por las técnicas que trabajan con el cuerpo. El corporalismo alude al conocimiento y la utilización de una serie de recursos corporales y lo corporal se refiere a un modo de reflexionar sobre el fenómeno humano, a la posibilidad de tomar el propio cuerpo con sus sensaciones y emociones, como el lugar desde el cual se observa y se teoriza sobre lo observado.

"Esto lleva a la paradoja de que hay científicos, psicoanalistas, artistas corporales y por el contrario corporalistas con un conocimiento en alguna técnica corporal, en la teoría de la técnica, pero no corporales en el sentido en que se lo define.

“La adquisición de conocimientos técnicos conlleva la ilusión del corporalismo y pasa a ocupar el lugar de la verdad en una lucha por el poder, donde las técnicas son instrumentos de prestigio, de diferente valoración según se trate de la versión vernácula o importada que poco tiene que ver con el avance de la ciencia, el desarrollo de la conciencia y otros. Pero en este paradigma se encierra el germen de disolución. La experiencia sensible se convierte en la dificultad de traducir en palabras una realidad compleja y deviene bandera de las técnicas corporales que se apoyarán en estas ideas (de Gerda y otros fundadores) para levantar barreras que fortalecen la disociación cuerpo-palabra, teoría-práctica. Es frecuente oír hablar a los profesionales de estos campos de las dificultades para hacer transmisibles un saber que, en mi opinión, aparece confundido con los recursos técnicos y que en consecuencia no diferencia método de objeto de estudio. Diré algo que en el campo en el que nos movemos “los expertos del movimiento” sonará como herejía. Es posible que el lector que no haya atravesado por ningún taller de trabajo corporal de eutonía no comprenda el alcance de algunos conceptos, como Gerda lo quiso. Pero la palabra de Gerda le despertará inquietud, le moverá pensamientos, le abrirá preguntas y quizá le produzca un acontecimiento que le permita una re-creación, una resonancia de ideas, de vivencias, que enriquecería la teoría misma, para lo cual la experiencia con la técnica hasta podría llegar a ser una gran dificultad, no lo sé. Pero me interesa introducir esta cuestión a la discusión. Para Gerda la eutonía es una investigación acerca del tono, de la sensibilidad, del movimiento,

del contacto, del tacto, de los pequeños matices que configuran el lenguaje de los sentidos, de las emociones, de los gestos pero sobre todo de la vida. La mirada corporal de Gerda es la de una humanista, una antropóloga social, una científica, una educadora, una psicóloga, una artista. Ciertamente el uso escolar de la eutonía podría perder de vista la multiplicidad de estos estares, confundido por la indudable riqueza de los recursos técnicos. Ser fiel a la obra de Gerda nos llevaría a ser críticos hacia la eutonía misma, a re-pensar tópicos que reflejan una suerte de binarismo unicista propio de nuestro tiempo. El buen tono que propone la eutonía abreva en la creencia (generalizada en este campo), de los peligros que supone el desequilibrio, el desorden, la contractura. Esta creencia se extiende a la formación pedagógica de los eutonistas, para quienes está reservado el don de la neutralidad y la objetividad (en tiempos más recientes de la impecabilidad), el control de las emociones y el estar en el eje que requiere el ejercicio del rol profesional. El discurso de la unidad, del orden, de la neutralidad es una gran tentación en nuestras prácticas y en los finales del siglo se enfrenta al discurso del caos, del azar, de la probabilidad, de la desestructuración en la producción de subjetividad. (Prigogine, Deleuze y Guattari, las corrientes de la “Multiplicación dramática”, encabezadas por Kesselman-Pavlosky). Quizá la existencia de diferentes paradigmas beneficie a la evolución de las técnicas corporales. Y estas puedan encontrar otra fuerza que ya no resida en instalarse en la diferencia que supone el ejercicio de una técnica u otra. Creo que las técnicas como organizadores

del saber sufrirán un golpe al narcisismo en el próximo milenio. El consumismo es una fuerza poderosa que erige y devora modas. Las escuelas que pretendan encerrar en el interior de potentes murallas el conocimiento de lo corporal como una verdad exclusiva se encontrarán limitadas por un saber que atraviesa el campo de la cultura. “Tendrán el rayito de sol que la altura de las paredes, el espesor, el perímetro que circunscriban, permita. Pero el sol transita por múltiples territorios. (sic)”.

Otro ejemplo que toma la autora para desarrollar el tema del humanismo corporal se basa en una cadena de conocimientos que se vehiculizan a través de la vertiente reichiana de pensamiento. La formación psicoanalítica de Reich, sus experiencias terapéuticas en los entrecruzamientos de síntomas psicológicos y corporales, el desarrollo de una mirada clínica sobre el fenómeno humano y de una mirada humana sobre el fenómeno clínico, sus encuentros y desencuentros con Freud, la búsqueda de los fundamentos en la medicina, la psiquiatría, la sociología, en el marco de un cuestionamiento político y social, construyen el esquema conceptual de su “economía sexual”. Sus vivencias como psicoanalista le dan un enfoque dinámico en la lectura de la coraza caractereológica. Algunos seguidores, perdidos de la razón de ser de sus orígenes, quedan atrapados en un enfrentamiento poco productivo con el psicoanálisis.

Así ciertos devenires reichianos corren el riesgo de transformarse en repertorios de ejercicios para las cargas u descargas energéticas. Por otra parte, se olvida que para Reich la comprensión de la coraza se fundaba en el análisis crítico de



la vida cotidiana, de la educación, que las represiones sexuales se vinculaban con las represiones sociales. En consecuencia que lo sexual, en su pensamiento era un nivel para el análisis antes que una referencia al sexo como objeto de estudio.

La autora no se imagina a un reichiano o un neo-reichiano que no cuestione el sistema político, social, educativo vigente, que no se plantee investigar el modo como actúa la represión social en

las personas.

En el sentido que se plantea en el libro, "lo corporal" en Reich era su "estar presente" en las emociones y sensaciones que lo llevan a luchar por un cambio en la moral de su entorno, a defender sus ideas políticas hasta ser encarcelado. Y esta es la mirada corporal que inventa las prácticas respiratorias y otros modos de trabajo.

Coincidan con las reflexiones finales de la autora. En general, el

corporalismo adicto, enamorado de las técnicas, tiende a descontextuar a las personas. La producción de bienestar aparece como una finalidad individual más allá de las condiciones sociales generadoras de malestar; la liberación sexual surge como una lucha personal de neuróticos que no saben defender su intimidad, etc. Por otro lado, el camino hacia un "humanismo corporal" nos obligaría a muchos trabajadores corporales a darnos cuenta de la propia participación en el negocio de compra y venta, a recordar nuestra confianza en los oráculos, nuestra creencia en que el cuerpo no miente, nuestra traición a la palabra, las pretensiones de neutralidad, de objetividad, de eclecticismo, de armonía universal, de grandes verdades. Me interesa transcribir las últimas palabras del libro.

Algunos lectores de prólogos podrían detenerse aquí y quedar afuera de los tantos despliegues del tema. Es mi deseo que las palabras despierten la inquietud por la lectura completa del texto. "El tema de lo corporal plantea una cuestión fundante para aquellos profesionales interesados en la investigación de los nuevos códigos comunicacionales. En este final del siglo las técnicas corporales afinarán sus instrumentos para leer en las posturas, en las temperaturas, en los ritmos, en la voz, en los síntomas de las personas las bases de una lógica de los sentidos, de una ciencia de los afectos, para poner los cimientos de una diferente forma de hacer teoría, que tenga en la sensibilidad el motor para la creación de nuevos conceptos. La ecología, la etología, la música, la pintura, las diferentes corrientes conocidas como terapias corporales, la física, la filosofía, la química, la psicología se abrirán cada vez más a nuevas formulaciones que tienen

en el nivel de lo corporal entrecruzamientos transdisciplinarios. Los conceptos propios de cada disciplina son agenciados por una especie de multidisciplina que pone en crisis las teorías, los métodos y hasta los objetos de estudio. Palabras como territorio, multiplicación, agujero negro, ecosistema, línea de fuga, paisaje sonoro, maquínico, flujos, fluctuaciones, azar, caos, cruzan las fronteras.

Las formaciones tradicionales se enfrentarán con los obstáculos que devienen del concepto mismo de la transdisciplina.

Los profesionales de esos campos, deberán experimentarse en múltiples lecturas de los fenómenos observados, para lo cual tendrán que ejercitar la multivisión con una corporalidad y mentalidad abiertas. El saber del próximo milenio requerirá nuevas alianzas. Resultarán viejas las peleas de escuelas por mantener su hegemonía en un mundo de complejidad creciente.

En este marco las terapias corporales deberán dar el salto epistemológico en la construcción de un conocimiento que posibilite nuevas preguntas, o nuevas formulaciones a viejas preguntas". "La creencia en que hay verdades más verdaderas que otras, inicia la peregrinación a templos del saber donde modernos oráculos, accionados por fichas, dan respuestas que se cortan cuando el tiempo expira. La dificultad para conseguir fichas, los cortes de luz y el costo de los repuestos (los oráculos son terminados en el país pero sus piezas son traídas desde el extranjero), produce un conocimiento efímero aunque complejo".

Me interesa avanzar los títulos con los que la autora encabeza algunos capítulos: "El deseo de devenir oráculo", "Los mercaderes de técnicas", "Robo y ocultamiento de la última página", "Hacia un

accionar sin fichas".

El texto me ha movido reflexiones diversas:

La compra y venta de programas de formación en el campo del "corporalismo" ha obviado, en innumerables ocasiones, que las escuelas corporales conocidas (eutonía, Feldenkais, Mathias, Alexander, vegetoterapia, bioenergética y sucedáneos) partieron de una reflexión de los creadores acerca de sus modos de vida, de los principios teóricos que habían heredado, de sus crisis existenciales y son la expresión del paisaje cultural de sus épocas. Estas circunstancias, en general, aparecen como anecdóticas y recludas en los pliegues de los textos.

Gerda Alexander, para dar un ejemplo, ha desarrollado sus principios eutónicos en el devenir de una vida singular: su entorno familiar, afectivo, las enfermedades que la fragilizaron, los tratamientos médicos y kinesiológicos tradicionales. Las inmovilidades de su cuerpo la mueven a explorar en el límite físico, a hurgar en su vocación, a despertar a la violencia solapada de los modelos médicos en su particular situación histórico-social, si bien inmersa en el misterio de su fe en la asepsia y la objetividad de la ciencia. Otras coordenadas se entreveran en la geografía eutónica: la desconfianza en ciertas prácticas psicoanalíticas y la certeza de una conducta total en el hombre, el camino de una nueva pedagogía basada en la libertad, la autonomía, con un eje en una educación para la sensibilidad contrapuesta a las pedagogías opresivas que alimentan dependencias, una concepción filosófica sobre el fenómeno humano desde la defensa de una cultura europea, occidental, rica en su crisis, frente a la adopción ciega de valores orientales de

raíces diferentes.

Estas son las circunstancias de un pensamiento corporal que es la eutonía de Gerda Alexander. El punto de partida fue una pregunta que no tenía respuesta para ella y que la enfrentó al abismo que implica pensar diferente que sus maestros y comprometerse con los propios puntos de vista.

En el libro de Gerda, el único que ella ha publicado, no se explicitan sus dudas, confusiones, momentos caóticos de la creación, los avances y retrocesos, los temores y sufrimientos en su proceso, la incertidumbre, los estremecimientos, las obsesiones. Se transmiten los principios básicos como hechos acabados, como verdades científicas más que como hipótesis a seguir investigando. Sin embargo su mensaje es el de estar en un descubrimiento vulnerable, cotidiano, que fluye inatrapable en la peligrosa senda de un escrito que intenta fijarlo y nos revela su temor por los riesgos de una caída en el dogmatismo y en el eclecticismo. Ambas situaciones conviven

Es interesante darnos cuenta de cómo el estilo literario es atravesado por patrones de la cultura vigente, por los criterios científicistas que configuran un modo de hacer ciencia y transmitirla.

Sin embargo textos como el de Gerda dan en el centro mismo de las formulaciones de la ciencia de su época. Aunque Gerda no lo diga, enuncia los paradigmas de otros modos de pensar la teoría. Las terapias corporales, las gimnasias conscientes, introducen el concepto de experiencia vivencial para la creación y comprensión de los conceptos teóricos distinta de otras formulaciones que ponen énfasis en la "experiencia mental".

* *Eutonista- psicóloga social y Licenciada en Letras.*

CONSULTORIOS EN VILLA FREUD

- Para Psicoanálisis, talleres grupales, workshops, conferencias, grupos de estudio, yoga, etc.
- Alquiler de salas y consultorios por hora, día, mes.
- Totalmente equipados
- Secretaria permanente
- Aire acondicionado central

825-2907 84-2438

TRABAJO CORPORAL

- Gimnasia Consciente
- Bioenergética
- Equipos de adultos y 3ra. edad

*"Un espacio para el Movimiento
y la Reflexión"*

Lic. Mónica Groisman

J. R. de Velazco 770 - 885-2205



LIBRERIA PAIDOS

CENTRAL DEL LIBRO PSICOLOGICO

35 Aniversario

PSICOLIBRO CLUB

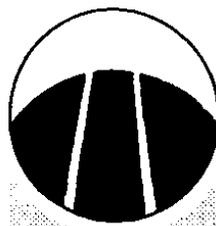
Servicios que brinda:

- REVISTA:
5 revistas en el año con todas las novedades bibliográficas y de eventos (cursos, congresos, etc.)
- OFERTAS Y PROMOCIONES
- REGALOS
- VENTA TELEFONICA CON TARJETA
Compras desde su domicilio, con sólo consignar los datos de su tarjeta.
- CUENTAS CORRIENTES
- COMPUTADORA AL SERVICIO DE LA INFORMACION BIBLIOGRAFICA.

ASOCIESE HOY!

*Si lo desea, hágalo con tarjeta de crédito
y por teléfono o visítenos.*

Av. Las Heras 3741 - Loc. 31 - Cap. Tel: 801-2860



Instituto para la Gimnasia Consciente

Una forma de comunicarse con el cuerpo

*Percepción - Conciencia
Postura - Ejes - Tensiones -
Contracturas - Dolores*

Escuela de Formación de Profesionales

*Gimnasia Consciente -
Anatomía - Relajación -
Trabajo de Objetos -
Psicología - Recreación -
Expresión - Epistemología*

Profesores

*Dra. Irupé Pau
Prof. Alicia Lipovetzky
Lic. Patricia Jimenez
Kga. Andrea Chester
Prof. Gabriela Waisman
Prof. René Strauss
Lic. María E. Prudent
Pst. Soc. Gerardo Averbuj
Pst. Soc. Leandro
Dtharbouré*

*Duración: 3 Años
Cursos y Seminarios de
Post-Grado para
Profesionales*

**INFORMES e
INSCRIPCION
PARA EL AÑO 1992
OLAZABAL 2657 1º A
Tel. 782-4899**

ENCUENTROS DEL CUERPO Y DEL ALMA

Esta es la primera parte de una nota, en donde Susana Zimmerman, coreógrafa, establece una relación entre Isadora Duncan y Sigmund Freud. Aparentemente, no hay relación alguna; la autora sostiene que esa vinculación existe.

El descubrimiento del cuerpo es la base de un amplio y complejo movimiento que desde fines de siglo XIX ha atravesado las ideologías, las estructuras y las acciones de un mundo en revolución tan profunda, aunque poco estudiado o analizado por la crítica y la reflexión. Alcanza un desarrollo especialísimo en los países de cultura alemana, donde asume diversas formas y cumple variados valores, contagiando a su paso la danza, el teatro, la educación, las corrientes terapéuticas y psicológicas, en un crecimiento y apertura contundente y motivante hasta nuestros días. Aparentemente entre Isadora Duncan y Sigmund Freud no hay relación alguna; pero sin embargo esa vinculación existe. Por un lado los estudios sobre histeria contribuyeron a la liberación expresiva del inconsciente como forma terapéutica, restableciendo el equilibrio interior. Entre 1902 y 1903 Isadora realizó su primera gira a Alemania, donde provocó escándalos, entusiasmos, violencias. Su total ruptura con los cánones académicos, la reivindicación de

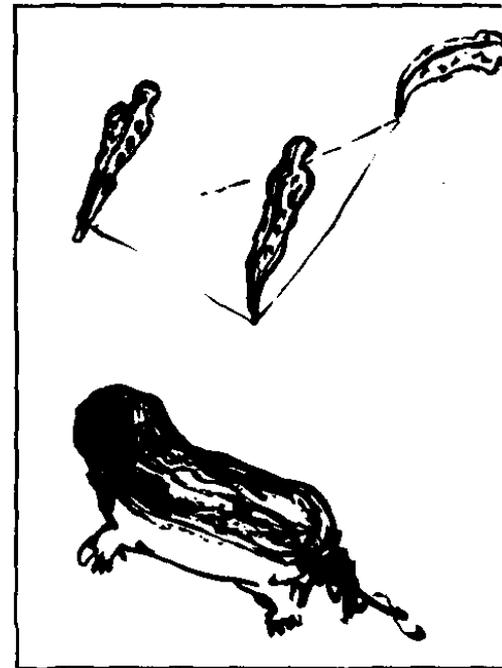
la libertad absoluta, la naturalidad del movimiento, la revolución que significó con su transformación del cuerpo, del lenguaje, de la ropa, con sus túnicas transparentes que dejaban entrever a ese protagonista del siglo "el cuerpo", los pies descalzos en contacto con la tierra, y el uso del cuerpo como un todo, el movimiento naciendo desde el "resorte central, desde el cráter de la potencia creadora, unidad de donde nace toda clase de movimientos. Yo busqué el manantial de la expresión espiritual para encauzarlo en dos canales del cuerpo. Las vibraciones de la música aflúan a ese manantial único de luz. No era un espejo del cerebro sino del alma". Así Isadora experimentó la unidad de su cuerpo con el mar y se produjo una diferencia abismal, con la danza tradicional que venía de poses y cánones rígidos, estereotipados. En 1904 tiene lugar una serie de demostraciones en las principales ciudades alemanas. Del caso de Madeleine G. que numerosos científicos, filósofos y críticos artísticos estudiaron poniendo en primer plano las

** por Susana Zimmerman*

manifestaciones del sentir profundo del alma, del inconsciente a través de la expresión exterior. Madeleine G. es una bailarina que duerme, o bailarina en sueño, presentada a un público seleccionado entre especialistas: médicos, críticos de teatro, psiquiatras, es una señora de la burguesía parisina cuyo verdadero nombre está en el máximo secreto; danza en estado de hipnosis sin ser una bailarina profesional. La acompaña su hipnotizador el doctor Magnin. Cuando cae en trance improvisa, produciéndose una verdadera metamorfosis, su danza transcurre sin solución de continuidad pasando por todos los sentimientos y emociones: alegría, dolor, ira, melancolía, horror, éxtasis. Estos fenómenos que trascienden los auditorios y los medios difundiéndose masivamente indican la presencia de un nuevo equilibrio, de una nueva relación entre el cuerpo, el alma y el intelecto. Contemporáneamente Freud trabaja desde la hipnosis en el alivio de síntomas al expresar

sentimientos y allí se retoma el concepto aristotélico de catarsis (al sacar a la luz, al confesar, al contar, logro el desahogo de lo que me inquieta). Con el descubrimiento de ese poderoso continente, el inconsciente, y de su vinculación con los sueños y ensueños, con la creación y la expresividad del artista y del hombre en general, Freud rompe la censura de los planos concientes de la vida mental y bucea profundamente en las aguas profundas de lo misterioso, lo insondable. Isadora rompe los cánones del arte académico que significaron un cuerpo encorsetado, un cuerpo controlado, un cuerpo manejado por movimientos artificiales, manejado por los hilos invisibles de un títere. Los nuevos descubrimientos, el cuerpo y el inconsciente, abren las puertas para cambios y transformaciones a lo largo del siglo en todas las esferas del saber y del quehacer del hombre. Y así se abre también este diálogo sustancioso, este encuentro nuevo y motivador,

dentro del cual me incluyo desde el teatro-danza, en un camino personal que comienza en 1963, un trabajo de exploración profunda del cuerpo, las dinámicas, el espacio, las acciones cotidianas, el grupo y la interrelación grupal; en esa época no se conocían los grupos de laboratorio, ni los sensitivity training, ni las psicologías corporales. Partiendo del tema improvisación que había estudiado en la escuela expresionista alemana, reuní a un grupo de colegas y los mezclé con otros artistas, con psicólogos, educadores, músicos, cantantes y pintores, profesionales y amateurs, y allí empezó un camino propio y nuevo que significó experimentar, investigar, crear, interpretar, emocionarse, despertar el cuerpo desde el alma, un reencuentro con nosotros mismos y con los otros, caminos y senderos transitados en el marco de tantos espectáculos en el instituto Di Tella o en los escenarios de las villas venecianas o en las iglesias



renacentistas de Florencia, los seminarios o los congresos de Medicina Psicosomática o la cátedra de Espectáculo en Universidades europeas.

** Coreógrafa, Pedagoga*

Topía
REVISTA

PSICOANÁLISIS, SOCIEDAD Y CULTURA

CORRIENTES 1785 1º B (1042)
Tel. 802-5434 / 35-9160

SUSCRIPCIÓN POR TRES (3)
NUMEROS U\$S 18

NOMBRE _____

EDAD _____

PROFESION _____

TEL. _____

DOMICILIO _____

C.P. _____

CORRESPONDE A LOS N°

Topía
REVISTA

PSICOANÁLISIS, SOCIEDAD Y CULTURA

CORRIENTES 1785 1º B (1042)
Tel. 802-5434 / 35-9160

SUSCRIPCIÓN POR TRES (3)
NUMEROS U\$S 18

CORRESPONDE A LOS N°



Soma

*Nuevas técnicas psicocorporales para la salud.
Un equipo transdisciplinario para el abordaje
psicocorporal de pacientes adultos.*

*** Experiencias Breves Diagnósticas con
arancel protegido**

Incluye

- Dos entrevistas psicodiagnósticas
- Cuatro clases de trabajo corporal
- Dos masajes
- Devolución diagnóstica del equipo

*** Tratamiento en**

Gimnasia Consciente - Re-Conocimiento Sensorial y
Perceptivo del Cuerpo - Técnicas de Relajación y
Respiración - Masaje Armonizador de Energía:
Ammazen - Sbiatzu - Psicoterapia

Un espacio para escuchar la palabra y el cuerpo

*** Talleres mensuales**

Tema

*Integración de las nuevas técnicas psicocorporales
para la salud*

Coordinación e Informes

**Miguel Doña 771-0027 Lic. Lilliana Singerman
826-6571 Renée Strauss 782-9723**



ESCUELA DE FORMACION EN TRABAJO CORPORAL

TALLER SEMINARIO

**"El cuerpo, lugar de
aprendizaje"**

Sabado 7 de noviembre de 9 a 14 Hs.
Formación y asesoramiento

Coordinación General

Nélida Lanzieri

Informes lunes y jueves de 18 a 21 hs.

Larrea 942 - Tel: 961-1997



INSTITUTO DE LA MASCARA

**Escuela de Formación e Investigación en:
Cuerpo - psicodrama - creatividad - máscaras**

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN 1er NIVEL AGOSTO

- Seminario de Formación e Invest. Intensivo - mensual
- Área Terapéutica: Terapia Corporal Dram. / Máscaras
- Área corporal Dramática / Máscaras
- Talleres: últimos sábados / mes - / Inscripción

Direcc. Dr. M. Buchbinder - Lic. E. Matoso

Uriarte 2322 - (1425) Cap - Tel. 775 - 3135/5424 (15 a 19 Hs.)

Dr. Héctor Ruben Brosky

Médico niños y adultos

Médico naturista
Iridiagnóstico
Flores de Bach y California
Medicina alternativa
Quiropraxia
Mesoterapia

Solicitar turno al 803 - 3494

Días de atención: Martes y Jueves de 15 a 20 Hs.

Av. Cabildo 1145 1º 4º Tel. 786 - 8736

Radio llamada Código 8557/311 - 0056/59 312/6383/87 312 - 8457/59

GIMNASIA CONSCIENTE POETICA CORPORAL

- Clases Grupales e individuales
- Asesoramiento a Profesionales
- Grupos Reducidos

Coordinación:

ALICIA LIPOVETZKY

Teléfono 87-3726
Mensajes: 89-2915

En el seno de la conciencia colectiva de nuestra generación ha germinado la semilla de una posibilidad inédita: una civilización de la solidaridad. Por un lado, rostros cínicos de estadistas sentiles; por otro, una nueva humanidad dando pasos de descubrimiento. A 500 años de Colón, somos los adelantados de un siglo justo, generativo y purificador.

ECO'92 ha sido a la vez el Alfa y Omega, el principio y el fin de una metáfora: **ahora comienza de verdad el presente.**

Hemos pasado un siglo cabalgando sobre la quimera de un futuro a expensas del pasado y del porvenir: eso ha sido la destrucción de la naturaleza en nombre del progreso material y del crecimiento económico. Un festín a costa de los que ya no están y de los que no han nacido todavía. La dilapidación del capital genético del globo en aras de una omnipotencia imperial heredada de civilizaciones extintas.

Una metáfora tecnocrática que se permitió extraer energía eléctrica de la fisión del átomo, confiando en que tarde o temprano la ciencia y la técnica hiper-modernas hallarían una solución para los desechos radiactivos ionizantes. No ha sucedido y la basura nuclear acecha por todas partes. Una metáfora electrónica que ha creado dinero simbólico en las pantallas de las bolsas de valores globales, sujetas a papeles (bonos, acciones y títulos) que simbolizan "riquezas infinitas" que no están en parte alguna. Y una metáfora modernizante que le ha vendido —durante cuatro décadas de TV comercial— a los desposeídos del mundo la

RECREAR EL PRESENTE



ilusión de una abundancia imposible de generar... No hay en la Tierra suficientes recursos para ello, mucho menos hay espacio para la ponzoña químico-industrial que resultaría de tal intento. **El futuro terminó, irreversiblemente.**

Río de Janeiro ha dado claros mensajes al respecto, que la multipropalación satelital ha disfrazado de "éxito" o "fracaso" según convenga al comunicador de turno. Como de costumbre, el tono general de los medios de comunicación social tuvo carácter deportivo: unos ganan, otros pierden. Tenemos los malos de un lado, y los buenos del otro. Pim, pum, te maté. Discursos y más

*Miguel Grinberg**

discursos. Rondas beatíficas en la playa. Algunos vigilantes arresando manifestantes. Unos indios amazónicos bebiendo gaseosas en lata. Un show ecológico, verde, planetizado. Quien más crudamente planteó la circunstancia fue Marco Aurelio Guimaraes en el "Jornal do Commercio" de Rio. Dijo: "Es improbable que Río-'92 alcance cualquier resultado que realmente interese a la humanidad, pues la verdadera cuestión que consulta la protección ambiental jamás es colocada crudamente sobre la mesa: los países ricos no pueden aceptar propuestas de los pobres, tal como han sido colocadas. Al final, desarrollo sustentable significa exactamente industrialización con tecnología moderna distante de los pobres y en manos de los ricos. Los países del Primer Mundo ni por hipótesis están dispuestos a pasar tecnologías de avanzada a los mundos segundo y tercero. El presidente Bush no admite que empresas privadas de Estados Unidos exporten los supercomputadores de última generación, máquinas que permiten la producción de artículos más sofisticados. No hay otra solución en términos de protección ambiental: la globalización de la producción. Cada país será socio de todos, y todos serán socios de cada país. Los ricos van a tener que ceder los anillos; los pobres, la pretensión de ser ricos. Sin la globalización de la producción industrial (la economía es otra cuestión) jamás habrá protección ambiental y toda



conferencia será lo que es: un escenario para exhibiciones estériles.

Esto sólo daría pie para un vastísimo seminario permanente en todas partes. Porque en los términos políticos en que fue planteada, la conferencia de Río tuvo burócratas del Norte diciéndole a los del Sur que deben parar de cortar árboles en las selvas y de tener tantos hijos por pareja, en tanto los del Sur clamaban por fondos adicionales para restaurar su naturaleza depredada y para adquirir tecnologías no contaminantes. Un despropósito total, porque la pregunta básica no se planteó: cómo diseñar un futuro a la medida de las necesidades reales de todos los seres humanos (y no apenas de los macro-inversores) y cómo replantear solidariamente una centuria donde un 20 por ciento de la humanidad del Norte ha consumido el 80 por ciento de los recursos planetarios emitiendo a su vez el 75 por ciento de las toxinas ambientales. En un mundo, donde según un informe de la ONU presentado en Río, "existe un amplio consenso en cerca del 85% de los casos de cáncer se deben a factores ambientales"

Por presión de Estados Unidos y de los países productores de

petróleo, no se debatió en Río la cuestión energética, por cierto la más fundamental de todas. Porque como bien ha dicho Lester Brown, presidente de Worldwatch Institute de Washington, no hay nada más urgente que parar de quemar petróleo y sus derivados. En cambio, Japón —que no pierde el tiempo— expuso en EcoBrasil'92 (Feria Mundial de Tecnologías Ambientales realizada simultáneamente en San Pablo) su proyecto Génesis de energía solar: sólo el 4% de la luz solar caída sobre los desiertos del planeta podría generar la totalidad de la electricidad necesaria en la Tierra. Ya resolvieron la parte de las celdas fotovoltaicas y se apresuran ahora a depurar las cerámicas de los superconductores.

El resto es cháchara, parloteo inconsecuente. Lápidas para las ideologías del crecimiento a cualquier precio. Epitafios para quienes en el Sur creen que por tener abundancia en recursos naturales podrán presionar al Norte para que ceda alegremente sus inventos a fin de que entren nuevos competidores a la escena globalizada. Réquiems para quienes repiten automáticamente las lecciones de un siglo XX que ya no existe: Sólo su mueca persiste

en las avenidas de la posmodernidad.

Reflexión, diseño, invención, conjunción, coevolución, reconexión, simplificación, depuración, sinergia, holismo, noética, negentropía, ecología de la conciencia, poder visionario, todo está aquí al alcance de todos. Así como no basta darle apenas antibióticos a un individuo desnutrido para que recupere la salud, tampoco bastan las palabras y alegorías para hacer que el presente fructifique. Es menester desintoxicar a la sociedad contemporánea de sus alucinaciones consumistas (tanto los que tienen como los que no tienen) para poner sobre la mesa estilos de políticas generativas que abran espacios inéditos a la experiencia humana en este planeta. Entretanto, la guerra étnica y tribal se expande en el Viejo Continente como un mensaje del ayer que señala hacia dónde no se debe ir. A 500 años de la aventura de Colón, seguimos en el Nuevo Mundo y nunca como ahora fue posible convertirlo en realidad como un acto de revelación y de seducción. No hacen falta más libros sabios ni demagogos parlachines. Los pueblos inútiles y parasitarios tienen las impotencias sociales que merecen. Es hora de crecer, de hacer, y de confluír. Lo demás, como nunca antes, es sumarse o no —como decía Federico Fellini— a esos diez mil que empujan hacia la sombra por cada uno que enfila hacia la luz. Tan importante como lo que se hace, es lo que se deja de hacer. Entre otras cosas, urge parar de reproducir el sistema que nos aniquila. En este caso, la luz es la recreación del mundo. Ni más, ni menos.

**Ecologista social, editor de la revista ECOMUTANTIA.*

PSICOLOGIA SOCIAL HOY

• Reportaje a
Juan Carlos de Brassi

NOTAS :

- NATAN SONIS
- CARLOS MARTINEZ
- CARLOS VILASECA

y mucho más ...

Nº Julio - Agosto

Bimestralmente

En Venta en Quioscos y Librerías



Tiene Tiempo
Para Disfrutar del Mejor Diseño
en Balones, Aros, Rodillos, Colchones
con agua, Bastones contruidos
manualmente

DISEÑOS: JORGE RODRIGUEZ MARINO
1969-1992

DATE TU TIEMPO PARA RESCATAR
EL PLACER POR ENSEÑAR JUGANDO

CHARGAS 1588 - CAPITAL FEDERAL

Trabajo Corporal

- * FLEXIBILIZAR ARTICULACIONES
- * CORREGIR POSTURAS
- * EQUILIBRAR TENSIONES
- * CREAR E INVESTIGAR

Prof. Eva Cziment

ZONA NORTE

Tel: 795 - 3909 mensajería: 795 - 1343

EXPOSICIONES



AGOSTO : MARIELA GOTHEIL
SEPTIEMBRE : BEATRIZ ROZEMBERG

OCTUBRE : MABEL LEMMONIER

ARCIMBOLDO - Galería de Arte

Buenos Aires - Punta del Este
Reconquista 761 P.B 14 CAP.

Tel: 311 - 3373

LUNES A VIERNES 16 a 20 hs

SABADO 11 a 13 hs

CENTRO
EDITOR
ARGENTINO



- * Libros de Medicina, Psicología
- C.B.C. Sociología, Farmacia, Comunicación, etc.
- * MATERIAL PSICOMETRICO
- * PSICOANALISIS

Descuentos a estudiantes y docentes

M.T. de Alvear 2221, 1º Piso.

Tel: 826 - 4157

LA MAGA

TODOS LOS MARTES

HECHOS DE ESTAMPAS

De Hospitalidades y Privatizaciones.

Este trabajo nos cuenta los sentidos y sin sentidos de una práctica cotidiana, sus encerronas, olvidos y proyectos. Una posibilidad de pensar en torno a lo que sucede en el ámbito de la Residencia en los Hospitales públicos.

* Maria Alejandra Curatella Alejandro Vainer

“Pequeña historia tendiente a ilustrar lo precario de la estabilidad dentro de la cual creemos existir, o sea que las leyes podrían ceder terreno a las excepciones, azares o improbabilidades, y ahí te quiero ver”.

*Historia de cronoptos y de famas
Julio Cortázar*

A pesar de lo paupérrimo de las condiciones laborales en las instituciones públicas, los profesionales noveles seguimos trabajando en ellas, pues las consideramos lugares de práctica y formación. Sin embargo, si no existe una reflexión que mediatice nuestra tarea, vislumbramos un riesgo: que se conviertan en simples lugares de tránsito y la labor realizada consista en un mero simulacro de prácticas terapéuticas, teñidas por el malestar. La queja obtura el pensamiento.

- Y esto es una institución ¿qué querés? En privado es otra cosa.
- ¡Qué barbaridad! ¿Qué pasa hoy que no hay ni un solo consultorio?
- Pero si tenés el baño para atender.

Diálogo terapeuta-paciente

T: No me busque en cada consultorio abriendo las puertas e interrumpiendo. Usted tiene su hora.

P: Pero doctor, ¿qué me dice?, si en la sesión de hoy ya abrieron la puerta diez veces!

-Hace dos horas que estoy esperando. (un paciente impaciente).

-Este paciente no progresa porque no paga. (léase “no me paga”)

Las quejas denuncian el límite de lo pensable de nuestra labor en las instituciones públicas. La propuesta es no detenernos en ellas, sino extender el espacio de nuestros pensamientos.

En este sentido, consideramos que estos obstáculos tienen un basamento policausal. Si dilucidamos algunas de ellas, podremos desglosar en qué se fundamenta la especificidad del trabajo en instituciones públicas. Las agrupamos en tres ejes:

- 1- Idealización de la institución privada.
- 2- “Menentrouka” y burocratización del hospital público.
- 3- Ausencia de historización de las prácticas en instituciones públicas.

1- Idealización de la institución privada

Llama la atención el planteo persistente que establece una antinomia entre institución y lo privado. En esta antinomia la institución siempre es vista a través del cristal de lo privado, y se la ubica como un doble devaluado. En esta comparación se acentúa la negatividad de esta práctica en contraste con el paraíso (del consultorio).

La dicotomía se desvanece al hacer trabajar en un entramado asociativo el significado de estos dos términos. Surge entonces una pregunta: ¿Por qué el hospital es sólo pensado como institución, no así lo privado? ¿Acaso la impregnación de la estructura edilicia nos hace creer que la institución es sólo eso?

En los ritos de la institución “consultorio privado”, la práctica está encuadrada por: técnicas, mobiliario, tiempos, formas de intervención sancionadas por filiaciones teórico-políticas. El consultorio privado aparece como el “ámbito natural” del terapeuta. Esta naturalización está al servicio de invisibilizar sus determinaciones institucionales e

históricas. Lo inconsciente es la institución en lo privado. Esta conceptualización nos permite entender ciertas "preguntas" insistentes con relación a la práctica de psicoanalistas en los hospitales. Por ejemplo: ¿Es posible un análisis? Aquellos que sostienen su imposibilidad aducen cuestiones concernientes a las ceremonias y formalidades del encuadre de lo privado. Así, un análisis se define por su frecuencia, duración, el pago a un analista, el diván. Aquí también la impregnación de lo visual hace creer que eso y sólo eso es lo que posibilita un trabajo analítico.

Nos parece interesante la polaridad idealización-sublimación para entender el vínculo que tenemos con relación a lo privado y lo público. Cuando el ideal potencia una actividad sublimatoria, motoriza proyectos y permite un proceso de elaboración; como cuando el dispositivo del consultorio privado promueve a seguir pensando en otros espacios que lo exceden. Pero, en cambio, su sacralización impide orientar la pulsión de saber hacia las dificultades específicas con las que nos topamos en el hospital.

2- "Menentrouka" y burocratización del hospital público.

Mencionamos, sin desarrollar, algunas de las ideas en las que estamos trabajando.

-El eufemismo de la Reforma del Estado, que implica un desmantelamiento de la Salud Pública ("Menentrouka"), cuyo razonamiento alude a la burocratización e inoperancia de los hospitales como justificación de su "privatización".

-Con la complicidad del Estado, los servicios de psicopatología están atestados de nosotros, "jóvenes profesionales", quienes de esta manera, como pago, recibimos la experiencia clínica en función de afianzar la práctica privada.

-El hospital convoca a inaugurar una práctica en Salud Mental, y a la vez excomulga en función de mantener "el Servicio".

3-Ausencia de historización de las prácticas en instituciones públicas.

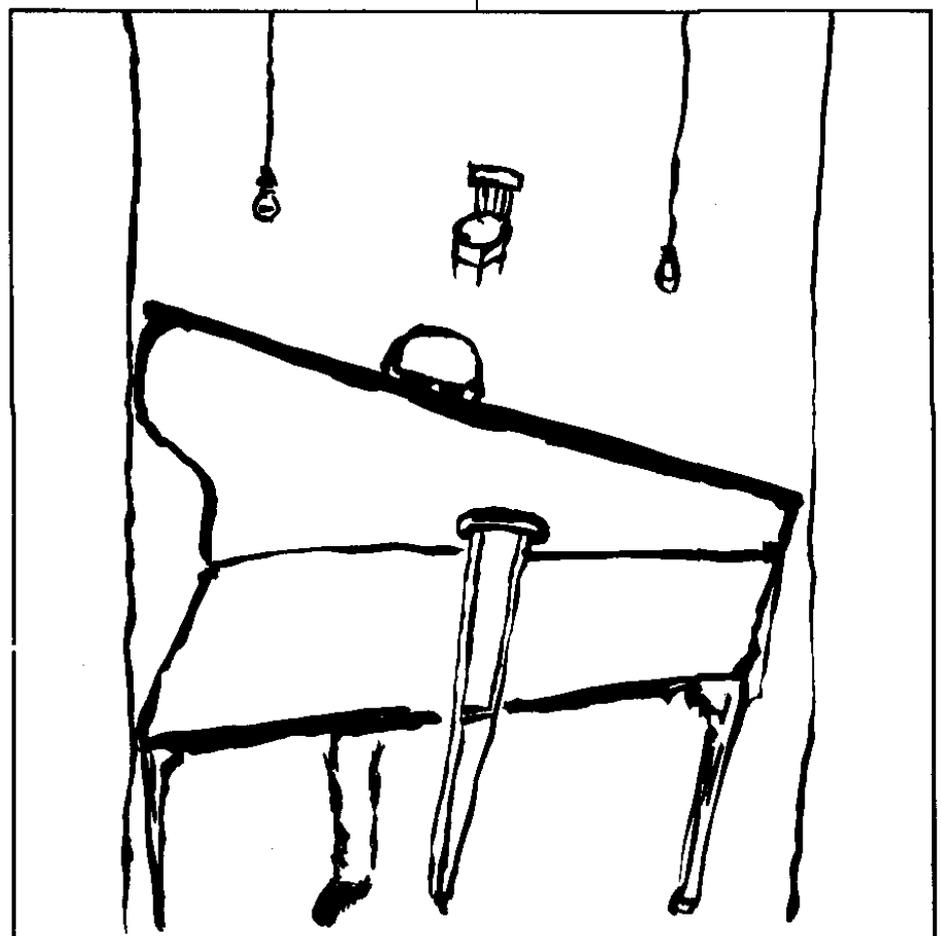
Este tercer aspecto tiene que ver con la falta de historización en nuestro campo: Léase "prácticas en Salud Mental" en Hospitales Públicos, (Argentina-1992); enmarcado en un proceso general del país hacia el olvido. Un gran porcentaje de profesionales de los servicios de Psicopatología tenemos un tránsito fragmentario por estos lugares, la renovación es constante.

Parece que la historia no puede ser transmitida, como si formara parte de "Lo que el Viento se Llevó". Por un lado, por la ruptura generacional (y no la brecha generacional); y por otro, las dos maneras de renegar este vacío: primero, la idealización de los gloriosos '60 y '70 de Goldenberg y su equipo: "la más maravillosa

juventud", citando a un político de nuestros días. Segundo, la hipótesis del Repollo: no se sabe de dónde venimos, a veces tampoco importa. De vez en cuando se cree que de París (anteriormente de Londres), traídos por la cigüeña, haciendo sintomáticamente las mismas preguntas, sin poder recuperar lo que los antecesores han dicho. En esto lo que se pierde es la herencia, que significaría la transmisión de un saber y de una experiencia previa.

El desafío que nos apasiona es el de animarnos a tomar esa herencia. Porque seguramente vendrán otros a quienes dar tanto de lo que hicimos, como de lo que nos dieron.

(*) Residentes de la RISAM (Residencia Interdisciplinaria de Salud Mental)-Capital. Trabajo realizado a partir de la rotación por el hospital Rivadavia (1990-91)



LA CULTURA DEL LEXOTANIL

MAVI MANGIERI - Trabajadora Corporal

En su película "¿Qué he hecho Yo para Merecer Esto?", Almodóvar nos cuenta la historia de una mujer que, privada de los tranquilizantes por no poder conseguir la receta que le permitiera comprarlos, se encuentra con un nivel de agresión tal, que a la primera provocación mata a su marido. La casualidad, hace que nadie la relacione con esa muerte y su vida sigue, no igual porque ya se ha conectado con el dolor, la frustración, la rabia, la injusticia, el maltrato, el desamor, la impotencia, etcétera... La película termina con esta mujer en un balcón de esa enorme colmena de cemento, mirando el paisaje suburbano, cubierto de colmenas iguales y con millones de víctimas de la (en palabras de Carpintero) "violencia del otro contra el otro, el suicidio, las adicciones, las depresiones, las personalidades borderline, los procesos de despersonalización, etcétera...en fin con el silencioso accionar de la pulsión de muerte".

Esta película de Almodóvar, nos muestra esa cultura del Lexotanil, cultura que adormece o exagera y confunde a la pulsión de muerte y con ella al deseo y a la creatividad y hasta a los sueños como proyectos o fantasías, inclusive a los del dormir profundo. La gente ya no sueña, Como profesional de la salud, me he encontrado en la disyuntiva de trabajar como este ansiolítico y brindar a mis alumnos un alivio y un bienestar tibios, sin gran alegría ni gran sufrimiento, o bien, trabajar junto a él, desde la conexión con su dolor, con sus más profundas necesidades, con el placer, con la enfermedad, y desde allí quebrar "esa inercia de la libido" que "le impide renunciar a una posición antigua, por una

nueva" (Freud) y junto a mi alumno encontrar la posibilidad de aprehender creativamente la realidad en un espacio a donde, desde su cuerpo que se fue reconstruyendo desde su mismo principio, pueda "elaborar y canalizar su realidad pulsional en el desarrollo de sus posibilidades creativas"

Decidirme por la segunda instancia, es siempre difícil, porque esa elección significa en cada clase, exponer mi cuerpo, conectarme yo también con ese núcleo, donde está todo lo que nos duele y desestructura, y desde allí convertir nuestras pulsiones de

muerte en un trabajo creativo, transformador y unificador. Cuando comienzo una clase, para cuidarme a mí misma, busco tener claro mi eje enraizando muy bien mis pies o mis isquiones en sus apoyos, y visualizo y siento mi piel para percibir en su totalidad mi límite exacto. Así puedo buscar desde mí misma un contacto profundo con mi alumno conservando al mismo tiempo mi equilibrio y mi integridad.

Este trabajo fue publicado en el Boletín interno del S.A.S. (Servicio de atención para la Salud) en el Número 2



MAR DE OLVIDO

RUBEN TIZZIANI- Novela-
288 páginas- EMECE
Editores.-

"Yo soy la memoria. Yo soy la memoria y el olvido. Yo recordaré y te ayudaré a recordar, sin pausa, sin descanso. Durante siete días y siete noches escalaremos las invencibles murallas de la oscuridad, navegaremos amenazantes mares desolados, celosas orillas, despertaremos voces acalladas, silencios que parecían eternos...Yo evocaré historias de amor, tristezas, locuras, abandonos y muertes".

Así comienza el autor su largo viaje, itinerario individual, memoria colectiva. Se suceden los personajes, se entrelazan las historias pero no alcanza para llenar un vacío, no alcanza para inventar un lugar.

Una y otra vez recorreremos con el autor nuestra historia de pueblo valga la paradoja "sin historia" o "crisol de razas", no hay una sola memoria, un único camino o solo un punto de llegada. Esto se multiplica a lo largo de la obra. Quizás sea esta novela un homenaje a la memoria, a sus olvidos, sus exclusiones, equivocaciones y desencuentros. La memoria y la construcción histórica ocupan en la vida de los pueblos un lugar preciso, el recuerdo colectivo es un elemento esencial de identidad, un instrumento y una herramienta de poder, ya que contribuye a la conciencia de un pasado común, al sentido de un acto y a la revelación de un signo.

En esta novela, hermosa pero muy dura, diversos narradores transmiten un sentido, una historia, pero aún así, la linealidad se rompe y algo permanece inacabado, en falta, haciendo posible que el final pueda ser el principio y nuevamente todo vuelva a comenzar.

M.K.A

"TE QUIERO PERO..."

Recibimos el libro
"TE QUIERO PERO..."
de Mauricio Abadi
Ed. Bras 247 Pag.

EL CUERPO, TERRITORIO ESCENICO

Elina Matoso, Paidós.

Teoría, práctica y poesía se entrecruzan en este libro, donde la autora recorre distintas escenas de su formación y de su vida. Su intención es "explicitar una práctica, definirla y, a la vez, conceptualizarla, dar lugar a la fundamentación y reflexión sobre ella. La práctica conceptual que la sustenta se fundamenta en el concepto de imagen corporal y la representación de ésta imagen corporal es el Mapa Fantasmático Corporal. El territorio que representa este mapa está poblado de escenas y personajes que dan lugar a lo dramático y a la inclusión de las máscaras". Por ello denomina a su trabajo "corporal-dramático", idea que refiere a la relación cuerpo-escena.

Desde esta perspectiva desarrolla distintas problemáticas en las que la conceptualización es acompañada por relatos de experiencias, donde encontramos los múltiples cuerpos de lo grupal, la obesidad, las dificultades en la identidad, la parálisis, etc. El trabajo con técnicas dramáticas, sensorpercepción y máscaras apunta a reflexionar desde la vivencia, en la que el cuerpo del trabajo corporal se transforma en un cuerpo metafórico. Acercarnos a su lectura nos permitirá encontrarnos con la experiencia definida en una frase -citada en el libro- de Roland

Barthes: "El placer del texto es ese momento en el que mi cuerpo no tiene las mismas ideas que yo".

Alicia Lipovetzky

GACETILLAS

La Facultad de Medicina dictará un curso de Post-grado de "Salud Mental y análisis institucional" a cargo del Dr. Alfredo Grande dirigido a egresados de las carreras de medicina, psicología, musicoterapia, terapia ocupacional, etc. La inscripción se realiza en el Departamento de Docencia y Graduados de la Facultad de Medicina, Paraguay 2155 (14 a 17 hs.)

Proyecto Freudiano organiza el ciclo de conferencias "Alrededor de otros mundos" con la coordinación general de Silvia Woods. Dirigido a todos aquellos que "sientan que solo están a medios lleno, o si es de esos espíritus que, aún sabiéndolo imposible, sigue insistiendo en llenar un barril sin fondo".
Disertantes:
11 de Agosto: DIANA MAFFIA (filósofa);
8 de Septiembre: MARTA BEKERMAN (economista);
29 de Septiembre: HORACIO GONZALEZ (sociólogo);
13 de octubre: LEA FLECHTER (Lic.en Letras), etc.
Informes e inscripción en Mansilla 3772, 7mo. Piso. Las Conferencias serán dictadas en la Fundación Otra Historia, Auditorio Librería Fausto, Av. Corrientes 1316. Horario: 20:45 a 22:45.

El Círculo Psicoanalítico Freudiano

organiza el 20-21 y 22 de agosto en el Hotel Claridge el ciclo de conferencias

"Encrucijadas de la transferencia".

Metodología de trabajo:

plenario, ateneos,

problemáticas, trabajos libres.

Panelistas: Raúl Sciarreta, Jorge

Fukelman, Mónica Torres,

Isidoro Vegh entre otros.

Informes e inscripción en

Secretaría, Niceto Vega 4621.

Tel.: 771-3234

Fundación Estudios Clínicos en Psicoanálisis y Fundación Diarios Clínicos

convocan al Primer Encuentro psicoanalítico interdisciplinario "Pensar en la niñez".

El encuentro se realizará el 5-6-7 y 8 de Noviembre en el Salón Unión general Armenia de Beneficencia, Armenia 1322.

Para la inscripción, informes, presentación de trabajos y aranceles opcionales dirigirse a Ana Juan Congresos, Sarmiento 1562 4to.F Tel: 35-1874/ 381-1777, Fax: 35-6703

GACETILLA DE PRENSA

La asociación de psicólogos sociales de la República Argentina informa que está abierta la inscripción al 2do. Seminario Taller -Encuadre Comunitario- que se inicia el viernes 5 de Septiembre a las 20 horas.

Duración tres meses, una reunión semanal.

El mismo será coordinado por los psicólogos sociales:

Carlos Martínez y Gabriela Marman

Para más informes:

A.P.S.R.A.

Hipólito Irigoyen 1171 3 "A"

TE.381-4539 o

TE.983-2031/856-5011

Topía revista cumple en el mes de noviembre dos años. Con tal motivo realizaremos una mesa redonda con el tema

"EL PSICOANALISIS EN LA CULTURA DE FIN DE SIGLO"

Panelista: Gillou García

Reynoso

Fernando Ulloa

Juan C. Volnovich

Guillermo Macci

Coordinación:

Enrique Carpintero

Cesar Hazaki

Noviembre 20, 20hs.
Centro cultural San Martín.
Sala "F", Sarmiento 1551

IDEA

Revista de la Facultad de Ciencias Humanas.

Universidad Nacional de San Luis.

La revista Idea es publicada por la editorial Universitaria de San Luis, su director es el Lic. Angel Rodríguez Kauth.

El número 10 contiene artículos sobre la problemática educativa, la psicología social y el psicoanálisis.

Aquellos que estén interesados pueden solicitar ejemplares de la misma en la redacción de "Topía Revista", TE: 372-7413 de 14 a 18 hs.

LA SEXUALIDAD EN NUESTRA EPOCA

El desorden amoroso

Topía revista organizó en el Servicio de Atención para la Salud, (S.A.S) una mesa redonda para debatir acerca de la sexualidad en nuestra época. Participaron: Tomás Abraham, Carlos Perez y Gloria Blonder, con la coordinación de Claudio

Boyé. En el próximo número publicaremos el debate realizado entre los panelistas y el público.

PSICOPATOLOGIA DE LA VIDA COTIDIANA

El número tres de Topía, revista dedicada a psicopatología de la vida cotidiana, lo iniciamos con un monólogo de Tato Bores. En su texto encontramos la mejor descripción de lo que nos ocurre a aquellos que habitamos esta región del planeta. El acto de censurar realizado a partir de su programa nos confirma el acierto de su elección. Su actitud de no dejarse intimidar y pelear judicialmente la resolución nos señala una ética. Desde ella, como ciudadanos quizás, podamos impedir que el trabajo realizado por el profesor Helmutt Strasse no sea una realidad del futuro. Por eso, queridos orejones del tarro, atentas las neurosis, vermouth con papas fritas y ... Good Show!

EQUIPOS

Nucleados en un equipo transdisciplinario MIGUEL DOÑA, Lic. LILIANA SINGERMAN y RENEE STRAUSS informan la fundación de SOMA. Institución dedicada al abordaje psicocorporal de pacientes adultos.

SOMA ofrecerá talleres abiertos el último sábado de cada mes de 15 a 18 hs con tema: Integración de las nuevas técnicas

psicocorporales para la salud. INFORMES: MIGUEL DOÑA

TE: 771-0027

Lic. LILIANA SINGERMAN

TE: 826-6571

RENEE STRUSS TE: 782-9723

R

ecibimos el libro “ BUFFET FREUD ” de Rudy

Ediciones de la flor . 238 pag.
del cual transcribimos estos fragmentos:



Ejercicios psicoanalíticos del profesor Karl Psiquembaum

Establecida por: Rudy

Responder las siguientes
preguntas:

- 1) Si una señora mide 1,20 m de busto, ¿cuánto mide su pecho bueno? ¿Y su pecho malo?
- 2) La atención flotante, ¿flota mejor en agua o en aceite? Explique por qué.
- 3) Si durante la fase del espejo éste se rompe, ¿cuántos años de

mala suerte corresponden?

- 4) Si un estudiante ingresa hoy en la Facultad de Psicología, ¿en qué año le será derivado su primer paciente?
- 5) Si un lacaniano y un kleiniano corren una carrera, ¿quién llega primero? Y... ¿adónde?
- 6) Si un análisis se va desarrollando a lo largo de 49 años, ¿es terminable o interminable?
- 7) Si un paciente no tiene dinero para pagar su tratamiento, ¿es esto un psicodrama?
- 8) Si una huella mnémica abarca todo el aparato psíquico, ¿cuánto calza el que la dejó?

- 9) Si un significante remite a otro cada cuatro minutos, ¿cuánto tardan en establecer una cadena que llegue a Mar del Plata?
- 10) Con la red asociativa, ¿se pueden pescar sardinas?
- 11) Si “Tres ensayos para una teoría sexual” se dirigen hacia Plaza de Mayo, ¿cuál llega primero?
- 12) Si a un falo le sumamos otro falo, ¿forman un búfalo o un búfalo?
- 13) Imagine un texto escrito por Leonardo da Vinci que se llame: “Un recuerdo infantil de Sigmund Freud”. Critíquelo.
- 14) El narcisismo, ¿adónde se introduce? Introdúzcalo.

apareció

Kine

nº 3

la revista de lo corporal

Publicación bimestral en venta en los principales quioscos de Capital e Interior y en instituciones especializadas

en este número:

Informe especial: VISUALIZACIONES (distintas definiciones y modos de aplicación, según diversas líneas de trabajo; opiniones y propuestas de 15 especialistas) • El cuerpo es una oportunidad (Susana Volosín) • Desatando nudos (Mónica Groisman) • ¿A quién convoca el Congreso Internacional de Somatoterapia? • Y TEXTOS DE: Raquel Guido, Fidel Moccio, Patricia Stokoe, Susana Kesselman, Sacha Silberstein, Julio Obst, Elina Matoso, Mario Buchbinder, Beatriz Amábile.

Redacción y Publicidad: 981- 2900
L. Marechal 830 - 11º A - (1405) Cap.

Confort Lambare

Nombre propio del confort

ALFOMBRAS - REVESTIMIENTOS
de CERIZOLA HNOS

Nombre propio del Confort

DISEÑO DE CONSULTORIOS
ASESORAMIENTO TECNICO SIN CARGO
DESCUENTOS ESPECIALES A PROFESIONALES

Aceptamos cheques

RIVADAVIA 6153 Tel. 632-6007/9383

IDEA

REVISTA DE LA FACULTAD DE
CIENCIAS HUMANAS

DIRECTOR ANGEL RODRIGUEZ KAUTH

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN LUIS

AÑO V - Nº 10

15) Si un grupo de estudio necesita tres años para estudiar el "Caso Dora", ¿cuánto tiempo le demandará estudiar el "Caso Juanito"?

16) Si un objeto a es alcanzado luego de 250 sesiones, ¿cuántas sesiones demandará alcanzar el objeto b?

17) Tome un discurso cualquiera. Identifique al sujeto de la castración. Luego al predicado.

18) Si el Otro con mayúscula pesa 280 kg, ¿cuánto pesa el otro con minúscula?

19) Si una mujer se queja a su analista de que el marido la engaña, ¿es correcto hablar del Otro o de la Otra?

20) Imagine un texto escrito por Hermann Hesse que se denomine "Narcisismo y goldmundismo". Coméntelo.

21) Si un paciente realiza 12,4 asociaciones libres por minuto, ¿cuántas habrá realizado al cabo de tres años de análisis a tres sesiones semanales? (Ojo, descontar período de vacaciones.)

22) Imagine un diálogo entre el Hombre de los lobos y Caperucita Roja. Interpretélo.

23) Si en una sesión de repente irrumpe el inconsciente, ¿hay que abrir el paraguas? ¿Por qué?

24) Si un paciente se cae del diván, ¿es un acto fallido? ¿En qué condiciones cabe interpretarlo como un acto de agresión al piso?

25) Imagine un análisis autodidáctico. Realícese la primera entrevista. ¿Qué se interpretó? ¿Cuánto se cobró?

26) Si un paciente de Freud se analizó con él durante cinco años, ¿cuántos años se hubiera analizado con Klein? ¿Y con Lacan? ¿Y con Abraham?

27) Si el analista funciona a la manera de un espejo, ¿debe biselarse, a manera de castración?

28) Si un paciente asocia todo con "delito", ¿debe ser juzgado por asociación ilícita? Escriba una conferencia sobre el tema.

29) Projete una tijera lo suficientemente filosa como para cortar el cordón umbilical. Intente vendérsela a algún industrial.

30) Recuéstese en el diván, y pídale a su próximo paciente que

se siente en el sillón. Desarrolle la sesión de esta manera. Evite, dentro de lo posible, dormirse.

Del pago en psicoanálisis

Dr. Karl Psíquembaum

La discusión acerca del pago en psicoanálisis ha sido, a lo largo de la historia, extensa, y en gran parte inútil. La mayoría de los profesionales tienen sus propias ideas al respecto y las aplica según su leal saber, entender e interpretar. Inclusive, más de un simposio al respecto terminaba abruptamente cuando alguno de los colegas intervinientes quería cobrar por su presencia, mientras que otros sugerían, por el contrario, que debería pagar por hablar, como cualquier paciente haría.

Sin embargo, algunos puntos de acuerdo fueron alcanzados entre los disertantes, y consideramos oportuno mencionarlos aquí para que de algún modo quede una marca, aunque sea mínima, de los acuerdos que alguna vez han sido alcanzados entre analistas que discutían, lo cual pueda servir al menos para sentar jurisprudencia, y actuar como ejemplo para los analistas del futuro, si éstos se detienen a leer este texto antes de continuar con su propia discusión. Comencemos entonces a desarrollar los puntos de acuerdo. El primero, también conocido como "regla fundamental", se refiere a "quién es el que paga".

En esto, todos fueron taxativos: "El que paga es el paciente". O, en su versión complementaria: "El que cobra es el analista". Hubo quien prefirió utilizar, en lugar de "paciente", los términos "analizante", "analizado", "sujeto del supuesto dinero", "sujeto abonante mensual" (S.A.M.), o "Yo que paga". Pero, más allá de divergencias lingüísticas, el concepto es coincidente.

El segundo aspecto acordado es que el paciente pagará también por aquellas sesiones a las que no concurre, siempre que éstas formen parte de su propio tratamiento. En caso de tratarse de sesiones a las que un paciente no concurre por el hecho de ser

sesiones correspondientes a otro paciente, será este otro el encargado de abonarlas, y no el primero, cuyas motivaciones, en caso de quejarse en este sentido, deberán ser tenidas por válidas y no interpretadas.

Tal vez suene algo extraño y forzado este último párrafo. Es posible que más de uno invoque su innecesariedad, ya que, según este supuesto lector, ningún analista le cobraría a un paciente las sesiones de otro. Sin embargo, he aquí un ejemplo clínico que tal vez resulte útil al respecto.

Fragmento de una sesión

—Mire, licenciado, yo vengo los lunes y jueves, o sea que este mes me corresponden 9 sesiones, y no 31 como usted me señaló.

—En realidad, Gómez, usted parece pensar que el tratamiento sólo está presente cuando usted está aquí, es como si al salir del consultorio creyera que yo me olvidé de usted.

—No, licenciado, yo no creo que usted se olvide de mí.

—Entonces es usted quien se olvida de mí, sniff.

—Pero no, licenciado, yo también me acuerdo de usted; es más, muchas veces me da bronca porque me imagino que está usted atendiendo a otros pacientes.

—¿Ve, Gómez? Usted cree que sólo estuvo en 9 sesiones, pero, contando las de los otros pacientes por las que usted tuvo bronca, da 31.

—Pero, licenciado, ¿por qué voy a pagar yo las sesiones de los otros pacientes?

—Ay, Gómez, Gómez. Usted lo pone todo en términos de disociación. "Yo-no yo", como si fuera un niño de dos años.

¿Cuándo piensa crecer, Gómez?

—¿Pagar las sesiones de los otros pacientes sería crecer, licenciado?

—Usted lo ha dicho, Gómez, no he sido yo. Vaya insight el suyo. Al pagar las sesiones de los otros pacientes, usted deja de comportarse como un niño consentido del que hay que ocuparse, para pasar a ser un adulto, una suerte de padre capaz de hacerse cargo de sus hijos.

Pensar la niñez

**FUNDACION
ESTUDIOS
CLINICOS
EN PSICOANALISIS**

1^{er} Encuentro psicoanalítico interdisciplinario

Fundación

**Diarios
Clínicos**
Revista
de psicoanálisis
con niños
y adolescentes

Coordinador General **Ricardo Rodulfo**

Secretaria Científica **Marisa Rodulfo**

Secretario de Prensa y Difusión **Adrián Grassi**

Coordinador Institucional **Juan C. Fernández**

INVITADOS

Han confirmado su participación hasta el momento, colegas de distintos países y de distintas disciplinas. Psicoanálisis, Pediatría, Psiquiatría, Neuropediatría, Psicopedagogía, Psicomotricidad, Fonoaudiología, Ciencias de la Educación, Educación Especial, Musicoterapia.

María Lucila Pelento: Invitada de Honor

Sami Ali: Miembro del Centro Internacional de Psicósomática. París. Francia.

Alain Varnier: Miembro de C.E.F. e R.Pe (Directora Maud Mannoni) París. Francia.

Michel Polo: Director de la Escuela experimental - Hospital de día Bonneuil.
(fundada por Maud Mannoni) Francia.

Jacquelyn Sanders: Directora de la Sonia Shankman Orthogenic School
(fundada por Bruno Bettelheim) Chicago.

Mirta Casas de Pereda (Uruguay). - **Maren Viñar** (Uruguay).

Marcelo Viñar (Uruguay). - **Vera Zimmermann** (Porto Alegre. Brasil).

Mónica Armesto
Marta Bekei
Lidia Brotsky
Mario I. Brotsky
Antonio Castorina
Marité Cena
Mirta Chockler
Elina Dabas
Rubén Dimarco
Rubén Efron
Alicia Fernández
Natalio Fejerman
Gilou García Reinoso

Raquel Goldstein
Leticia González
María del Carmen Grizzutti
Estela Gurman
Isidoro Gurman
Delia Torres de Aryan
Cristina R. de Hornstein
Lea Hornstein
Luis Hornstein
Ana María Ilari
Alfredo Jerusalinsky
Alicia Lo Giudice
Clara Maldavsky

David Maldavsky
Stella Paz
Mirta Casas de Pereda
Norberto Rabinovich
Andrés Reale
María Marta Roberti
Jaime Tallis
Federico Urman
Juan C. Vasen
Marcelo Viñar
Maren Viñar
Juan C. Volnovich
Mario Waserman

5, 6, 7 y 8 de noviembre de 1992

**Salón: Unión General Armenia de Beneficiencia
Armenia 1322, Buenos Aires, República Argentina**

Para inscripción, presentación de trabajos y aranceles opcionales, recabar información a

ANA JUAN CONGRESOS Sarmiento 1562 4º piso dpto F, 1042 Buenos Aires

Tel: 35-1874/381-1777/46-0376 Mensajes y Fax: 35-6703

Para otras informaciones relativas al Encuentro dirigirse también a

Librería Paidós: Av. Las Heras 3741 Local 31 Buenos Aires.

Fragmento... (Continuación)

—Pero si yo no tengo hijos, licenciado.

—Qué barbaridad, Gómez, otra vez la resistencia. Usted puede no tener hijos en un plano real, pero sí hijos simbólicos. Además, en lo inconsciente usted debe tener hijos y, si no, ya es hora de que los tuviera.

—Pero, licenciado; me está hablando como si fuese mi mamá!

—Ya lo quisiera usted, Gómez, ya lo quisiera usted.

—Mire, licenciado, lo de los hijos yo más o menos lo entiendo. Pero, ¿por qué iban a ser mis hijos sus otros pacientes? ¿No serían en todo caso mis hermanos de diván?

—Claaaro, y en ese caso yo sería el padre que los debe cobijar a todos, ¿no? No, Gómez, de ninguna manera pienso hacerme cargo de la responsabilidad que usted está tratando de endilgarme. Si no quiere ser un buen padre, sea por lo menos un hermano mayor que cuida de los más pequeños.

—Tal como mi hermano cuidaba de mí.

—Tal como mi hermano cuidaba de mí, digo: tal como su hermano cuidaba de usted. Así podrá usted reparar la culpa que siente por no haber podido devolverle a su hermano el esfuerzo por él realizado. Vamos, Gómez, sólo 800 dólares.

—¿800? Pero si usted me cobra 20 dólares la sesión: y 31 por 20 son 620!

—Vamos, Gómez, no sea obsesivo-retentivo. No pierda tanto tiempo haciendo cuentas. Mire, algunas sesiones corresponden al mes pasado, y tengo que cubrirme, ¿sabe?

—¿Y a mí quién me cubre?

—¿Quién lo cubre? ¿Quién será la mamita que le pone la frazadita para no morir de frío? Siempre lo mismo, Gómez, siempre yo, siempre el hijo único consentido por sus padres.

—Pero, qué hijo único, qué hijo único, si recién le dije que a mí me cuidaba mi hermano.

—Sí, y lo cuidaba como si usted fuese su hijo único, ¿no?

Fragmento de sesión (otro más)

—Usted siempre se la pasa esperando algo de mí, como si yo fuese su madre nutricia.

—Pero, licenciado, si yo recién le pagué y estoy esperando el vuelto.

—Ahora usted se siente su mamá acabando de nutrirme y esperando que yo, que vendría a ser usted niño, haga un provechito como devolución.

—No, no es eso lo que espero.

—Ah, entonces su mamá, o sera usted, piensa que usted, o sea yo, no le va a dar el vuelto, que me voy a quedar con él, o sea que usted no le va a dar el vuelto a mamá.

—No, mamá, no me quiero quedar con el vuelto, tomá.

—Gracias, Sr. Rodríguez. ¿La seguimos en la próxima, eh?

—Pero, mamita, digo, licenciado...

—Cállese o ya va a ver cuando venga papito. Y ahora, acuéstese en el diván, que está en penitencia.

—Licenciado, ¿puedo hablar?

—Pero usted me pregunta como si yo fuera su madre. Usted sabe que acá puede hablar.

—Lo que pasa, licenciado, es que estoy confundido con esto del pago y el vuelto.

—Usted intenta entrar en confusión, porque le da envidia pagarme.

—Envidia y gratitud.

—Tótem y tabú.

—Duelo y melancolía.

—Los instintos y sus destinos.

—Bueno, con este juego de repetir obras de psicoanalistas usted se está comportando como si fuéramos dos niños, hijos de psicoanalistas. La seguimos en la próxima, corto mano corto fierro. Otro punto que debe ser tratado es el de la transferencia. En este caso, se trata concretamente de la transferencia de dinero. Hablamos particularmente del paciente que actúa como si su analista fuera un proveedor y le paga con un cheque.

Nuevamente, lectores, les solicito el esfuerzo de soportar el fragmento de una sesión.

—Usted de alguna manera trata de introducirse en mi vida entregándome un cheque con su firma, que de alguna manera es usted mismo, identificado.

—Pero no, licenciado, ese cheque no lleva mi firma. Me lo acaban de pagar a mí.

—O sea que propone usted la presencia de un tercero, de alguien que lo ayude, como para demostrarme que usted no puede hacerse cargo del tratamiento por sus propios medios, que tiene que haber otro que lo banque.

—Pero, licenciado, el dinero es mío, el cheque me lo dieron por un trabajo que hice.

—Sí, sí, está todo muy claro, los símbolos saltan a la vista. El dinero es suyo, pero usted no quiere ni tocarlo, ¿no? Es como si fuese caca para usted. Entonces me entrega un cheque. Pulcro, nuevecito, flamante. Total, después me ensucio yo al cobrarlo, ¿no? Es como que usted no se hace cargo de su materia fecal, y quiere que yo me ensucie y la tire por el inodoro.

—Pero no, licenciado, ¿cómo iba a querer yo ensuciarlo? No tire el cheque al inodoro, que es bueno, tiene fondos.

—Sí, claro, usted lo que quiere es que yo retenga el cheque, es muy claro su intento anal-retentivo.

—Pero, licenciado, no es para tanto. Si quiere lo cobro yo mismo. Lo que pasa es que en este momento no tengo efectivo.

—No "soy" efectivo, no "soy" efectivo. Usted nunca fue efectivo, siempre repite esa imagen de inútil con que su abuelita lo vistió de niño.

—A mí no me vestía mi abuelita. Mire, si es tanto lío, le pago en dólares y listo.

—¿Vio? ¿Vio que usted podía proponer otra solución? ¡Venga el money, vamos!

Así es, la transferencia debe ser interpretada siempre, para evitar repeticiones.

Los puntos de acuerdo acerca del pago en psicoanálisis se agotan aquí. Hay muchos otros aspectos dignos de ser tratados. Si esto ocurre me sentiría bien pagado.

Profesor Karl Pstquembaum



la palabra del cuerpo en la clínica

SEMINARIOS 1992

El cuerpo como lugar del inconciente : Clínica de la pulsión

Enrique Carpintero

- *El modelo pulsional*
- *La muerte como pulsión:
entropía y creatividad*
- *El espacio-soporte:
transferencia-
contratransferencia.*

El sujeto de la ciencia en el diván

Héctor Fenoglio

- *La Relatividad - La
cuántica - Entropía.*
- *Antes y después de
Gödel - Algoritmo.*
- *El sujeto desvaneciente
Pulsión de muerte y Fort - Da.*

Problemas cruciales de la clínica

Claudio Boyé

- *El dolor psíquico.*
- *La demanda de análisis*
- *La escucha y la mirada*
- *El cuerpo como lugar del
goce*
- *Neurosis, perversiones y
psicosis: "Nosografía
analítica"*
- *El psicoanalista in-mundo
o la profesionalización del
psicoanalista.*

TODOS LOS SEMINARIOS:

Se dictarán en Septiembre, Octubre, Noviembre.

Comienzan la segunda semana de Septiembre de 1992.

Destinatarios: Profesionales y futuros profesionales de la salud.

Informes e Inscripción: TE.: 87-3726/ 802-5434

88-9012/683-3602

Próximo Número : Noviembre 1992

" ETICA, PSICOANALISIS Y SOCIEDAD "