

NUMERO ESPECIAL
AGENDA 1998*

TopiA

REVISTA

\$5

PSICOANÁLISIS, SOCIEDAD Y CULTURA
AÑO VIII - N° XXII - MARZO/JUNIO 1998

Freud y el Nazismo

Alfredo Caeiro

Los Idolos en los Noventa

Rafael Abramovici
Osvaldo Landori
César Hazaki

Una niña testigo de tortura: un caso de ceguera psicosomática

Pedro Grosz

Amor o Caridad, vaya Opción...

Noé Jitrik

El Cine de A. Agresti y la Narrativa de R. Arlt

Héctor Freire

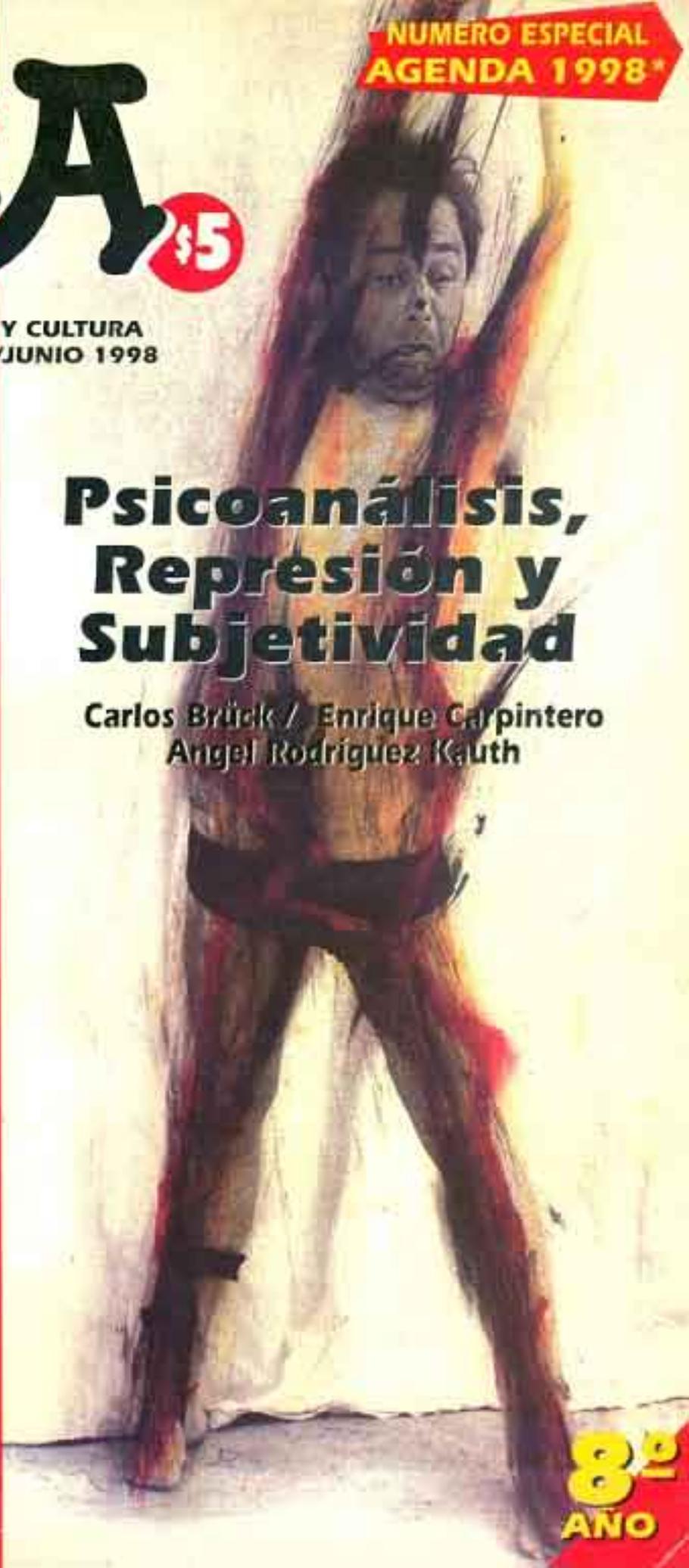
ESCRIBEN:

Cyril Smith / Rasia Friedler /
Susana Kesselman / Elina Matoso
Alfredo Grande / Maricel García
Alejandro Vainer / Gabriela Beker
Flavia Torricelli / Blanca Worcel

* AGENDA 1998 de
INSTITUCIONES, PROFESIONALES,
CURSOS, SEMINARIOS, ETC.

Psicoanálisis, Represión y Subjetividad

Carlos Brück / Enrique Carpintero
Angel Rodríguez Kauth



8^o
AÑO

Topía

REVISTA

8 años publicando
temas de Psicoanálisis,
Sociedad y Cultura.

Psicoanálisis en la Crisis de la Cultura / Vida, Pasión y Muerte
en Nuestra Cultura / Psicopatología de la Vida Cotidiana:
Argentina 1991 / La Sexualidad en Nuestra Epoca: El Desorden
Amoroso / La Cultura de Fin de Siglo: Psicoanálisis y Sociedad
SIDA: Psicoanálisis y Medios de Comunicación / Creatividad:
Lo Bello y Lo Siniestro / Los Locos Sensatos / Cien años de
Clínica Psicoanalítica / Discriminación: Nosotros y los Otros /
La Salud de los Enfermos / La Esperanza y los Miedos /
Las Trampas de Narciso / Locuras Urbanas / La Violencia en la
Clínica / Medicamentos: La Receta de Hoy / Psicopatología de
la Vida Cotidiana: Argentina 1996 / Psicoanálisis y Principio de
Realidad / Delincuencia y Política / Los Destinos del Placer en
la Cultura Actual.

APARECE EN MARZO - JULIO - NOVIEMBRE

La suscripción anual (3 números) incluye 2 números atrasados,
sin cargo y con los gastos de envío incluidos.

Capital Federal	\$ 15
Interior	\$ 18
Exterior	\$ 25

Cheques y giro postal no a la orden a nombre de Alejandro Vainer.
Juan María Gutiérrez 3809 3° A (1425) Capital Federal.

Pedidos de números atrasados e Informes

Tel/Fax: 943-0968. Tel: 802-5434/551-2250.

Correo Electrónico Topía@psico.net

Página en Internet: <http://www.psiconet.com/topía/index.html>

TOPIA : LUGAR

Una palabra que encontramos para definir un posicionamiento, un lugar que permite encontrar el hilo de nuestros deseos. Para que los mismos no se pierdan en utopías, en sueños imposibles de ser realizados. Pretendemos que la revista sea una Topía de la pasión. Pasión por la vida hasta en la muerte.

Año VII Nro. XXII Marzo/ Junio 1998

DIRECTOR

Enrique Carpintero

COORDINADOR GENERAL

Alejandro Vainer

COORDINADOR INSTITUCIONAL

César Hazaki

ASESORA AREA CORPORAL

Alicia Lipovetzky

ARTE Y DIAGRAMACION

Víctor Macri

CONSEJO DE REDACCION

Gabriela Beker

Sandra Borakievich

Héctor Freire

Maricel García

Ana Fernández Aguado

Alfredo Caeiro

Vanina Baraldini

CONSEJO DE ASESORES

Fernando Ulloa

Miguel Vayo

Gilou García Reynoso

Juan Carlos Volnovich

Ricardo Estacolchic

Horacio González

Monika Arredondo

Alfredo Grande

Angel Rodríguez Kauth (San Luis)

Miguel Angel de Boer (C. Rivadavia)

DISTRIBUCION

MOTORPSICO

EDITOR RESPONSABLE

TOPIA REVISTA:

Enrique Carpintero/

César Hazaki / Alejandro Vainer

INFORMACION Y SUSCRIPCIONES

TEL: 802-5434 / 326-4611

FAX: (54-1) 943-0968

Correo electrónico:

topia@psico.net

INTERNET

<http://www.psiconet.com/topia/index.html>

CORRESPONDENCIA

Juan María Gutiérrez 3809 3º A

(1425) Capital Federal

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual

Nº 221.999. Las opiniones expresadas en los artículos firmados son responsabilidad de sus autores y no necesariamente coinciden con la de los miembros de la redacción.

Se permite la reproducción total o parcial con la autorización correspondiente.

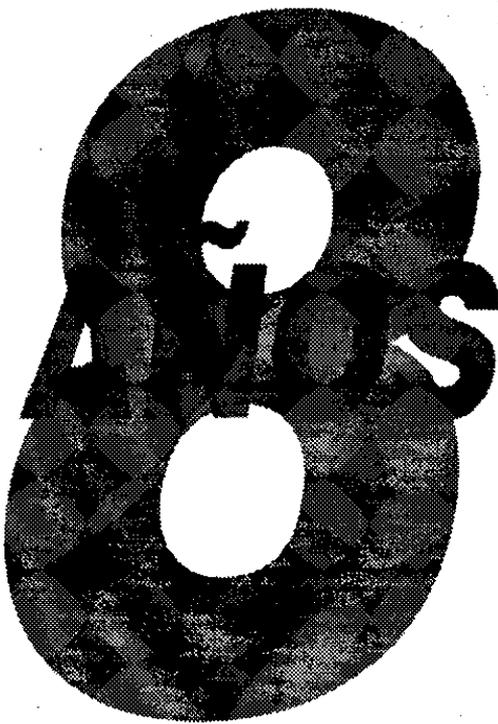
No nos olvidemos de José Luis Cabezas, Teresa Rodríguez, Víctor Choque, María Soledad Morales, Omar Carrasco, Walter Bulacio, las víctimas del atentado de la AMIA y de todos aquellos que sufrieron la arbitrariedad e impunidad del poder.

Nota de los Editores	4
El psicoanálisis, saber mal estar <i>Carlos Brück</i>	5
La subjetividad del analista: cuerpo y contratransferencia <i>Enrique Carpintero</i>	7
Horribles miedos en el tratamiento psicoanalítico <i>Pedro Grosz</i>	11
Psicoanálisis, represión y subjetividad <i>Angel Rodríguez Kauth</i>	16
Freud y el nazismo religioso y religiones del siglo XX <i>Alfredo Caeiro</i>	18
Notas sobre la represión, los mitos y héroes <i>César Hazaki</i>	23
La regresión en la cultura. Reflexiones y práctica social del psicoanálisis <i>Rafael Abramovici y Osvaldo Landoni</i>	26
Con sangre, sudor y páginas <i>Rasia Friedler</i>	29
La vigencia de "El Capital" a fines del siglo XX <i>Cyril Smith</i>	31
Amor o caridad, vaya opción <i>Noé Jitrik</i>	35
Esa subjetividad tan temida o el virus de lo corporal desestabiliza el terreno de las disciplinas conocidas <i>Susana Kesselman</i>	37
Agresti: un arltiano del cine <i>Héctor J. Freire</i>	39
Suplemento LLUVIA NEGRA	42
LAS PALABRAS Y LOS HECHOS	45

Por motivos imponderables de orden técnico, no pudimos publicar en este número El Psicoanalista del 2050, sección que retomaremos como de costumbre en el próximo número.

Palabras Editoriales.

Una revista de pensamiento crítico donde el psicoanálisis se encuentra con la actualidad de la cultura



Hace ocho años que apareció el primer número de TOPIA revista. Ocho años de una publicación independiente sostenida, como decía Roberto Arlt, "con prepotencia de trabajo". Ocho años en los que fuimos realizando cambios para afianzar una línea editorial basada en un pluralismo que ha generado un espacio de resistencia cultural.

Durante este tiempo han convivido diferentes perspectivas teóricas, clínicas y profesionales. Esto no implica un eclecticismo donde todo es válido. Por el contrario, creemos que esta es la manera de construir un pensamiento crítico que pueda dar cuenta de los problemas que atraviesa el sujeto en la actualidad de nuestra cultura. Si es cierto que el progreso no está asegurado, ni avanza linealmente hacia un futuro maravilloso, no es necesario que se deba caer en un escepticismo donde nada es posible. El progreso depende de nosotros. Pero también, no creemos que el progreso es el que nos quiere vender esta economía de supermercados.

Es difícil en estos tiempos no sucumbir en la búsqueda del

éxito asegurado. También en la uniformidad que a veces se disfraza de coherencia. Publicar artículos pedidos especialmente nos ha llevado a polémicas en el Consejo de Redacción que luego, creemos, deben repetirse en los lectores. Estamos orgullosos de que nuestra revista sea la única, que en la actualidad, no se subordina ni a instituciones públicas o privadas, ni a diferentes grupos teóricos. Somos coherentes, en el debate, el disenso y la pluralidad de ideas. En definitiva en la búsqueda de una esperanza basada, al decir de Spinoza, en una razón apasionada. Para ello creamos un lugar -una topía- donde puedan aparecer los encuentros y desencuentros necesarios en el que nos podamos comprometer como ciudadanos y psicoanalistas de esta región del planeta. Es que creemos que un análisis se realiza plenamente cuando deviene histórico y cultural. En este sentido sabemos que no estamos con las modas de los tiempos actuales. Por todo ello no fue fácil llegar a este octavo aniversario. Esto pudo ser posible gracias a los lectores. Ellos han

permitido tener que aumentar la cantidad de ejemplares. Así como, continuar con nuevos proyectos, entre lo que se encuentra la Agenda que aparece en este número y por la cual agregamos más páginas a la revista; inaugurar en TOPIA editorial una nueva Colección de poesía y narrativa; publicar en el mes de mayo un Suplemento, tamaño tabloide, dedicado exclusivamente a la clínica psicoanalítica y el paciente actual. Para finalizar quisiéramos recordar un poema de Eduardo Galeano llamado "El Elefante":

"Estaban los tres ciegos ante el elefante. Uno de ellos le palpó el rabo y dijo:

- Es una cuerda.

Otro ciego acarició la pata del elefante y opinó:

- Es una columna.

Y el tercer ciego apoyó la mano en el cuerpo del elefante y adivinó:

- Es una pared.

Así estamos: ciegos de nosotros mismos, ciegos del mundo. Desde que nacemos, nos entrenaron para no ver más que unos pedacitos. La cultura del desvínculo nos prohíbe armar el rompecabezas".

Intentar juntar esos pedacitos es lo que nos proponemos.

Lograrlo es tarea de todos nosotros.

*Enrique Carpintero
César Hazaki
Alejandro Vainer*

El psicoanálisis, saber mal estar.

Del Saber

Recuerdo haber escuchado alguna vez que un saber casi siempre se puede anticipar al momento en que se produce. Pero que aún así, hay un instante de conmoción, cuando ocurre precisamente eso que ya se daba por sabido. Como en el clásico ejemplo de quien en una habitación a oscuras -aunque prevea la situación que se producirá cuando encienda la luz- de todas maneras queda deslumbrado por la confirmación de lo que se le había enseñado y conocido sobre esa experiencia.

En esa misma traza ejemplar, la cuestión de la **represión** y la **subjetividad**, permite a quien escribe estas líneas, llevarlo de vuelta a confirmar aquello que aprendió sobre la subversión del sujeto.

Confirmar no solamente lo sabido de la primacía del significante que no es reductible a ningún sentido, sino que también el horizonte social, de cada época va a cristalizarse en un significado que relatará las condiciones discursivas propias de ese momento.

Así es que el término **represión**, resulta (inquietantemente) pertinente para considerar la verdad de esta lógica: varias generaciones de psicoanalistas argentinos, podrían significarlo en relación a la teoría freudiana, tan sólo después de deslindarlo del encuentro con lo traumático de otros significados (la letra sangrienta de las Tres A, la siniestra actividad del Proceso).

Esta operación que demuestra las condiciones de interacción en que se cristaliza a un significado, nos llevan (aunque se corra el riesgo de marcar un semblante obsesivo) a una pregunta genéri-

ca y necesaria: ¿de qué hablamos cuando decimos **represión**?

A lo que respondemos que en las condiciones propias de este texto, aludimos a esa noción que lejos de ser un don o castigo (como en la noche y niebla de la dictadura militar); es aquella que en tanto **represión secundaria**, establece las condiciones de transacción que hacen al síntoma y en tanto que originaria dará lugar a la constitución del sujeto.

Pero ubicando ahora la misma interrogación (¿de qué hablamos?), con respecto a la noción de sujeto y más aún con respecto a la **subjetividad**, se hace necesario una lectura que tome en cuenta la polémica creada en relación a estos términos. Y que inclusive tome en cuenta que polemizar deriva de **polemos**, poner en juego distintas versiones.

Nuestra versión considera a la **subjetividad** más allá de ser una propiedad del sujeto, como la consecuencia nocional de una articulación con cierto orden propio de la estructura del significante y del discurso de la cultura.

Del Malestar

Nos dice Freud que el sujeto sólo existe en el lugar de la ruptura "propia de una contradicción entre el yo y una vida anímica más amplia".

Esta cita del **Malestar en la Cultura** no es inocente, ya que consideramos que es allí en ese malestar en donde pueden establecerse ciertas coordenadas que hacen a la **subjetividad**.

En tal sentido proponemos una aproximación: la lógica de la estructura del sujeto se mantiene, en tanto que hablamos de sujeto de inconsciente articulado de acuerdo con las leyes del lenguaje y la escisión producida por la acción del significante.

Pero, a su vez, las condiciones de la **subjetividad** serán establecidas por ciertos términos de la época que se definen, se hacen visibles, de acuerdo al malestar presente y que guardan relación con el destino de ese resto de goce que no logra ser alojado.

El **Malestar en la Cultura**, hoy como ayer, tiene (al igual que el **Sujeto**) ciertas reglas invariantes de estructura, pero la única manera de pensarlo, así como a otras tesis freudianas, para sacarlo del terreno de la religión, es en tanto que se le suponga una actualización en donde *no todo lo de hoy es como ayer*.

Así entonces será necesario indagar sobre esto hasta relevar los puntos candentes y contemporáneos, que propios del malestar, modulan a la **subjetividad**.

Hace poco tiempo el responsable de la Opera de Hamburgo comentaba que en la actualidad, la **Dama de las Camelias** podría estar enferma de SIDA en lugar de tuberculosis. Cumpliendo con la acepción freudiana de que los poetas (y puede tomarse a la función poética como paradigma de la estética) siempre se encuentran más cerca de la verdad, puede suponerse que este planteo implica en su intuición una clara definición acerca de ciertos lugares en los registros de la estructura social.

Lugares que por una parte mantienen su estabilidad: la significación de la **Dama** sería la misma; pero por otra parte se establecen relaciones de permutación: tuberculosis-SIDA.

Así es que nos encontramos con lo que podríamos definir como nuevas formas de tramitación del malestar, pero entendiendo a esto de "nuevo" en su acepción de noticia, de aquello que da tes-

timonio de lo que está sucediendo.

Es entonces, cuando se representan ciertos semblantes de la subjetividad. Y es allí, pero ahora, en nuestra contemporaneidad, donde el sujeto, aunque sea a costa de su hablar, encalla, queda inmovilizado, fijado a una imagen que puede traer la escena actual de las impulsiones, anorexias, bulimias, adicciones.

¿Acaso la anorexia no es blasón de una exaltación de la imagen que da lugar a una inhibición? ¿Y las impulsiones, en esa dirección vertiginosa hacia un goce mortífero no despliegan en otra escena la aceleración y la inmediatez con que el Amo moderno predica la regulación y los intercambios?

Del Psicoanálisis

Hace 2 o 3 años, llega a su primera entrevista, un muchacho aún adolescente que con cierto desinterés, cuenta que sus padres preocupados por una denuncia de robo le propusieron que consultara. Había sido "agarrado" cuando se llevaba unos productos de oferta de una megatienda. No era la primera ocasión en que robaba y tampoco era el único: todos sus amigos (clase media empobrecida y con cuotas, pero clase media al fin) tenían la misma costumbre. A su vez, en éste y en otros negocios, la gente de seguridad, acostumbrada a los hechos, cuando detenía a alguien, en una secuencia prefijada, lo retaba, pedía documentos para identificarlo y dinero para pagar lo sustraído.

Este circuito más bien normativizado donde todos acordaban no encontrarse frente a un acontecimiento crítico mantenía por ello mismo, cierta regularidad.

Aunque pudiéramos suponerle a estos actos mínimos la búsqueda de un límite o la práctica de un ritual de pertenencia, resulta obvio que esas interpretaciones serían tan convencionales como los mismos hechos relatados.

Por lo tanto, nada de eso llevaría a este muchacho desgarbado con algo de indolente y mucho de prevenido, a la posibilidad de ex-

cavar algún interrogante. Pero en la apuesta de que algo hable, en lo que se dice e invitado a charlar, comenta que en esta ocasión, en las reglas del juego se había deslizado un excedente (y aquí irrumpe una justificación neurótica que trata de desconocer el hablar del inconsciente). "Como estaba apurado, no llevaba dinero ni documentos."

No nos apuramos en señalar el pretexto pero no esperamos demasiado para señalar el fallido en donde aparecía algo que podía conmover la certeza que alguien tiene sobre la dirección de sus acciones.

En esta viñeta, modificada en los datos reales hasta el punto de ser quizás una invención, hemos querido ubicar sin (prefiriendo que trabajen en la trama del relato) cuestiones que hacen al sujeto, a la represión y a lo que podemos denominar la subjetividad presente, en tanto ella alude a lo producido con lo que no es alojado. O en otras palabras, al estatuto del sujeto en relación con la actualidad del malestar.

Y si lo hacemos a través de un relato clínico es porque también queremos preguntarnos sobre la ubicación del psicoanálisis y de los psicoanalistas en relación a las demandas que se le plantean. En este sentido, creo que los psicoanalistas debemos interrogarnos si es que sabemos estar a la altura de los acontecimientos.

Lacan se plantea esta cuestión a partir de un sueño relatado por Freud, en el que un padre que está velando a su hijo muerto, declina en esa tarea sin saber que en la habitación de al lado, una vela caída está por producir un incendio. Aunque ese padre cuando se duerme, sueña y se despierta a otra realidad: en el sueño su hijo le dice: padre ¿no ves que estoy ardiendo?

Los psicoanalistas (repito entonces mi pregunta) ¿sabremos estar a la altura de las circunstancias? De eso, de la cosa que sucede en la pieza de al lado, en tanto que implica el encuentro siempre fallido con lo real, con lo inquie-

tante, con la producción de angustia.

Entiendo que nuestra respuesta puede ser necesariamente afirmativa en tanto que consideremos que estos tiempos que corren, requieren nada más ni nada menos que de una posición freudiana. En todo caso, en esta posición, nos toca seguir formulando un dispositivo, un espacio donde el mensajero (si quiere tomar la apuesta) se ponga al tanto del mensaje que soporta.

Estar a la altura sería entonces poder advertir cómo ese excedente trata siempre de ser tapado mediante la actividad de la denominación: "fulana es anoréxica" o "la presencia de la enzima x determina la melancolía" o (modo de presentación privilegiado en consultorios y emergencias) "lo que pasa es que soy adicto". A cambio de ello, de esta expulsión del sujeto, habrá que practicar la **nominación**, dar cuenta en el caso por caso de aquello que empieza y termina por no ser regulable. En definitiva, **saber mal estar**.

El psicoanálisis no es para apocalípticos ni para redentoristas. Y si es que el Amo contemporáneo ladra desde su propia indiferencia, eso será una señal, una indicación de que estamos escuchando los velamientos de lo que puede ser definido como insoportable. Señal de que estamos en vela.





LA SUBJETIVIDAD DEL ANALISTA: CUERPO Y CONTRA- TRANSFERENCIA

ENRIQUE CARPINTERO

"Todo el mundo parece haber leído a Freud, salvo Moby Dick"

William Faulkner

El presente artículo está basado en un capítulo del libro que próximamente editará Topía editorial, *REGISTROS DE LO NEGATIVO. El cuerpo como lugar del inconsciente, el paciente límite y el dispositivo topicoanalítico*.

Sostengo que la situación analítica instaura un espacio virtual de la cura que permite soportar la emergencia de lo pulsional. Lo denomino espacio-soporte y tiene un orden de realidad peculiar que debe ser entendido, desde una doble inscripción, como metafórica y al mismo tiempo pulsional y se configura a partir del establecimiento de un marco de referencia (encuadre). Este permite el funcionamiento del dispositivo analítico en el cual la relación terapéutica se define como relación cuerpo a cuerpo¹. Allí se deja hablar al cuerpo donde éste no habla de sí mismo, y el terapeuta habla también desde un cuerpo atravesado por la red de significaciones que se juegan en la transferencia-contratransferencia.

En este sentido considero que no es adecuado seguir admitiendo la oposición entre análisis versus psicoterapia -donde esta última conjuntamente con la utilización de otras técnicas (dramáticas, grupales, familiares, de pareja, etc.)- se constituye en una versión "degradada" de un "psicoanálisis puro", sin tener en cuenta estructuras psicopatológicas a las cuales la utilización del diván-sillón obturan el deseo inconsciente. Que el paciente esté

acostado, sentado, en grupo, etc., define las características del encuadre donde se despliega el dispositivo analítico. Que esté acostado permite -entre otras cuestiones- anular los efectos de la pulsión escópica. Esta deriva de la pulsión oral y es su sublimación. La mirada es la expresión sublimada de la pulsión oral. El objeto visto reemplaza una falta y, por lo tanto, se constituye en una defensa. Pero el análisis trabaja con las defensas. Este se define por interpretar el deseo inconsciente, trabajar con la transferencia, las resistencias y lo resistido.² En este sentido el psicoanálisis no se define por la utilización del diván-sillón, sino que éste es un recurso técnico que en algunas formaciones psicopatológicas posibilita el despliegue del deseo inconsciente, transformándose en otras -paciente límite, psicosis, adicciones, anorexia, bulimia, neurosis graves, depresiones, incluso algunas neurosis clínicas, etc.- en un impedimento para el desarrollo del tratamiento.

El planteo de esta problemática no puede estar completo sin la pregunta sobre cuáles son los límites del análisis que podría denominarse clásico (diván-sillón, encuadre rígido, etc.) Esto lleva a la necesidad de pensar en nuevos dispositivos psicoanalíticos capaces de dar cuenta de sintomatologías para las cuales la actualidad de nuestra cultura plantea nuevos interrogantes.³ Pero también la pregunta debe hacerse extensiva a cuáles son los límites de los psicoanalistas. Estos, condicionados por una cultura de la que ellos mismos son portadores, van determinando

una práctica que privilegia el desarrollo de algunos aspectos de la teoría y de la clínica en desmedro de otros.

De esta manera, lo que se denomina "poner la escucha" puede llegar a significar leer al paciente desde una teoría, evitando de esta manera dar cuenta de las vicisitudes particulares del mismo. La "escucha" y el "escuchar" son diferentes. Leamos las definiciones del diccionario.

Escucha: Femenino. Acción de escuchar. Centinela que se acerca por la noche a las posiciones enemigas para observarlas. Ventana pequeña que había en las salas donde se reunían los consejeros en palacio, por lo que el rey podía escuchar lo que se trataba sin ser visto.

Escuchar: Atender para oír cierta cosa. Atender, auscultar, estar pendiente de los labios, estar pendiente de las palabras de alguien. Dejarse influir por lo que dice otro.⁴

En este sentido el terapeuta intenta en el análisis escuchar los actos fallidos, los sueños, los gestos, los movimientos, esas fallas donde discurre el deseo inconsciente. Si el oír de la escucha implica percibir un sonido, el escuchar con atención pone en juego no sólo una parte del cuerpo -el oído- sino la totalidad del cuerpo del analista donde se anuda la transferencia-contratransferencia. Por eso dice Freud que "El tener-oído y el tener-vivenciado son, por su naturaleza, dos cosas por entero diversas, por más que posean idéntico contenido".⁵

Cuerpo y palabra son inseparables, ya que nosotros hablamos desde un cuerpo y éste nos habla de nosotros, aunque a su significado debe buscársele dando cuenta de las leyes que rigen el proceso primario. Por eso se dice

que el cuerpo es un lenguaje y el lenguaje es generado por el cuerpo.⁶

Es que, siguiendo a Freud, debe recordarse la frase con que concluye *Tótem y tabú* (1912-13): "En el comienzo fue la acción". Luego, en otro texto de años posteriores, la amplía: "Es verdad que en el comienzo fue la acción, la palabra vino después; pero en muchos aspectos fue un progreso cultural que la acción se atemperara en la palabra.... Ahora bien, la palabra fue originariamente, en efecto, un ensalmo, un acto mágico, y todavía conserva mucho de su antigua virtud".⁷ Por eso el soporte de la acción es el verbo, que, para el psicoanálisis, no es otro que el verbo de la pulsión.⁸

La ética del respeto de las diferencias

De esta manera, a partir de la pregunta sobre cuales son los límites de un análisis, creo necesario realizar algunas consideraciones acerca de la ética y su relación con la práctica psicoanalítica. No es mi intención desarrollar un tema tan complejo como el de la ética, si no que solamente señalaré aquello que pone en juego el dispositivo analítico a partir del trabajo en la transferencia-contratransferencia.

La ética se interesa en obtener que el sujeto se haga responsable de lo que ha elegido, manifieste el porqué y lo acuerde con lo que puede saber de su deseo que lo constituye. Por ello no todo lo que somos nos es consciente, pero sólo desde la conciencia podemos seguir proyectando nuestra realidad en tanto sujetos del inconsciente.

La ética se pregunta por el sentido originario del deseo humano ante la necesidad racional de justificar la decisión en el momento de pasar a la acción. Fuera de este deseo no podemos hallar más que supersticiones, como decía Spinoza (1677).⁹

En este sentido la ética no es un

estado permanente del sujeto, sino que hay actos en los que se juega la dimensión ética. Por ello debe diferenciarse la ética de la moral, ya que si la primera refiere al momento en que el sujeto toma una decisión y se hace responsable de sus actos, la moral es el conjunto de reglas y valores que se constituyen histórica y socialmente.

También debe diferenciarse la ética de otros valores que no pertenecen a la ética y no por ello dejan de ser sumamente importantes: valores ideológicos, lógicos, religiosos, estéticos, políticos, higiénicos, sociales, etc. Es que, como dice Fernando Savater (1987) "quizá precisamente lo que en realidad no haya sean valores específicamente éticos, pues la ética consiste más bien en un modo de considerar desde la perspectiva de la acción, es decir, desde el sujeto y su libertad, los distintos valores en juego, tratando de jerarquizarlos en una totalidad individual de sentido. La reflexión ética maneja baremos y consideraciones axiológicas públicas, pero es de uso -de eficacia- estrictamente privada: nadie puede ser ético de otro, ni suponer y, por tanto, tasar su conciencia".¹⁰

En este sentido la ética que comporta la práctica del psicoanálisis implica respetar la ética de cada sujeto. Por ello no puede hablarse de una ética, sino de éticas en plural. La práctica del psicoanálisis plantea una ética basada en el respeto de las diferencias: mi deseo es diferente del deseo del otro, y si quiero respetar mi deseo debo respetar el deseo del otro, de lo contrario desaparezo como sujeto. Para ello el analista debe actuar a partir del principio de abstinencia y de neutralidad. El concepto de abstinencia establece que la cura analítica debe ser dirigida de tal forma que el paciente encuentre el mínimo posible de satisfacciones sustitutivas. Implica no satisfacer la demanda del paciente, ni desempe-

ñar los papeles que éste tiende a imponer. Con el término neutralidad me refiero a que el terapeuta no dirija la cura en función de un ideal cualquiera, a no dar consejos y a tener en cuenta el discurso del paciente. La abstinencia alude a la función del analista, el que da las interpreta-



ciones y crea, como señalaba al inicio, un espacio-soporte de las manifestaciones pulsionales que se juegan en la transferencia.

En este sentido el principio de abstinencia funda la práctica psicoanalítica, ya que la diferencia de otras, en especial de la práctica médica.

En cambio el concepto de neutralidad es tributario de una concepción positivista que pretende la ilusión de un analista neutral y objetivo. Esto me lleva a elucidar la implicación del analista, es decir, la contratransferencia.

La subjetividad del analista

La transferencia se manifiesta tardíamente en la obra de Freud y lo hace en el desarrollo de una teoría y una técnica ya constituidas. Lo primero que tuvo que reconocer fueron sus reacciones contratransferenciales ante sus pacientes para luego elaborar el concepto de transferencia. Pero no sólo en la historia del psicoanálisis la transferencia está en segundo lugar, sino también en el tratamiento analítico.

Una acepción restringida de la

contratransferencia es admisible remontándose a los primeros trabajos de Freud, que indican un conjunto de reacciones inconscientes del analista frente a la persona del analizado y, especialmente, frente a la transferencia de éste. La transferencia aparece en el proceso analítico y se recorta sobre un espacio que permite soportar las manifestaciones pulsionales. Es a partir del mismo que debe considerarse que la transferencia en tanto concepto debe ser descubierta y pensada. Esto involucra al analista y al pensamiento analítico. El analista está directamente implicado y debe elucidar esa implicación. Esta no se detiene en las emociones sino en las razones de esas emociones.

Es que el analista no sólo es requerido por la transferencia sino por todas las demandas que ori-



gina la situación analítica, entre ellas las que emanan de él mismo, de sus exigencias y de su pensamiento. Esto permite dar cuenta de una teoría extensiva de la contratransferencia -la cual se puede entender como una transferencia recíproca- que comprende todas las manifestaciones, ideas, fantasmas, reacciones e interpretaciones del analista.

La contratransferencia precede a la situación analítica a través del análisis personal del terapeuta, su formación y la adhesión a diferentes perspectivas teóricas, pero la misma no adquiere su

verdadera dimensión hasta que se la verifica junto con las demandas internas nacidas de la situación analítica. Es allí donde la transferencia es descubierta y pensada desde la contratransferencia.¹¹ El trabajo con pacientes en crisis donde predomina lo negativo me ha llevado a considerar de suma importancia el trabajo de la contratransferencia. Así, es posible utilizar las manifestaciones contratransferenciales en el trabajo analítico, pues, como dijo Freud, "cada uno posee en su propio inconsciente un instrumento con el cual poder interpretar las expresiones del inconsciente en los demás". Para ello se hace necesario el análisis personal, única forma de dar cuenta de lo resistido, la resistencia y las reacciones contratransferenciales para, de esta manera, poder utilizarlas como un instrumento terapéutico. Esto se impone en todo tratamiento, en especial en pacientes límite, con quienes, al trabajar con lo negativo, es necesario utilizar un nuevo dispositivo psicoanalítico diferente del recurso diván-sillón. En esta modalidad técnica es imposible no registrar las resonancias contratransferenciales. Negarlas puede hacer obstáculo en el tratamiento. En la clínica con este tipo de pacientes se requiere un analista que pueda tolerar las frustraciones que devienen al trabajar con patologías de difícil resolución¹². Es que cuando hablo del paciente límite me estoy refiriendo a aquel paciente que se encuentra en el límite de un análisis pero también en el límite entre la vida y la muerte. Este es un paciente de riesgo y, el mismo, es un riesgo de muerte. Si los analistas en otras épocas trabajaban con las fantasías de muerte hoy estas se han transformado a partir de una cultura "suicidógena" -como plantea Gilles Lipovetsky¹³- en la posibilidad de la muerte real.

De esta manera el analista también es afectado por la misma situación en la que debe intervenir.

Lo cual puede ocurrir que en muchas situaciones al no elaborar sus propias situaciones contratransferenciales lo lleve a caer en una actitud narcisista que pone en funcionamiento reacciones primitivas regidas por el yo-ideal de la omnipotencia narcisista infantil en detrimento del trabajo con el paciente. Es así como van aparecer resistencias en la contratransferencia que se manifiestan en sentimientos excesivos de amor o de odio, abrumamiento, teorizaciones especulativas, actitudes voluntaristas que devienen de un sentimiento de culpa, dificultad para captar el sentido del discurso, una excesiva distancia que lo lleva a no establecer la necesaria implicación o, por el contrario, una sobreimplicación, etc. Todas ellas pueden conducir a diferentes formas de actuación que se constituyen en lo que denomino contratransferencia negativa. En este sentido Pierre Fedida afirma que "Es comprensible, por otro lado, que el interés dedicado por los analistas desde hace más o menos medio siglo a las patologías que antes parecían sustraerse de las indicaciones de analizabilidad haya demandado un cuidado mayor de vigilancia contratransferencial (por razones de ortodoxia técnica y de responsabilidad ética) así como la esperanza en que la contratransferencia sirviera de auxilio para extender el psicoanálisis y renovarlo".¹⁴ Desde esta perspectiva puede decirse que no hay objetividad en la práctica analítica, sino un trabajo sobre la subjetividad del analista a través de su propio análisis y del autoanálisis de la contratransferencia. Esta obligación permite sostener el principio de abstinencia, para así posibilitar la dirección del tratamiento. En cambio, la neutralidad como ilusión de una objetividad va a permitir la coartada de un análisis que se sostiene en una teoría y no en escuchar el deseo del paciente. La búsqueda de objetivi-

dad lleva a un retraimiento libidinal por parte del terapeuta de lo que está en juego en la transferencia. Esta requiere, por parte del mismo, un compromiso subjetivo que solamente tendrá efectos terapéuticos en el permanente autoanálisis de la contratransferencia.

Es así como la ética particular que plantea la práctica del psicoanálisis sólo es posible a partir del principio de abstinencia. De esta manera el necesario trabajo sobre la contratransferencia demuestra la implicación del analista, un analista comprometido con su subjetividad, la cual remite a su pasión. Pasión en todos los sentidos de la palabra: pasión de los deseos, pasión apasionada. Por ello, es bueno recordar la frase de Ernst Jünger: "La pasión es siempre el índice de lo que hay que hacer, pero también de aquello a lo que hay que renunciar".

1. Uno de los objetivos del texto en el cual esta basado este artículo es aportar elementos conceptuales para consolidar una teoría del cuerpo en la relación analítica. Por ello en uno de los capítulos afirmo la hipótesis de que "el cuerpo se define como el espacio que constituye la subjetividad del sujeto. Por ello el cuerpo se dejará aprehender al transformar el espacio real en una extensión de espacio psíquico. El carácter extenso del aparato psíquico es fundamental para Freud, ya que éste es el origen de la forma a priori del espacio... En este sentido puede decirse que el cuerpo lo constituye un entramado de tres aparatos: el aparato psíquico, con las leyes del proceso primario y secundario; el aparato orgánico con las leyes de la físico-química y la anátomo-fisiología; el aparato cultural, con las leyes económicas, políticas y sociales. Entre el aparato psíquico y el aparato orgánico hay una relación de contigüidad; en cambio, entre estos, y el aparato cultural va a existir una relación de inclusión. En este sentido el organismo no sostiene a lo psíquico ni la cultura esta sólo por fuera: el cuerpo se forma a partir del entramado de estos tres aparatos donde la subjetividad se constituye en la intersubjetividad. Por ello la cultura está en el sujeto y éste, a su vez, está en la cultura. Este cuerpo delimita un espacio subjetivo

donde van a encontrarse los efectos del interjuego pulsional. Allí la pulsión va a aparecer en la psique como deseo, en el organismo como erogenidad y en la cultura como socialidad. De esta manera toda producción de subjetividad es corporal. Por ello en todo tratamiento es necesario dejar hablar al cuerpo en sus fantasías, en sus sueños, en sus actos fallidos, en sus gestos, en sus movimientos, pues allí puede escucharse "el poema de cuerpo", donde forma y sentido están relacionados con la afectividad. Que también forman parte de la estructura."

2. La importancia de trabajar con lo resistido fue subrayada por Freud en *Más allá del principio del placer* (1920), cuando introduce el concepto de pulsión de muerte. Las consecuencias que trae para el dispositivo el trabajo con lo negativo son desarrolladas en el texto que está extraído este artículo.

3. Este planteo requiere precisiones epistemológicas acerca de las articulaciones entre la teoría y la técnica, las cuales no son el objeto de este trabajo. Solamente señalaré que los modos de enfermar están sujetos a situaciones históricas y variables determinadas. El mundo actual es muy diferente al de Viena de principios de siglo. Hoy, en la etiología de las "enfermedades mentales", el factor de la represión de la sexualidad es tan importante como el accionar de la pulsión de muerte - como lo señaló Freud en su último período- que deviene en un aumento de pacientes límite, adicciones, suicidios, etc.

4. Moliner, María, *Diccionario de uso del español*, edición en CD-Rom, editorial Gredos, Madrid, 1996.

5. Freud, Sigmund, *Lo inconsciente*, Amorrortu editores, Buenos Aires, 1976, O.C., tomo XIV, pág. 172.

6. Gori, Roland, *El cuerpo y el signo en el acto de la palabra*, Editorial Kapeluz, Buenos Aires, 1980. En este texto afirma que "Así, por su origen corporal, la palabra emitida o escuchada o ambas se ofrece como objeto en la economía pulsional, como objeto metafórico de los objetos de la fantasía, como metáforas de los objetos perdidos y reconstituidos; sufre así sus avatares y trayectorias (...) Las metáforas empleadas para denotar un discurso o una obra espiritual: "partes", "cuerpos del texto", "corpus", "articulación", "unificar", etc., son las huellas de esa presencia del cuerpo en el lenguaje, y todo hace creer que el discurso se compone a partir del cuerpo mismo, por su origen, por cierto, pero en su estructura misma especialmente respecto de la imago corporal. El discurso es material, cuerpo abstracto e impalpable, pero cuerpo no obstante, no sólo

porque está constituido por sustancias físicas -de las cuales la producción, la articulación, la combinación y diferenciación son los soportes necesarios del acto de formación- sino además porque su enumeración está atravesada de lado a lado por movimientos de deseo, de pulsiones libidinales, de huellas mnémicas reprimidas, recuerdos conscientes y demandas masivas que han sido prescriptas..." (págs. 65 y 103).

7. Freud, Sigmund, *¿Pueden los legos ejercer el psicoanálisis?*, Amorrortu editores, Buenos Aires, 1976, O.C., tomo XX, pág. 176.

8. Green, André, "Uno, otro, nuestro: Valores narcisistas de lo mismo", artículo del texto *Narcisismo*, Ediciones el 80, Buenos Aires, 1983.

9. Spinoza, Baruch, *Ética*, Aguilar, Buenos Aires, 1982.

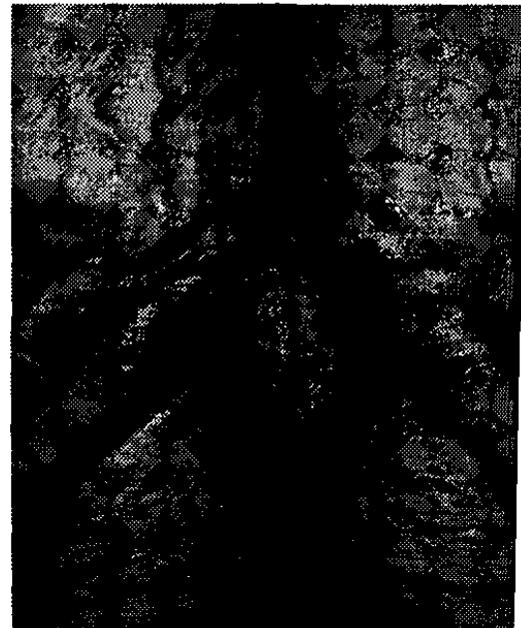
10. Savater, Fernando, *El contenido de la felicidad*, Ediciones El País, Madrid, 1987, pág. 67.

11. Neyraut, Michel, *La transferencia*, Editorial Corregidor, Buenos Aires, 1976.

12. En el texto en que se basa el presente artículo desarrollo el trabajo con pacientes en situaciones de crisis a través de lo que denomino el dispositivo topicoanalítico. En este analizar la contratransferencia se hace imprescindible. Al igual que trabajar en un equipo pluridisciplinario donde se de cuenta de las resonancias contratransferenciales en cada uno de los miembros que lo componen.

13. Lipovetsky, Gilles *La era del vacío. Ensayos sobre el individualismo contemporáneo*. Editorial Anagrama, Barcelona 1986.

14. Fedida, Pierre *Crisis y contra-transferencia*. Amorrortu editores, Buenos Aires, 1995, pags, 221,222.





Horribles Miedos en el Tratamiento Psicoanalítico.

Una niña testigo de tortura: un caso de ceguera psicosomática.

"Yo tuve un hermano no nos vimos nunca pero no importaba."

**Julio Cortazar ,
"Ché".**

Pedro Grosz es el nombre de un hermano que hace muchos años -mucho antes que los militares del "proceso" me obligaran a exiliarme- partió de la Argentina para cumplir con un destino que él se encargó de transformar en destino no pasteurizado a pesar de ser Suiza la meta final y la sede de su práctica.

Pedro Grosz es el nombre de un hermano a quién nunca antes había visto y con quién, sin embargo, compartí más de una batalla en la década del '70. Integrante de Plataforma Internacional, Director durante muchos años del Seminario Psicoanalítico de Zürich, Miembro del Comité Organizador Internacional de los Encuentros Latinoamericanos de Psicoanálisis y Psicología Cubana, Pedro es de esas personas que uno no conoce sino que reconoce, como si hubiera pasado toda la vida junto a él o como si lo vivido hasta el momento no fuera otra cosa que preparación para un encuentro que es, reencuentro.

Encarnación de esa mezcla tan difícil de lograr entre inteligencia, saber psicoanalítico, sinceridad e integridad de buena persona, el texto que presentamos a continuación refleja apenas algo de la infinita sensibilidad que lo caracteriza.

Es, además, el testimonio de la práctica solidaria con las víctimas del terrorismo de estado que desde el exilio han sostenido algunos, lamentablemente solo algunos, psicoanalistas argentinos.

Juan Carlos Volnovich

Introducción

¡Quiero! ¡Debo contar esta historia! ¡Semejantes sucesos deben ser comunicados, dichos y denunciados! El gran esfuerzo, el desafío ante el que me encuentro es el de contar este tratamiento como un caso clínico.

No obstante, espero que se perciba, a través del relato, lo que ha significado para mí trabajar con Mabel.

"Trauma" es la expresión griega que significa herida, lastimadura causada con violencia. Hay una rama de la cirugía que se ocupa especialmente de la "traumatología". En psicoanálisis "trauma" alude al impacto que produce un suceso exterior al sujeto que provoca, a su vez, una irritación superior a la capacidad del yo a poner en función los mecanismos de defensa adecuados para poder soportarlo o adaptarse. Bettelheim habla de la "situación extrema", que irrumpe en la situación habitual de las personas, por lo general destruyendo nexos o relaciones imprescindibles, e influye sobre la coherencia de la relación hacia sí mismo y hacia los demás. Semejante trauma tiene como consecuencia un deterioro psicológico que afecta la "natural" evolución del individuo.

Tortura es un trauma que producen, conscientemente, unos a otros. Gente que produce sufrimiento, humillación, dolores, lastimaduras. Seres ¿humanos? que usan su fuerza, su potencia y la violencia para dañar. No sólo saben que cometen un acto de violencia, sino que al mismo tiempo el verdugo goza del derecho de causar semejantes atrocidades, muchas veces obedeciendo a la



"ley". Y las víctimas sufren, tienen síntomas que a menudo parecen irreversibles. Han sido "dañadas y patologizadas" por otra gente. No por un microbio; no por un virus o por un accidente sino por un semejante, por un prójimo.

En estos casos el tratamiento psicoanalítico se vuelve extremadamente difícil, ya que estos pacientes -los que han sido torturados- parecen carecer de confianza. Más aún, quien los quiere ayudar, produce en el intento de acercarse, miedo y pánico a que todo se vuelva a repetir.

En su mundo interno el paciente parece preguntarse ¿Quién se acerca? ¿Verdugo o amigo? Las mejores intenciones del analista se confunden y se vuelven vagas. El análisis mismo se pone en duda. Toda la relación aparece como una herida sangrante que puede volver a abrirse.

Así, el recuerdo de la situación traumática produce en el paciente sentimientos de vergüenza, miedo, debilidad, desconcierto, odio, luto...y todo esto solamente puede ser soportado y elaborado en una relación que le de cabida

a una cuota imprescindible de confianza.

Mabel

En un comienzo, de Mabel sólo sabía la crueldad de los episodios por los que había atravesado.

Buenos Aires, Argentina, 1975.

Vecinos y testigos lo cuentan así : "Se oyeron gritos, se oía cómo lloraba y luego, de repente, nada más. Después de un rato se volvieron a llenar los estrechos corredores de la casa de departamentos con gritos y, por fin, los tiros. Luego, se los escuchó salir corriendo. Nadie se atrevía a salir. Hasta que alguien vio a la niña en el patio. Era Mabel, trastornada, asustada y confundida. No contestó cuando alguien le habló. Con el vestido roto se apoyaba sobre un muro". Una vecina, que era amiga de la familia, junto con otras mujeres, se atrevieron a acercarse. Vieron como Mabel sangraba de una herida en la cara. Se quisieron ocupar de ella. Alguien sugirió que la llevaran a un baño para lavarla, cambiarle la ropa y curar la herida. En la bañera Mabel comenzó a gritar y a patear. No aguantaba que nadie la tocara. Se tiraba de los pelos desesperada. Gritaba el nombre de sus padres. Tiene que haber tardado mucho en quedarse agotada. Cuando las vecinas ya no pudieron más, llamaron a un enfermero que vivía cerca. Con el remedio que éste le dio, se durmió en los brazos de la vecina amiga. Mientras tanto se habían encontrado los cadáveres de los padres desfigurados y torturados.

Los vecinos quisieron quedarse con ella, querían ocuparse de ella, pero la amiga de los padres sabía que, con lo que había sucedido, tenían que huir. Todo era demasiado incierto.

Mabel tuvo fiebre y un eczema por todo el cuerpo. Una mañana gritó fuera de sí que no veía más. Estaba ciega. Fueron a ver a un oculista. Por su consejo (y a través de conocidos), llevaron a la

niña a una organización que se ocupaba de fugitivos políticos. Así llegó a Suiza.

Cuando me contaron de Mabel, ya vivía en un hogar para niños ciegos. La habían visto diferentes oculistas. El médico amigo que aconsejó el tratamiento psicoanalítico hablaba en su informe de una Amaurosis funcional producida por una interrupción, a causa de un trastorno psiconeurológico. Como soy argentino y hablo el mismo idioma me propuse tratarla.

En el hogar donde residía trabajaba Eva, una maestra chilena. Fue una persona de mucha importancia en el contacto de la niña con su medio ambiente. Para la psicoterapia fue una ayudante imprescindible. La acompañaba a sus tres sesiones semanales. Solamente con ella Mabel parecía un poco más abierta que con el resto de la gente.

La niña de ocho años y medio que tenía ante mí se presentaba muy retraída, apática, sin contacto. Para los empleados del hogar aparentaba autista, y usaban ese término para explicarme cómo la veían. La ceguera no era lo único impresionante, sino también cierta pérdida del idioma. Tampoco estaba en condiciones de vestirse sola.

Mucho más tarde, durante la terapia nos informaron de parte del Ministerio de Educación que, en Buenos Aires, Mabel había alcanzado el tercer grado y que no sólo había sido una de las mejores alumnas sino que la querían mucho por ser muy buena compañera.

A continuación quisiera informar sobre las diversas etapas del tratamiento. Encontré tres tipos de miedos que aparecieron relacionados:

1.-Los traumáticos. Son aquellos que por su intensidad producen una conmoción de la organización psíquica con efecto una en-

fermedad. Para decirlo en otros términos, más profesionales: desde el punto de vista de la economía psíquica, el trauma se caracteriza por una sobrecarga de estímulos que superan la capacidad del niño de soportarlos y elaborarlos.

2.-Aquellos miedos que atribuimos a una solución patológica del conflicto edípico. El miedo como señal, que se presenta en situaciones difíciles, tanto psíquicas como del mundo exterior.

3.-Aquellos miedos que tienen que ver con la psicología del desarrollo y que de alguna forma el psicoanálisis lo relaciona con soluciones patológicas de la infancia.

Mabel llegó en compañía de Eva. Desde el primer momento, la relación fue muy difícil. Yo la veía con su piel mestiza, con sus cabellos oscuros. En alguna forma la admiraba, y así empecé hablándole ya desde la sala de espera:

G: "Yo te puedo ver y he oído hablar mucho de vos, sobre todo lo que le ha ocurrido a tu familia. Quisiera con otros profesionales ver si te podemos ayudar. El problema que existe es que vos no me ves, por lo tanto no vas a saber con quién hablás, con quién tratás".

Mabel no responde.

Yo sigo "Eva seguramente habló cont vos sobre la terapia y sobre mí"

M: "Sí..."

G: "Vení, vamos con Eva a mi cuarto, ahí podés tocar todo, sentir todo lo que hay, así lo vas conociendo."

Juntos dimos una vuelta por el cuarto. Después de un rato continué hablando.

G: "Me pregunto cómo es y me lo trato de imaginar : si algo no se ve queda desconocido, extraño. Y lo extraño da miedo. La terapia también es nueva y es otro miedo más. Por otra parte admi-

ro la fuerza que tenés: dejaste de mirar cuando ya no podías ver más. Todos los que oyen lo que te ha pasado lo consideran terrible, cruel y comprenden que no se pueda mirar. Entonces allí era mejor así. Pero ahora aquí..."

Mabel se enfurece y me dice "¡¡¡GORILA!!!"

G: "¡No! Tenés miedo, y es cierto que yo podría ser uno de esos. Y vos tenés que cuidarte sin ver...También viendo...tendrías que conocer, saber..."

M: ¡Ustedes son todos Gorilas!

G: "No"

M: ¡¿Por qué no te moriste?!

G: No sólo los Gorilas viven Eva -que estaba en el cuarto- dice: Yo vivo también todavía.

M: ¡Putá, Putá!

G: ¡No! ¡No somos eso, de todo esto tenemos que seguir hablando. Lo haremos la vez que viene! Interrumpo la sesión. Ella se volvió cada vez más agresiva en el hogar, sobre todo se peleaba con su educadora. Después, en una sesión a la que no quería venir, al buscarla en la sala de espera, dice:

M: Podés probar, podés intentar sacarme lo que quieras, pero a mí no me vas a sacar nada. ¡Si no quiero, no hablo!

G: Yo no torturo, y no quiero saber nada de lo que no me quieras contar. Pero si estás aquí, entonces te puedo decir lo que pienso: vos crees que todos somos tus enemigos...

M: ¡Quiero que te mueras, que re-vientes!

G: Sí, pero no me podés cambiar, no me podés cambiar a mí por tus padres.

M: ¡Yo quiero estar muerta!

G: El dolor es muy grande dentro de ti, y es difícil vivir con ese dolor. Morir sería como juntarse con tu papá y tu mamá...

Mabel sigue enojada y me grita: ¡Gorila, Gorila de mierda!

G: ¡No! Querrás que yo te haga algo, como le hicieron a tus padres. Que te maltrate y castigue como a ellos. Y me estás provocando en cada sesión. Lo que te

ocurrió fue tan terrible que así querés terminar con la situación.

M: Si....

Se levanta de la silla y quiere caminar. Después de muchas sesiones de esta índole yo estaba cansado, no podía más. Muchas veces lloré cuando Mabel ya se había ido...siempre tenía la imagen que la única salida que se presentaba parecía ser repetir el horror. Ella buscaba ser dañada, maltratada. En ese período decidimos con Eva, y el equipo que trabajaba en el hogar, que ellos necesitaban una supervisión especial, con otro colega, pues la atención de Mabel se había vuelto extremadamente complicada: no solamente se provocaba castigos, sino que desarrollaba fuertes tendencias suicidas. Las sesiones conmigo, con el tiempo, se volvieron más tranquilas y menos dramáticas, ambos sabíamos cuál era el tema. En una sesión me contó del hogar y me dijo:

M: Allí hay niños que son ciegos...tienen...padres, hermanos y qué sé yo.

G: Eso será difícil para vos.

M: Me gustaría que estuvieran todos muertos, entonces sabrían por qué no mirar...y dejarían de tener visitas. ¡Las visitas me joden!

G: No te entiendo bien, pero creo que me querés decir algo así como que todos estarían igual que vos. Que todos estos ciegos deberían tener tu mismo dolor.

M: (todavía confusa) ¡No! Vos debes saber porqué todos están ciegos.

G: ¡Oh, no! Hay muchas razones para que los niños puedan quedar ciegos, no son todos como vos, y no han pasado cosas como las tuyas.

M: Pero entonces tendríamos todos la misma razón...

G: Así te parece que tendrías amigos. Eva me contó que estás aprendiendo alemán...con los chicos tal vez es más fácil hablar que con los adultos...te podría ayudar, pero no va a ser posible si estás esperando que tengan el

mismo dolor que vos o si vos querés hacérselo. Este dolor es tu dolor, aquí en Suiza, en el hogar, es el de muy pocos...en Argentina, en cambio, es el de muchos...

M: Si todos estuvieran muertos, si sus padres estuvieran muertos yo les podría explicar.

G: Lo terrible que viviste y todo lo que viste cuando torturaron y maltrataron a tus padres, ¿eso podrías explicarles?

M: ¡Yo no vi nada, nada, nada! ¡NO VI NADA!

(Se puso muy furiosa otra vez)

G: En un primer momento me imagino que viste algo. Me imagino que sí, pero después no pudiste más, no querías ver más.

M: Mamá me gritó: "¡No mires Mabel, no mires!"

G: Te lo dijo para protegerte, no quería que vieras cosas tan horribles.

M: Papá lo dijo también.

G: También para...

M: ¡No! ELLOS me lo dijeron y a ellos les obedezco, ellos son mis padres, vos no tenés nada que decirme.

Siguieron otras sesiones en las que hablamos cómo ella tenía miedo de hacerse amigos. La mayor dificultad era su incapacidad de tener en cuenta su medio ambiente. Preguntaba: "¿Es simpático ese chico? ¿Cómo es aquella otra niña?" Juntos buscábamos como podía incorporar ciertas pautas y darse cuenta ella sola. Podía confiarle a esa niña, Lisa. Ella hablaba con voz muy bajita. Y eso a Mabel le interesaba. Sí, las voces, la forma cómo escuchaba a la gente le permitía acercarse y pensar en voz alta lo que los sonidos podrían significar. Lisa le interesaba porque hablaba muy despacio, pero no le gustaba que usara un jabón con un perfume que ella odiaba. Mabel se preguntaba si podrían ser amigas. En una hora de terapia decidió hablarle sobre el jabón. Hablamos juntos cómo lo podría decir, tratando de no ofender a la otra pequeña. Así, lentamente,

abordando ese tipo de problemas se fue afianzando nuestra relación y pudimos tratar problemas a los que, gradualmente, pudimos encontrarle soluciones.

Una vez vino a la sesión y no sabía qué contar. Aproveché la oportunidad y dije:

G: Nos han salido muchas cosas bien. Ahora tenés amigos, estás aprendiendo otra vez a leer y a escribir el alemán con el sistema Braille. También aquí nos va mucho mejor. Tu miedo a que yo pudiera ser un Gorila, parece que se ha ido...

M: Sí, nunca creí de verdad que eras un torturador. Tu voz también es muy buena...

G: Sí, pero no me ves, y en tu relato te dijeron que no mires, que no mires...

M: Sí, y no solamente allí... entonces...

G: ¿No solamente allí? Cuando vinieron los asesinos. ¿Ya antes te habían dicho que no mires?

Después de esta sesión quedé muy impresionado y contento, pero después en el transcurso del tratamiento aparecieron obstáculos difíciles, que a veces parecían imposibles de superar. Se deprimió, no quería venir a las sesiones hasta que por fin logramos entender qué pasaba. Una vez sa-

lió todo como una explosión:

M: (llorando y gritando) ¡Vos querés que hablemos de Ofelia (nombre de la madre que usó por primera vez), y yo no sé más nada, no me acuerdo qué cara tenía, no sé cómo era, me quiero acordar y no me acuerdo de su cara!

G: Eso te hacía falta, porque te dolió lo que le hicieron a ella; para que pudiera curarse la herida, tapaste su imagen. Eso fue cariñoso y necesario.

M: ¡Si no tengo un cuadro, no tengo una imagen, tengo que morir!

G: Eso no fue un acto de maldad por parte tuya, fue algo que hizo falta en ese momento.

Discutiendo así, por primer vez, Mabel lloró, lloró mucho.

G: (Insistí): Tal vez ella te dijo que no mires, y quedaste ciega, no sólo con los ojos que miran para afuera, sino también con los ojos que miran para adentro. Nunca hablamos de los recuerdos, de las imágenes que te quedaron de Argentina ¿Dónde vivías?

Mabel se queda sorprendida y no sabía qué responder. Luego, lentamente, primero se acordó de su dirección, después del número de teléfono, más tarde se acordó del nombre de un gato,

del nombre de algunos vecinos, amigos y un chiste.

Me fue contando las cosas que hacía en la escuela, una travesura que le hicieron a la maestra.

De repente, miedo, un miedo terrible porque surgió en ella la pregunta si su maestra sabía donde estaba, y porque estaba faltando a clase. Preguntó si alguien había informado a la maestra dónde estaba. Y se preguntaba si aquellos niños, si aquella maestra sabía de ella, y si se acordaba de ella. En otra oportunidad, como si lo hubiéramos buscado, llegó una carta de los compañeros de clase. Eso la hizo muy feliz. Y en esa situación me atreví a dar un paso más. Se le pasó el miedo de estar faltando:

G: Las imágenes de Ofelia no las ves, pero me podría imaginar que las imágenes de tu papá aún podrían estar presentes...

M: (enojada y gritando): ¡Gorila, gorila de mierda!

Sorprendido porque no me lo esperaba, le respondí: ¿Yo, o tu papá?

M: ¡El. El, José es un hijo de puta!

G: ¿Cómo, quién dijo eso?

M: Ofelia

G: Yo creí que era un compañero...

M: Sí, pero el compañero le hacía mal. ¡Siempre le hacía doler!

Así se inició en la terapia un período en el que hablábamos de imaginaciones, recuerdos sobre hombres maltratando mujeres. Hombres maltratan, lastiman, torturan mujeres...y producen un terrible miedo.

G: Me estás contando tantas historias, tantas cosas con hombres que no debías ver. Yo creo que Ofelia no quería que vieras semejantes cosas.

M: Sí, podría ser, pero tampoco sé bien.

G: Pues sí, pero siempre como víctima, y como víctima no tendrías que verlas. Pensás que las mujeres son débiles y los hombres siempre les hacen mal.



M: ¡Mierda! ¡Decís eso porque no sabes lo que pasa con mis ojos, no sabés nada! El doctor dijo que se mueven un poquito, que están mejor y me dio gotas. Vos, vos querés saber cosas, saber, saber más y te imaginás cosas, y sabés cuadros. ¡Todo lo tenés que saber! ¡Y ayudar, ayudá de veras, no sabés hacer nada! ¡Para mí que esto de la psicoterapia no es más que una fanfarronería que no sirve para nada!

Me definiendo y digo: Yo te pude ayudar a tener menos miedo y esperaba que de esa manera puedas volver a ver.

Mabel me imita y se burla de mí: Mierda, no sabes nada. Sigue burlándose siempre que quiero decir algo diciéndome "Bla, bla, bla..."

A esto siguió una época en la cual no quería venir a terapia. Sólo la insistencia de Eva lograba traerla. Eva también me contó que con los otros chicos y con ella siempre trataba de hablar mal de mí. A los chicos del hogar les decía que estas terapias no servían para nada, y que eran inútiles. A veces, en las sesiones, apenas encontraba palabras para decirle algo. Me daba la impresión que todas mis interpretaciones chocaban contra una pared. Otras veces la imaginé al mismo tiempo sorda, y pensando en todo esto comencé a hablar, antes que ella pudiera empezar a pelearse otra vez.

G: En las últimas sesiones me estás haciendo cada vez más débil, me siento tarado, tonto. Nada de lo que digo tiene sentido. Todo es mierda o bla,bla,bla. Algo en ti quiere que yo me sienta así, y así me siento, como una mujer o como un niño, y tal vez como una niña que no puede hacer nada contra los gorilas. Creo que lo que estás haciendo es hacerme sentir un poquito como te sentiste vos.

M: (en silencio)...un poquito...

G: Claro, tan mal como lo que vi-

viste no es, sólo un poquito, para que yo sienta también algo de eso.

Hablando así, Mabel tuvo que ir al baño. Cuando volvió retomé la conversación:

G: Me imagino que te dio un poquito de miedo lo que te dije.

M: (con un poco de temblor): También te puedo atacar. ¿A veces te puedo dar miedo? Sabés que me gustaría ser un elefante que pudiera pisar a un hombre. Si yo fuera tan grandota como un elefante, pobre de ellos.

G: Bueno, un elefante no sos, pero fuerte sí.

Después de algunas sesiones en las que se imaginaba a sí misma como un elefante o alguna otra fiera gozaba de la idea de cuán fuerte era. Jugábamos con esa idea y admiraba su fuerza. Hasta que, en una oportunidad, mientras estaba atendiendo a otro paciente, sonó el teléfono. Eran Mabel y Eva al mismo tiempo y otras voces por detrás. Mabel ¡veía!. Le había preguntado a Eva si el pañuelo que llevaba puesto era rojo. Lloraron juntas, se rieron, se abrazaron, bailaron y después llamaron....La sesión con el otro paciente quedó un poco interrumpida...

Esa tarde Mabel vio sus cosas: la maleta que le habían dado, y entre sus pertenencias un álbum de fotografías. Alguien se lo había empacutado. Vio las fotos y con ellas vinieron los recuerdos. Lógicamente, también los de su madre. Mabel volvió a llorar mucho. Pero no solamente recordaba los sucesos referidos al asesinato de sus padres, sino cómo ellos habían sido antes. Así entendimos y elaboramos aquel "no mires, Mabel". Había sido una niña muy curiosa, que a veces despertaba de noche y oía a sus padres en el cuarto contiguo. Iba a mirar y le decían que se fuera. Algunas veces se reunía gente en su casa. Entonces la mandaban a dormir. Esas visitas tampoco las debía

ver. A veces la madre nerviosa le decía que tenía que irse. Junto con los sucesos traumáticos el "no Ver" se había establecido en ella como una protección, pero al mismo tiempo como un Super-Mandamiento. Y nosotros explicamos esta reacción de la madre para que Mabel no fuera testigo de lo que sus padres estaban realizando. Pensamos que se trataban de reuniones de un grupo que se sabía en peligro, pero que estaba decidido a seguir conspirando contra el terrorismo militar y las organizaciones de derecha.

El "no mires, Mabel" se había establecido en ella, en primer lugar como protección. Unida a los sucesos posteriores, crueles y dramáticos, se había reforzado la orden Superyoica, volviéndola violenta, categórica e intransigente. El miedo a la desobediencia sumado a la carga de los hechos de tortura y asesinato obligaron a su Yo a capitular bajo presión. Así no pudo retomar ciertas funciones como la coordinación de movimientos, habla, vista, comunicación, etc.

La recuperación de la vista tuvo inmediatamente una repercusión institucional. Debía dejar libre ese, su lugar, en el Hogar para niños no videntes. ¡Otra vez estaba por suceder un acto de violencia contra Mabel! Sin consultarla, sin preguntarle. Apenas pasó el momento de la primera alegría ya estaba decidido que se tendría que ir a vivir con otra gente...

Eva y yo discutimos e insistimos que debíamos elaborar la situación con prudencia... Estábamos en eso, cuando se nos informó que la organización internacional que la había traído a Suiza, había logrado ponerse en contacto con parientes que la recibirían en Buenos Aires.

Y así Mabel volvió a la Argentina.

¿Seguirá viendo?

¿Qué se ve en la Argentina...Mabel?

Rescatar un pensador de la altura de W. Reich es una tarea que recién comienza...

PSICOANÁLISIS, REPRESIÓN Y SUBJETIVIDAD

Dentro de los esquemas conceptuales del psicoanálisis, sin dudas que la represión tiene un lugar de privilegio en la constitución de la subjetividad. Sin embargo, en esta nota prefiero hacer un rescate histórico de uno de los más destacados psicoanalistas - que se enfrentó con el Patriarcado que él ha dicho cosas al respecto que es preciso, en mi entender, rescatar del olvido. Se trata de W. Reich.

Fue W. Reich (1) quien sostuvo, entre otras múltiples tesis, que la represión (como mecanismo de defensa) podía expresarse no solo en los espacios sexuales sino que también se testimoniaba en los ámbitos políticos. Reich llegó a sostener que la represión sexual no siempre era consecuencia de cuestiones internas del individuo, sino que, en el caso de los obreros explotados por la maquinaria capitalista, la falta de actividad sexual continuada y satisfactoria se producía como consecuencia del agotamiento general del individuo que, luego de una ardua labor diaria, no podía tener deseos de mantener relaciones sexuales; como, asimismo, la situación de expropiación económica por la que atravesaban tales trabajadores, provocaba que los mismos vivieran bajo una alta tensión (2) y frustración. Todo esto lo llevó -incluso- a pretender formar un partido político llamado SexPol, es decir, sexo y política como dos entidades que se acompañan indivisiblemente. Obvio es que tales atrevimientos intelectuales, le costaron haber sido oportunamente excomulgado de la cofradía psicoanalítica por el mandamás del psicoanálisis.

Es de hacer notar que Reich no solamente fue expulsado de la

organización oficial del psicoanálisis internacional, también fue expulsado por los gendarmes instalados dentro del Partido Comunista Soviético por tener la extraña virtud de ser un "librepensador". Todo esto tuvo como corolario una suerte de "conspiración del silencio sobre sus escritos, que tiene raíces mucho más profundas que los intereses personales y las disputas académicas" (Dorna, 1997). Sin embargo, pese a la condena de las estructuras oficiales, Reich no abandonó su lectura de la realidad desde una perspectiva psicodinámica ni su lectura crítica de fundamento materialista dialéctico. Es difícil ubicar ideológicamente a Reich, era un librepensador que - al igual que nuestro vernáculo José Ingenieros - no estaba atado a corsé ideológico alguno; en todo caso, y de una manera rápida, se puede decir de él que era un anarquista, un libertario del pensamiento. Estaba plagado de intenciones por lograr la liberación emocional e intelectual de los individuos y de los colectivos que es el lugar donde según él se expresaba la subjetividad.

Sin temor a equivocarme, puedo afirmar que fue W. Reich (1945) quien buscó la primera -y quizás más sólida- alianza entre la política y el psicoanálisis. Esto lo hizo a partir de la unión entre el marxismo ideológico -crítico y nunca obsecuente a los dictados del Partido- que portaba y el psicoanálisis que practicaba, cosa que años más tarde sería reconocida como **freudomarxismo** cuando se hicieran otros intentos semejantes.

Pero, es preciso volver -o quedarnos un poco más- en la figura de Reich, ya que desde mi lectura puede ser considerado uno de los

Dr. Angel Rodríguez Kauth

Profesor de Psicología Política y Director del Proyecto de Investigación "Psicología Política", en la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de San Luis, Argentina.

"padres fundadores" de la Psicología Política, haciendo tal tarea con orientación psicoanalítica. Por lo relatado hasta este momento Reich aparece como un personaje obsesionado con la sexualidad, sin embargo, Reich también hacía otras lecturas de la realidad que lo llevaban no solamente a interpretarlas, sino también a comprometerse con ellas para lograr una síntesis superadora de sus dos musas inspiradoras ya citadas: el marxismo y el psicoanálisis. Tal es el caso de lo que se conoció años más tarde como "la personalidad autoritaria" (Adorno, et al., 1950) y a la que Reich le dedicó un precioso tiempo de labor bajo la definición del **análisis del carácter del fascismo, o del fascista, para ser más preciso** (1933). La incógnita que develaba a Reich estaba centrada en cuáles eran las razones que llevan a las masas a adherir y a apostar en favor de los postulados nazis que estaban impregnando la conciencia de los trabajadores alemanes y de los de buena parte de Europa. Para Reich se le presentaba como intrínsecamente paradójico que los obreros alemanes -de tradicional raigambre progresista- no solamente se fascinaran con el discurso racista del fascismo alemán, sino básicamente porqué razones estaban votando -fundamentalmente después de 1930- a un partido político que atentaba contra sus intereses de clase. Esta pregunta de Reich -que para mí todavía no está acabadamente contestada-

siguió teniendo vigencia en América Latina, dónde ocurrió algo semejante con los populismos vocingleros de -en una expresión particular- J. D. Perón en Argentina y G. Vargas en Brasil, a poco de terminada la Segunda Guerra Mundial y con la derrota del nazismo y del fascismo en los campos de batalla europeos y del lejano oriente asiático.

Así como en Alemania e Italia el proletariado fue el protagonista principal de la llegada al Poder del nazismo y del fascismo, del mismo modo en "nuestra" América se produjo otro tanto con los triunfos electorales de Perón y de Vargas. En otro lugar (Rodríguez Kauth 1994) me ocupé acerca de cómo Perón se preocupó por destruir la conciencia de clase del proletariado argentino, proletariado que venía de disputar prolongadas luchas contra la burguesía desde principios del siglo XX y, sin embargo, en un abracadabras increíble, abandonan las posturas progresistas con que alimentaron sus enfrentamientos -anarcosindicalistas, socialistas y comunistas- para adherir de manera mayoritaria a las propuestas

anticlasistas y corporativistas del peronismo.

Para el caso alemán, quizás haya una explicación en las palabras de Poliakov (1971), cuando dice que **"La historia de los pueblos europeos comienza, por regla general, con la descripción de los otros que poblaron su suelo y formaron parte de sus orígenes; pero la historia de los alemanes comienza con una 'onda expansiva'; relatando cómo "ellos" estuvieron en el suelo y el origen de los otros y cómo, por fin, están en "el origen de sí mismos"**. Esta puede ser una respuesta a lo sucedido en un espacio político muy particular -como lo es según la descripción del autor para el pueblo alemán-, pero que no alcanza a satisfacer la incógnita planteada por W. Reich cuando sus efectos se ha desarrollado en espacios donde tal fenómeno no se producía ni produce. Es decir, estamos frente a un reduccionismo étnico-geográfico que no alcanza a explicar los alcances universales del fenómeno del fascismo y de lo que se conoce bajo el nombre de la **personalidad autoritaria** (Adorno, 1950).

Reich produce un descentramiento de la causalidad con respecto a la ortodoxia partidaria. La causa de los males de "la gente" no se encuentran solamente en la lucha de clases no expresadas por testimonio revolucionario alguno, sino que hay que buscarla también en la estructura psicológica y en las actitudes emocionales de la masa que se trate. Decía textualmente Reich que **"el marxismo vulgar -como llamaba al que se expresaba acriticamente a través de las organizaciones partidarias- separa esquemáticamente la existencia económica de la existencia social, tomada en su conjunto, y sostiene que las ideologías humanas y la conciencia están determinadas exclusiva y automáticamente por las condiciones económicas; descuida así el hecho que el desarrollo económico depende de la ideología"**. Como se desprende de la lectura de este texto, nos hallamos frente a un auténtico pensamiento dialéctico que no se queda limitado por el materialismo histórico determinista. En él se encuentra con claridad el interjuego de las diversas fases sociales, donde no se pierde de vista a ninguna de ellas.

BIBLIOGRAFIA:

ADORNO, T. W. y otros: The authoritarian personality. Harper & Brothers, New York, 1950.

DORNA, A.: "Elementos para una Psicología Política del fascismo". Revista Psicología Política (Valencia), No. 15, 1997.

POLIAKOV, L.: Le mythe aryen. Ed. Calman Levy, París, 1971.

REICH, W.: (1933) La Psychologie de masse du fascisme. PBP, París, 1977.

REICH, W.: (1945) La Revolución Sexual. Ed. Diable Erotique, Bs. Aires, 1984.

RODRIGUEZ KAUTH, A.: Lecturas psicopolíticas de la realidad nacional desde la izquierda. CEAL, Bs. Aires, 1994.

(1) Un psicoanalista y un marxista atípico, como ya se ver parcialmente en estos breves comentarios.

(2) Estrés, se le llama en la actualidad a tal fenómeno.



Freud y el Nazismo



El pensamiento de Jean Joseph Gaux, siempre me ha motivado a repensar aspectos de la Institución Psicoanalítica. Desde su trabajo "El inconsciente Freudiano y la Revolución Iconoclasta", pudimos pensar la dimensión que la Ley Mosaica tenía en el pensamiento psicoanalítico¹. La publicación de "Freud y la Estructura Religiosa del Nazismo"², me conecta nuevamente con lo que he venido pensando hace unos cuantos años, la estructura religiosa de la Institución Psicoanalítica³.

Gaux plantea la escritura del Moisés como una respuesta, una intervención de Freud a la "locura de Hitler", pero además, muestra que no fue tan sólo una locura, sino una estrategia de acción de masas, para sus fines políticos. "Al mismo tiempo, al luchar contra la figura del judío en el doble frente amalgamado del capitalismo (la finanza judía internacional) y del marxismo

Religiosos y religiones del siglo XX

Alfredo Caeiro - Psicoanalista

(doctrina judía) Hitler proclama desde el comienzo que actúa según el espíritu del todopoderoso "nuestro creador" que combate para defender, la obra del Señor, cumpliendo con esto una misión para lo cual había sido felizmente predestinado. De allí la ambigüedad permanente de lo religioso en el discurso de Hitler: a la vez concebido en la perspectiva fría del político pragmático (sólo una fe profunda puede sublevar a las masas; la religión tiene un valor práctico que corresponde a profundas necesidades vitales) y profesado, sin rodeos, según el modo retórico de la convicción, por aquél que se cree una fuente de la palabra de Dios, un orador elegido por el cielo para reclamar su verdad".⁴

Hitler, supo que una estructura religiosa era la más eficaz para la conducción política en su causa. En "Psicología de las Masas y Análisis del Yo", refiriéndose a las dos masas artificiales, la Iglesia y el Ejército, Freud dice: "...un sesgo democrático anima a la Iglesia... todo cristiano debe identificarse con Cristo y amar a los otros cristianos como Él los ha amado... (por el contrario en el ejército)... se pone en ridículo (el soldado) cuando pretende identificarse con el general en jefe... (y ejemplifica con la escena seis de la obra de Shiller "Ellestein Lager" donde el montero se burla del sargento)... su modo de carraspear y de escupir es la que ha copiado perfectamente Ud."

Aquello que Freud había descrito teóricamente, Hitler lo llevaba a la práctica en lo que fue su obra maestra del terror, el Movimiento Nacional Socialista.

Mein Kempl se transforma en la Biblia del pueblo alemán, la cruz gamada el símbolo invencible, Hitler, el Mesías y sus oradores sus sacerdotes.

La cultura alemana y europea sucumbió por adhesión o por la fuerza a esta nueva religión.

El nazismo tomó por sorpresa a las instituciones científicas de su época, no porque fuera inesperada sino porque no se creía, en un principio, en su fuerza. Nadie se podía imaginar entonces hasta qué punto este movimiento penetraría en las relaciones sociales. La Institución Psicoanalítica Alemana y sus miembros cayeron en la misma trampa.

Transcribo a continuación los datos históricos (solamente ellos y no las hipótesis y conclusiones) de un trabajo de investigación que realicé durante los años 1985/86 en la Cátedra de Psicología Institucional cuyo titular era el Lic. Ricardo Malfe, conjuntamente con dos colegas más, Lic. Carlos Guzzetti y Lic. Ricardo Ileyassoff⁵. Estos mismos datos serán trabajados desde otra perspectiva:

La historia oficial cuenta cómo el movimiento psicoanalítico fue literalmente aniquilado en Alemania durante el nazismo, los hechos demuestran una integración con un costo muy alto; a expensas de los psicoanalistas judíos pero con su consentimiento, a expensas de su ética pero con la anuencia del mismo Freud, el movimiento fue salvado.

En 1910 Abraham funda la Deutsche Psychoanalytische Gessellschaft (DPG), diez años después funda el Instituto Psicoanalítico de Berlín dirigido por Max Eitington del cual dependía la Policlínica de Berlín donde se

ofrecía tratamiento por un honorario que posibilitaba el acceso al mismo por parte de sectores populares.

El psicoanálisis fue ganando un lugar en la cultura de su tiempo. A tal punto que en 1932, en el congreso de Wiesbaden, el presidente de entonces, Eitington, sostenía que el psicoanálisis marchaba hacia el reconocimiento oficial. Tengamos en cuenta que la DPG tenía menos de cincuenta miembros y un número no mayor de candidatos.

El psicoanálisis era patrimonio de una élite cultural pero no social. Su público estaba compuesto por intelectuales de clase media, mucho de ellos judíos, y que constituían un sector muy minoritario de la sociedad. Su influencia cultural se debía no a la masividad de sus adeptos sino a la fuerza de sus ideas.

Además es en el Instituto de Berlín donde comienzan a desarrollarse los primeros análisis didácticos a nivel institucional. Al mismo tiempo, como ya dijimos, intentaba acercar la psicoterapia psicoanalítica a las clases populares mediante la labor de la Policlínica de Berlín. Todo esto enmarcado en la aspiración del reconocimiento oficial.

En 1926 se crea la Sociedad Médica General para la Psicoterapia, sociedad de alcance internacional, donde participaron entre otros: A. Adler, G. Jung, Karen Horney, Kurt Lewin, Ernst Simmel, Ernst Kretschmer, Frieda Fromm Reichman, J. H. Schultz-Hencke, Felix Deutsch y G. Groddek.

La DPG le negó su reconocimiento porque participaban ex-discípulos expulsados del movimiento y por representar orientaciones psicoterapéuticas no ortodoxas respecto del psicoanálisis; en 1930 G. Jung era su presidente.

En 1932 Eitington afirmaba aún que el ansiado reconocimiento oficial estaba a punto de ser alcanzado pero en 1933 la ley de arianización de las sociedades científicas definía que ningún judío podía ocupar cargos directivos

en dichas sociedades; en la DPG Eitington, Fenichel y Simmel renunciaron, Freud había aconsejado no provocar represalias por desconocer la orden, había que preservar el movimiento. En el mes de noviembre una asamblea general de la DPG aprobó una proposición de Eitington limitando la dirección de la sociedad a sólo dos miembros, Felix Boehm y Karl Mueller-Braunschweig. Ambos eran freudianos convencidos y distaban de simpatizar con el movimiento nazi. Es de señalar que este último publicó en 1934 en el semanario nazi Reichswart un artículo titulado Psicoanálisis y Weltanschauung, cuyo principal objetivo era defender al psicoanálisis de los ataques del nuevo orden.

"El reproche que a menudo se le hace al psicoanálisis, como investigación y como terapia, de ser destructivo y extraño al espíritu alemán... Es un hecho que, manejado por un espíritu de destrucción, es un instrumento peligroso y resulta tanto más decisivo saber quién posee ese instrumento... El psicoanálisis se esfuerza por transformar a los gozadores impotentes en hombre aptos para la existencia, a las personas con instintos bloqueados en personas con instintos seguros, a los soñadores y espíritus quiméricos en individuos que traten a la realidad de hombre a hombre (...) a los disgustados, conducirlos sin falta al servicio de la vida."

Para situar esta referencia en su contexto cotejémosla con lo que, en ese mismo año, Kurt Gauger, médico miembro de la SA, sostuvo en una conferencia dictada ante el Congreso Médico de Psicoterapia. "El problema de la salud del alma de nuestro pueblo es la cuestión básica por la que se interesa el nacional-socialismo... Hitler... no nos prometió nada. El logró algo psicológicamente sin precedentes, en cuanto que hizo demandas más bien que promesas. El pidió de todo individuo el máximo en términos de partici-

pación, y una buena disposición para la acción."

En ese mismo año un sub-grupo de la sociedad Médica General para la Psicoterapia toma el nombre de Sociedad Médica General Alemana para la Psicoterapia, de carácter nacional y dependiente de la primera, su director era M. Goring, primo del Mariscal del Reich.

En 1935 todos los miembros judíos de la DPG tuvieron que renunciar, existía la posibilidad de disolver el movimiento en protesta ante semejante exigencia pero se optó por la salvación del mismo; los psicoanalistas arios sabían, como sus colegas judíos, que estos últimos debían de todas formas exiliarse lo antes posible y no por ser psicoanalistas sino por ser judíos.

Hubo un solo miembro no judío, H. Bernhardt que renunció al mismo tiempo para protestar por la decisión tomada.

Una de las hipótesis Geoffrey Cocks⁶ es que los psicoanalistas arios se vieron beneficiados por la exclusión de los judíos, al acceder por ese hecho a posiciones de relevancia que hasta entonces ocupaban estos últimos. En este sentido lo que sucedió entre los psicoanalistas es una réplica de lo sucedido en el conjunto de la sociedad alemana.



En 1936 el relator de asuntos universitarios del partido nazi en Berlín respondió a las críticas que algunos psicoterapeutas dirigían a Freud aclarando que él no cuestionaba el psicoanálisis, sino el hecho de que éste fuera ejercido por judíos "... todos sabemos que la reacción de Wasserman fue descubierta por un judío, pero nadie estaría tan loco en Alemania como para no usarla..." fueron sus palabras.

En ese mismo año se le exige a la DPG que se separe de la IPA y se cumple inmediatamente; la Sociedad Médica General Alemana se fusiona, por recomendación del Ministerio del Interior del Reich, con el Instituto Psicoanalítico de Berlín dando origen al Instituto para la Investigación Psicológica y la Psicoterapia (llamado Instituto Göring) bajo la dirección de M. Göring.

El 11 de marzo de 1938 Austria fue "anexada" al Tercer Reich, el 20 del mismo mes y año en una reunión que contó con la presencia de un delegado del partido nazi, Jones por la IPA, C. Muller Braunschweig como secretario de la DPG y miembro del consejo administrativo del Instituto Göring, Federn como presidente sustituto de la Sociedad Psicoanalítica de Viena (WPV) y Anna Freud como su vicepresidente; se firmó un convenio en el cual Freud como presidente de la WPV hacía a la DPG depositaria de los derechos y deberes de la WPV incluidos sus bienes.

En noviembre del mismo año la DPG se disuelve convirtiéndose en el "grupo de trabajo A" del Instituto Göring que subsistió hasta 1942, finalmente pasó a llamarse "Conferencia de Casos y Terapia" hasta 1944.

Prohibidos ya el Análisis Didáctico y la docencia en 1938 se prohíbe la utilización del lenguaje psicoanalítico. No era posible hablar de Freud ni utilizar términos psicoanalíticos, empezando por el de "Complejo de Edipo". Incluso la misma palabra psicoanálisis debía ser reemplazada por la expresión "terapia psíquica de gran

profundidad y larga duración".

En 1944 el Instituto Göring pasa a denominarse Instituto para la Investigación Psicológica y la Psicoterapia del Consejo de Investigación del Reich; el reconocimiento oficial llega tarde.

La asimilación de la DPG en el instituto de Göring, coincide con la reconversión del psicoanálisis en la psicoterapia. La política de los nazis respecto de la psicoterapia formaba parte de un plan más vasto. Se trataba para ellos de la uniformización de todas las disciplinas y la regimentación de las sociedades científicas por parte del estado. El sentido del instituto de Göring era reunir a todas las corrientes psicoterapéuticas alemanas bajo un solo techo, intentando de este modo hacer desaparecer toda pluralidad de ideas. La lectura de Mein Kampf era obligatoria. La formación que ofrecía el instituto era ecléctica. Incluía la teoría de Jung y seminarios de psicoanálisis -a condición de que no utilizaran la terminología freudiana-, como partes de una disciplina única, una supuesta psicoterapia genuinamente alemana. Si bien en 1933 las obras de Freud son quemadas en la plaza pública hay versiones que indican que durante varios años, hasta 1938, el retrato de Freud estaba colgado en la pared del Instituto de Göring frente al del Führer. Pero al mismo tiempo sus obras permanecían guardadas bajo llave y para consultarlas debía firmarse un pedido escrito. El Instituto Alemán para la Investigación Psicológica y la Psicoterapia fue financiado en un comienzo por los aportes de sus miembros. Luego del inicio de la guerra recibe ayuda del Frente de Trabajo para el apoyo de la psicología industrial, de la Luftwaffe, del Partido y del Estado. En 1942 pasa a ser financiado por el Instituto de Investigaciones del Reich, para pasar en 1944 a formar parte directamente del Consejo de Investigaciones del Reich, esto es, adquiere rango oficial.

El proceso que culmina con el paso de la psicoterapia al status gubernamental, la lleva al apogeo de Jones, que "el simple cambio de personas en la dirección de la DPG no impediría de ningún modo que el gobierno terminara por proscribir el psicoanálisis en Alemania. Así y todo no consideraba prudente darles el pretexto que significaría el abstenerse de realizar el cambio ordenado y fue así como consintió en que Eitington fuera reemplazado por Böehm en la Comisión." En enero Freud había aconsejado a Eitington no abandonar su puesto hasta último momento.

Más adelante, en 1937, en el curso de una reunión en su casa para discutir la integración del Instituto de Göring, en la que Böehm habla durante tres horas, Freud lo interrumpe y se retira diciendo: "¡Basta! los judíos han sufrido a causa de sus convicciones durante siglos. Ahora ha llegado el momento de que los colegas cristianos sufran por las suyas propias. No concedo ninguna importancia al hecho de que mi nombre se menciona en Alemania, siempre y cuando mi obra sea presentada allí en una forma correcta."⁷

A pesar de todos esos esfuerzos, todo fue inútil, los pocos psicoanalistas no judíos que permanecieron en Alemania tomaron caminos alternativos; algunos se dedicaron a la práctica privada e



intentaron cierta independencia del Instituto Göering, que promovía una psicoterapia aria estandarizada. Como dijimos anteriormente el 11 de marzo de 1938 los nazis anexan Austria y a fines de mayo Freud emigra a Londres, después de varias persecuciones a su familia y allanamientos a su casa, gracias a la mediación de la princesa Marie Bonaparte⁸.

Todo este proceso deja huellas muy fuertes en la Institución Psicoanalítica, lo más fuerte es el cambio de su lengua madre (alemana por inglesa). Otras deberán tener que ver con la culpa que produjo este proceso de integración ya que en la biografía de Jones se sostiene la teoría de la "liquidación".

En Alemania es recién en la década del setenta que comienzan un trabajo de reconstrucción⁹.

En 1950 Müller Braunschweig funda la Deutsche Psychoanalytische Vereinigung (DVP) un desprendimiento de nueve miembros de la DPG. Pero solamente la primera fue reconocida por la IPA. La tradicional Sociedad Psicoanalítica Alemana, fundada por Abraham en 1910, no será más componente de la asociación internacional y se afiliará a la American Academy of Psychoanalysis¹⁰.

También dejó una huella muy dura en la identidad de los psicoanalistas alemanes, lo que Erikson (1959) caracterizó de "autonomía versus vergüenza y

deuda". "A los psicoanalistas alemanes no les está permitido la cómoda manera habitual de reafirmar las identidades profesionales propias a través de la crítica teórica a Freud (el padre fundador), pues esto es sentido como una identificación con aquellos que lo rechazaron política y racialmente y persiguieron a él y a su pueblo, es ahí la ambivalencia entre la ortodoxia servil y la formación reactiva "neurótica en contra de ella"¹¹.

La pregunta es: ¿Qué lo lleva a Freud a ese empecinamiento suicida, para sus colegas y para la institución? ¿Por qué los discípulos alemanes seguían consultándolo, obediéndolo a pesar de lo que padecían?

En la reunión entre Böehm y Freud en 1937, el primero trataba de disuadir a éste de continuar en Alemania, la respuesta fue clara: Defiendan mis ideas, no mi nombre, a costa de su sacrificio. "Los católicos como antes los judíos"... no eran ni unos ni los otros eran Psicoanalistas, (el problema de los judíos ya se había superado en la Institución) que no podían sostener sus ideas frente a la máquina de hacer pensar a todos igual, que era el nazismo. Freud es claro, las convicciones psicoanalíticas debían defenderse igual que las religiosas. Ya en 1885, estando en la Salpêtrière cuenta en una carta a su novia Martha algunas disputas que tenía con sus colegas y dice: "ya en la escuela me encontraba entre los opositores más audaces. Siempre estaba allí cuando se trataba de defender una idea muy extrema y por regla general dispuesto a pagar por ello. A menudo me pareció que soy heredero del espíritu insumiso, y de toda la pasión con que mis antepasados defendían su templo, y que podía sacrificar mi vida por una gran causa."¹²

Cuando una institución científica, política, etc., convierte la tarea de difundir sus ideas en causa, deviene en religión, en fe. Sólo desde allí se puede "sacrificar la vida". Parafraseando a Goux po-

demostramos decir que podríamos considerar religión a todo dispositivo significativo que pueda sostenerse al punto de "justificar la guerra" o dar la vida.

En varias oportunidades Freud, se dirige a sus discípulos hablando de la causa. Sobre todo en los momentos difíciles. En una carta a Abraham (en la época que se jugaba la defenestración de Jung) le dice:... "No le pido que se sacrifique por mi persona sino por la causa"¹³.

Este le contesta: "...Conservo siempre la sensación que me es difícil hacer lo suficiente por nuestra causa, ya que la deuda que tengo contraída con Ud. es en algún aspecto demasiado grande."

La respuesta de Abraham es brillante, seguramente había estudiado, pero no lo recordaba el trabajo sobre la "Negación", se sacrifica por Freud y no por la causa. La respuesta de Freud fue acorde: "...accederá automáticamente a un puesto de gran importancia..."¹³ y lo nombra presidente de la DPG.

Groddecko escribió a Freud acerca de su incorporación a la causa, que prefería una "conversión con reservas", la respuesta de Freud es muy ilustrativa: "...observo que me insta Ud. a confirmarle que no es psicoanalista, que no pertenece al grupo de discípulos sino que se le puede considerar como algo aparte e independiente. Evidentemente le haría un gran favor a Ud. si lo rechazara al lugar de Adler o Jung. Pero no puedo hacerlo, debo reclamarlo a Ud., debo insistir en que es un analista de primer orden que ha captado la esencia de la cuestión de una vez para todas. El hombre que ha reconocido que la resistencia y la transferencia son el eje del tratamiento, pertenecen irrevocablemente a la "cacería desenfrenada"¹⁴.

En estas cartas Freud pone de manifiesto tres aspectos: implicación total y absoluta; él definía la condición de psicoanalista y pertenencia, y el disenso se pagaba con la excomunión.



Esa "pequeña horda salvaje" "cacería desenfrenada" (como en la intimidad llamaba a su organización), no pudo matar al padre, pero si existieron guerras fratricidas. Freud es el Creador, Dios, y en la iconoclasia, en la ley Mosai- ca, éste es infigurable y no hay correspondencia absoluta entre Dios y el padre. En tanto Dios es palabra, no existe identificación a éste, sólo se puede adorarlo y repetir sus palabras, sólo queda la fe, que es la base de la obediencia.

La estructura libidinosa, donde la palabra del líder conserva semejante fuerza, sustenta una transferencia donde el sujeto se coloca en una posición de goce masoquista (Psicología de las Masas y Análisis del Yo) y la red libidinal que sustentaba la causa tenía que ver con la fe, la obediencia y los que osaban disentir eran ex comulgados (Adler, Jung, Stekel, Rank, etc.). Otros siguieron caminos más trágicos como Tausk y Silkberer (suicidio). Y en Alemania, muchos, se integraron al Instituto Göering, siguiendo las consignas de su líder de defender la "causa del psicoanálisis".

Concuerdo con Gaux, que en su obra póstuma Freud, responde a la locura de Hitler, diciéndole que el pueblo judío no era el elegido de Dios. Pero también quiero afirmar que es una intervención analítica sobre el origen de la Institución del Psicoanálisis. Advierte que la posición de Moisés como padre y legislador del pueblo judío, no coincide con la de Dios-Creador (iconoclastía) y que además Moisés es un extranjero en su cultura. Es en ese lugar de "out sider" que él no se puede colocar frente a su organización, quedando sobre-implicado en la misma. No puede sacar a su pueblo psicoanalítico del cautiverio de los nazis. No mirar a su alrededor esta comprometido con su causa, que no es más que difundir sus descubrimientos y que éstos no fueran deformados. La estructura de secta religiosa le permite un control político om-

nipotente y seguramente adecuado, para una ciencia nueva y de carácter conjetural. El defendía la pureza de una ciencia nueva, los nazis la pureza de una raza. La obstinación religiosa en Freud continuó mientras estuvo en Viena. Después de la invasión de los nazis y en la última reunión de la Junta de Gobierno de la Asociación Psicoanalítica de ésta Freud observó ... "todos estamos acostumbrados a la persecución: por nuestra historia, nuestra tradición y algunos por experiencia personal"... Inmediatamente después de la destrucción del templo de Jerusalem por Tito, el rabino Jrchanawban Zakkai, pidió permiso para abrir la primera escuela sobre la Torah en Jabneh". A los pocos días saldrá para un exilio, que será la diáspora del psicoanálisis.

En los últimos capítulos del Moisés, Freud plantea una concepción de la historia, donde afirma que los pueblos conservan como latente vivencias y acontecimientos primordiales acontecidos (Geschichte - Urgeschichte) y pueden retornar después de muchos años con la fuerza de un delirio psicótico (Historich) o retorno de verdad.

Reescrito en esa diáspora, el legado mayor para sus discípulos e instituciones, es este texto, con este final sobre la repetición histórica, que no ha sido muy tomado en cuenta, ¿quizás por "ser" freudianos?

1 La Institución del Psicoanálisis. Origen y Predestinación. A. Caeiro - S. Balanza. El espacio Institucional 2. Lugar Editorial 1992.

2 Editorial Letra Viva. Revista La Nave N° 17 y 18.

3 Id. 1.

4 Id. 2.

5 El psicoanálisis en el Nazismo. Alfredo Caeiro, Carlos Guzzetti y Ricardo Ilayessoff. Revista Psyche N° 5. Diciembre 1986.

6 Psiconalíse y Nazismo. Samuel Katz. Ed. Tauro. Río de Janeiro, Brasil.

7 Vida y obra de Sigmund Freud.

Ernesto Jones. Ed. Horme.

8 Sigmund Freud: mi padre, Martín Freud. Ed. Horme Psicología hoy.

9 Psiconalíse na Alemanha hitlerista - Como foi realmente? Hans Martin Lohmann - Lutz Rosenkötter.

10 Teoría y Práctica del Psicoanálisis. Thoma Kächele. Ed. Herder.

11 Idem nota 10.

12 Freud y sus discípulos. Paul Roazen. Alianza Editorial.

13 Correspondencia Freud Abraham. Gedisa. Barcelona, 1979.

14 Idem nota 12.

14 Idem nota 12. Esta frase también aparece en Moisés y la religión nomoteísta.

Bibliografía

- Revista de Psicoanálisis N° 4, Buenos Aires, 1985.

- Historia de la Psychoandysse - Diric. Roland Yaccard. El Heachette.

- Correspondencia Freud - Abraham. Ed. /gedisa.

- La Cultura Nazi - Gerge L. Mosse. Ed. Grijalbo, Barcelona.

- Psicoanalise e nazismo. Compilador. Chain Samuel Katz - Ed. Tauro - Río de Janeiro, Brasil.

- Les Années Brunes - Presentador J. L. Evarad. Ed Confrontation - París, 1984.

- Moisés y la religión monoteísta. Ed. Nova. Barcelona.



Notas sobre la represión, los mitos y héroes.

CARLITOS BOXEADOR

César Hazaki
Psicoterapeuta.

(Aunque esto parezca una película, los datos relatados son reales)

América para los americanos

En la latitud 60° norte, está todo el mundo, es una de las zonas más pobladas del planeta. Siempre hacia el oeste fueron desarrollándose movimientos migratorios de alta densidad. Hacia el nuevo mundo, siempre detrás de una promesa, una leyenda, un mito. Cada desplazamiento poblacional puso en juego una relación entre los de adentro y los de afuera. Autóctonos y forasteros conforman una danza sangrienta en todas las tierras del planeta (sobre todo en las más ricas).

América para todo el mundo

En la latitud 60° sur existe África y su Cabo de Buena Esperanza, Argentina y Chile con su no menos notable Cabo de Hornos y mucho más allá hacia el oeste islas de la Polinesia y Australia, muchas millas marinas separan un continente de otro. Si el norte es básicamente terrestre, el sur es fundamentalmente agua.

(La Señorita escribía en varios colores: "Argentina, crisol de razas", cada doce de octubre, debajo también en grande: "Día de la raza").-

América para los americanos

La historia del colonialismo inglés, con la consiguiente migración de poblaciones anglosajonas nunca trajo la fusión con las poblaciones locales o indígenas. Los primeros colonos ingleses (en los Estados Unidos) hacen de su vida un calvinismo militante se apoyan en su voz cuando di-

ce: "Llamamos predestinación al consejo eterno de Dios, por el cual ha determinado lo que quería hacer de cada hombre. Porque no los creó a todos de igual condición, sino que dirige a unos hacia la vida eterna y a otros hacia la eterna condenación". Estos inmigrantes "practican un mismo sistema familiar, individualista y no igualitario" ...por el cuál hacen diferencias notorias entre hermanos. En el grupo llamado a dominar el conjunto americano en el plano simbólico, el de los puritanos de Nueva Inglaterra, el modelo nuclear es radical, puesto que desde la pubertad, los chicos son enviados a otras familias como criados."

"El notable cambio ocurrido, en los Estados Unidos, entre las primeras migraciones anglosajonas y la Declaración de la Independencia de 1776, un siglo y medio después, se observa en esta declaración de principios: "Afirmamos como verdades evidentes que los hombres han sido creados iguales, que su Creador los ha dotado de ciertos derechos inalienables, entre los que se encuentran el derecho a la vida, a la libertad y a la búsqueda de la felicidad". (1)

Este cambio podría muy bien sostenerse en la hipótesis de que la comunidad blanca en sentido amplio, se unió y homogeneizó tomando como peligrosos a los indios y a los negros.

América para todo el mundo

Martín Fierro representa al gaucho, sangre para regar la tierra que no hay que escatimar, decía Sarmiento. Decretada la inutilidad del guacho, se organiza su gleba para ir a las fronteras, nuestro oeste, no como parte de una épica sino como la articulación necesaria de aniquilar lo malo (el indio), con lo malo (el gaucho).

Situación que repite lo realizado durante las guerras de la independencia, cuando la gleba de negros y mulatos pobló los ejércitos libertadores argentinos.

(La Señorita nos hacía repetir hasta el cansancio: "En Argentina no hay prejuicios raciales").-

América para los americanos

América, fue siempre el norte, siempre el futuro, tan es así que la estatua de la Libertad tiene un blasón colocado en el siglo pasado que dice: Entregadme a vuestras cansadas, a vuestras pobres, / A vuestras arremolinadas masas/ que ansían respirar en libertad, / A los desdichados restos de vuestra abarrotada costa, / Enviadlos, a los que no tienen hogar, / como arrojados por una tormenta hacia mí: / Yo alzo mi luz ante / la puerta de oro.



Dios es argentino

Fue un día como cualquier otro del año 1978. En el almacén de la esquina cuyo frontispicio tiene grabado en grandes letras: La Esperanza, varios vecinos comentaron, en voz baja, los hechos. La amenaza anunciada se materializó. La villa del Bajo Belgrano había recibido varios informes sobre la erradicación y la redistribución de sus habitantes. Los milicos entraron con los camiones y las topadoras. La gente a los camiones, las topadoras para las casillas.

Previo a esto habían localizado y aniquilado, acorde con el decreto Luder, a la mayoría de los militantes y sus familiares de la villa.

(La Señorita nos explicaba, con detalles, que la Asamblea de 1813 había abolido los elementos de tortura).-

El mito para Roland Barthes es un habla elegida por la historia: no surge de la naturaleza de las cosas. Remarca las diferencias, para entender al mito, entre ciencia e ideología burguesa: "la clase burguesa ha edificado su poder, justamente, sobre progresos técnicos, científicos, sobre una transformación ilimitada de la naturaleza; la ideología burguesa restituirá una naturaleza inalterable... Por fin, la idea primera de un mundo perfectible, cambiante, producirá la imagen invertida de una humanidad inmutable...".

(3)

Para él, el mito de izquierda, *no la revolución*, es pobre porque es inesencial. "Nunca el mito de izquierda alcanza el inmenso campo de relaciones humanas... Su invención es pobre. Le falta ese poder mayor que es la fabulación".

En cambio en la derecha: "Allí el mito es esencial: bien alimentado, reluciente, expansivo, conversador, se inventa sin cesar. Se apodera de todo: las justicias, las morales, las estéticas, (...). La burguesía quiere conservar el ser sin mostrarlo...". (4) Se pueden hacer

tantas cosas con los mitos que Barthes, hace tiempo, advertía sobre el intento burgués de "esencializarlos".

En Dios nosotros creemos

Manhattan fue comprado en veinticuatro dólares a los indios por los holandeses. Se realizó tal transacción a través de un contrato que legitima el acuerdo. Es ~~texto del mismo se escribió en~~ holandés. Hoy se venden facsímiles del mismo, solo que en... inglés

Dios es argentino

El Bajo Belgrano era una zona pobre de la ciudad de Buenos Aires, con el operativo limpieza de Cacciattore es "erradicada" la villa del barrio, como tantas otras. Esos apetecibles terrenos fueron ocupados por mansiones que hicieron que el barrio cambiara de nombre: se transformó en Belgrano Chico, a semejanza del super exclusivo Palermo Chico. Notable es que, en el mismo momento, la embajada soviética construyera allí un excepcional edificio. Era la época en que los militares comerciaban insistentemente con la Unión Soviética. Los acuerdos económicos con Argentina ayudaban a vencer dificultades a la Unión Soviética. **Permitían a la junta militar mostrar cierta distancia y desafío a James Carter.**

(La Señorita, orgullosa, decía: "En Argentina, no hay pena de muerte").-

En Dios nosotros creemos

Los norteamericanos, recuerda Rollo May (4) con criterio, construyeron el mito del pionero solitario que viaja del este hacia el oeste como un notable derivado del mito de Ulises El mito americano siempre recogió la enorme influencia de sus hombres de fronteras. Aun hoy las películas de caminos, o road movies, mantienen y avivan este mito.

Hacer la América, el sueño americano, siempre quiso decir hacerse rico. La riqueza sanciona el status de cada uno de los hombres del norte. ~~Claro que nunca hubo en América una diferencia clara entre formas co-~~

rrectas e incorrectas de hacerse rico. La sociología norteamericana acuñó y trabajó los conceptos de status y rol.

Dios es argentino

Carlitos vivía con su madre y hermanos, fue evacuado a la provincia de Buenos Aires. Desde chico no acepto su destino. Se escapaba en tren para el Bajo Belgrano. Quizás porque estaba loco podía ejercer tamaño desahogo. Tal vez por tener un deseo profundo: volver a su casa. Dormía en ningún lugar, lo metían preso, la madre volvía a buscarlo y él no tardaba en volver al barrio de su origen y, sin duda, de su amor. Quizás fue el único que, en su notable esquizofrenia la que estaba rigurosamente certificada en su prontuario policial, podía realizar actos que ni los mismos militantes populares pudieron imaginar.

(La Señorita, con sencillez, nos decía que cualquiera de nosotros podía llegar a ser Presidente de la República).

En Dios nosotros creemos

Arlington es el nombre del cementerio de los héroes norteamericanos, allí se entierran con honores militares a todos aquellos que dieron su vida por la patria. Bill Clinton necesitó fondos para su campaña electoral, alguno de sus asesores sugirió vender tumbas del cementerio nacional por excelencia a u\$s 200.000, cada una. Una idea brillante. No se sabe todavía cuantos de estos "héroes" hay enterrados allí.

Dios es argentino

Carlitos loco tiene un hablar de urgencias, con gritos monocor-



des y extemporáneos que vaya uno a saber de dónde vienen y qué significan. Carlitos pobre tiene necesidades tan ancestrales como la pobreza misma: hambre, frío, la urgencia de una moneda. Tiene un acto desesperado que lo identifica: volver al barrio, a su casa, acto que despierta la simpatía de los vecinos. O sea Carlitos, loco y hambriento, solo se sostiene desde una política: resiste, casi remedando a Marx, no sabe pero lo hace.

Carlitos pasa muchos años librando su inconciente batalla contra los poderes; consigue movilizar al barrio, a esa parte del barrio que se niega a transformarse en Belgrano Chico, un portero lo busca para bañarlo en su casa, otros le dan de comer, el peluquero de la esquina le corta el pelo gratis, un enigmático Citroen es acondicionado con frazadas y unas almohadas. Carlitos ya tiene una casa rodante, villera, la que representa la resistencia, la vuelta y afincamiento del nómada obligado. En la actualidad la casa inaugura una articulación posible entre el barrio y su loco, es asimismo la reivindicación de la villa borrada por los militares, es la presencia de una historia que tanto quieren olvidar los nuevos habitantes de Belgrano Chico.

Carlitos es tantas cosas siendo solo un loquito. Todavía asusta, con sus gritos extemporáneos, a aquellos que no lo conocen. Fuenteovejuna fue un pueblo, un héroe colectivo consciente de sus mil voces y de su férrea voluntad. Carlitos, sin proponérselo, es un cachito de barrio que no acepta olvidar la solidaridad.

(La Señorita sin levantar la voz, nos decía, que el guardapolvo blanco impedía las diferencias sociales en la escuela. Así son todos iguales, aclaraba.)

Bruno Bettelheim quiere remarcar las diferencias entre cuento de hadas y mito: "...el sentimiento principal que nos comunica un mito es: esto es absolutamente

único; no podría haberle ocurrido a ninguna persona ni de ningún otro modo; tales eventos son grandiosos, inspiran temor y no podrían haberle ocurrido a ningún vulgar como tú o yo. La razón de que así sea no es porque lo que sucede sea milagroso, sino porque se describe como tal. Por el contrario, aunque las cosas que ocurren en los cuentos de hadas sean a menudo improbables e insólitas, se presentan siempre como normales, como algo que podría sucederte" y continúa... "el final de los mitos suele ser trágico, mientras que en los cuentos de hadas siempre es feliz (...). Los mitos son útiles para formar no la personalidad total sino sólo el superyo". (5)

Carlitos se quedó en el barrio. Grita de noche, hace un poco de lío, cuando está muy excitado no deja dormir, algún vecino le rezonga. El barrio se quedó con su loco. Un héroe que no puede dar cuenta de sí mismo y del que nadie nunca sabrá una palabra. Una historia tan real que parece un cuento de hadas.

Bibliografía:

Citas:

(1): El Destino de los Inmigrantes. Emmanuel Todd. Tusquest Editores, colección Ensayo.

(2) y (3): Mitologías. Roland Barthes. Siglo XXI Editores.

(4): La necesidad del mito. Rollo May. Paidós Contextos.

(5): Psicoanálisis de los cuentos de Hadas. Bruno Bettelheim. Crítica. Grupo editorial Grijalbo.

Bibliografía consultada: La Estrategia de la ilusión. Umberto Eco. Editorial Lumen./

El mito del nacimiento del héroe. Otto Rank. Paidós studio./ El mito. G. S. Kirk. Paidós studio./ Los mitos, su impacto en el mundo actual, Joseph Campbell. Editorial Kairós./

La Locura en la Argentina. José Ingenieros. Elmer Editor./ Facundo. Domingo F. Sarmiento. Ediciones Altaya/ Topía Revista Número 5, artículo: A correr... que se acaba el mundo, de César Hazzaki./



La regresión en la cultura.

Reflexiones y Práctica Social del Psicoanálisis.

Resistencia al Idolo de los 90.

El conocimiento de las neurosis que los individuos contraen ha prestado buenos servicios para entender las grandes instituciones sociales, pues las neurosis se rebelan como intentos de solucionar por vía individual los problemas de las compensaciones de los deseos, problemas que deben ser resueltos socialmente por las instituciones. El relegamiento del factor social y el predominio del factor sexual hacen que estas soluciones neuróticas de la tarea psicológica sean unas caricaturas que solo sirven para esclarecimiento de estos sustantivos problemas.

S. Freud, "El interés por el psicoanálisis".

¿Quiénes son los ídolos de los 90?. Maradona, Menem, El Che, figuras de la farándula de gran éxito de público (de taquilla). Hoy, en los 90, abundan los ídolos primarios, figuras narcisistas, con todo el Poder, representantes de ese ideal narcisista que busca la satisfacción personal sin límites: puede tener un precio (hoy



todo es mercado y valor de cambio) pero nunca un límite. Creemos que sólo "El Che" puede ser considerado como un ídolo secundario: aquella figura que encarnaba con muchos otros, una acción revolucionaria, aquel que en la década de los 60 era un líder revolucionario, fue transformado por una acción de intereses regresivos a través de una narcisización secundaria en ídolo romántico, heroico y fundamentalmente vencido. De líder que favorecía la reunión en pos de la acción transformadora, en objeto de consumo cuya "imagen" se imprime en una remera. Rereras que, a pesar de todo, pueden en algún momento convertirse en banderas...

El título nos plantea la afirmación de que siempre hay ídolos. Hoy deberíamos pensar en aquellos que ocuparon la escena en la década de los 90. Pero creemos lícito tomar en consideración una pregunta anterior: siempre

hay ídolos ¿Es este un fenómeno que algunos llamarían estructural? ¿Está incluida en la condición humana la búsqueda y la construcción de ídolos? ¿Cuáles son los intereses que se ponen en juego? Es decir, podemos considerar el tema desde una perspectiva social y desde una dimensión subjetiva. Vamos a intentar abordar algunos de estos interrogantes.

El ídolo es expresión de un modo de organización social de la libido.

Freud "descubrió" en el Tótem al primer ídolo: padre primitivo redivivo por añoranza y remordimiento, padre primitivo cargado de todo el Poder y la perfección, modelo narcisista por excelencia. El ídolo es objeto de culto. Objeto de veneración respeto y adoración. Objeto social cargado narcisísticamente. El tótem mismo es la base de una organización social. **Los ídolos del 90 socavan las bases.**

AGENDA

TopiA 1998

INSTITUCIONES	2
PROFESIONALES	3
CURSOS	5
SERVICIOS	8
LIBROS y REVISTAS	10

Instituciones

Centro de Salud Mental COOPERATIVA DE TRABAJO

Fundada el 1°
de Mayo de 1986

**Décimo Aniversario.
Segunda Fundación**

Consejo de Administración: Presidente:
Dr. Alfredo Grande. **Secretario:** Lic. Héctor
Becerra. **Tesorera:** CPN Silvia Entin.

Consultorios Externos: atención psicológica,
psiquiátrica y psicopedagógica.

Hospital de Día: Intervención en crisis. Control
psiquiátrico. Grupos terapéuticos de
resocialización. Plan especial de becas.

Instituto de Capacitación Asistencial (ICA):

- 1) Programa de pasantías clínicas argentino-cubano. Abierto para profesionales residentes en Argentina.
- 2) Ateneos Clínicos.
- 3) Cursos: a) Cambios de paradigmas en salud mental. b) Psicoanálisis implicado. c) Psicoanálisis y Psicopedagogía. d) Diagnóstico según DSM IV. e) Supervisiones.

SEDE SOCIAL: Teodoro García 2574/78 -
(1426) - Capital Federal.

TELEFAX: 553-3800/0683.

Nuestro correo electrónico es: Atico@USA.net

La Fundación Alicia Moreau de Justo ofrece consultas psicológicas y legales gratuitas sobre conflictos familiares, de pareja y/o situaciones de maltrato. Solicitar turnos de lunes a viernes de 15 a 18 al teléfono 924-2660 o personalmente en pasaje Del Progreso 948 bis a una cuadra del Parque Chacabuco.

Espacio Clínico ofrece un servicio de orientación psicológica gratuito que funciona por medio de una guardia telefónica de lunes a viernes de 9 a 21 hs. en los siguientes teléfonos Capital Federal : 375-0707, Gran Buenos Aires zona oeste. 654-8069. Un equipo de profesionales atiende crisis familiares, problemas de pareja, angustia, depresión, fobias en niños adolescentes y adultos.

Asociación de Psicólogos de Buenos Aires (APBA). Sistema de prestaciones psicológicas. Clínica psicoanalítica, adicciones, Adopción, trastornos de la alimentación, etc. Director general : Lic. José Luis Martínez. Av. De Mayo 950 1° piso Telefax 334 0750/2721.

ESBA



GRUPO EDUCATIVO

Se ha creado la lista De-Locos, para intercambiar sobre sus experiencias de locura. Suscríbese enviando un mensaje a majordomo@psi.uba.ar con el siguiente texto en el cuerpo del mensaje subscribase de-locos.

• **COORDINADOR DE TRABAJO CORPORAL**
CARRERA Terciaria Oficial. R.S. E547/97 - RECTORA: ELINA MATOSO

• **CURSOS UNIVERSITARIOS DE
POST-GRADO**

En PSICODRAMA - En TRABAJO CORPORAL

• **COORDINADOR DE RECURSOS
EXPRESIVOS**

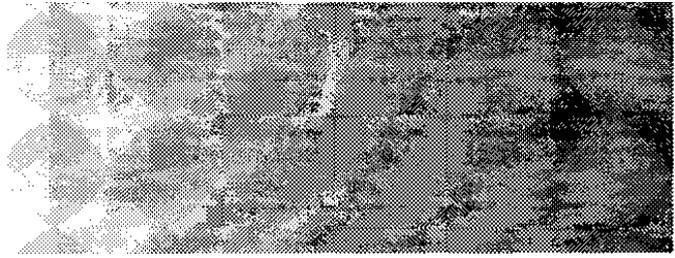
CUERPO, PSICODRAMA, GRUPO, CREATIVIDAD,
MASCARAS

INSTITUTO DE LA MASCARA

Direc.: Lic. E. Matoso - Dr. M. Buchbinder
Uriarte 2322 - Capital - Tel: 775-3135/5424
(15 a 20 hs).



Profesionales



Dispositivos Psicosociológicos



al servicio de sus
problemáticas institucionales

Lic. María José Acevedo
Lic. Silvia Yankelevich

L'Organisation Globale Tel/Fax 737-1243 / 775-8521

HOSPITAL DE NIÑOS RICARDO GUTIERREZ

SEMINARIO ANUAL Inteligencia y Simbolización: Una perspectiva psicoanalítica

a cargo de
SILVIA BLEICHMAR

Informes e inscripciones
Hospital de Niños
Servicio de Psiquiatría
Sanchez de Bustamante - Paraguay 3º Piso

FECHA DE INICIO: 6 DE ABRIL DE 1998

GIYINASTIA CONSCIENTE

ORTICA CORPORAL

“UN CAMINO
CREATIVO
HACIA LA SALUD”

Clases Grupales e
Individuales.

Asesoramiento a
Profesionales.

Coordinación
ALICIA LIPOVETZKY

Informes 861-3726
Mensajes 814-3176 / 864-9215

MASAJE

Lic. Alejandra Lieberman

Psicóloga UBA - Especialista en Shiatzu
y Masaje Energético Profundo

• Atención Individual • Cursos de
Formación (Regulares e Intensivos)

802-8735 / (15)939-1611

*Liliana
Genijovich*

*Lic. en Psicología - UBA
Coord. de Integración corporal*

Seminarios de Investigación y Entrenamiento
corporal para profesionales de la salud.

Módulos de 8 reuniones teórico - prácticas

Castillo 466 (1414) Bs. As. Tel/Fax 773-0656 / 772-7888

GIMNASIA CONSCIENTE SENSOPERCEPCION ELEMENTOS DE EUTONIA

EVA CZIMENT

Vicente López y Capital - 795-3909 / 1343

Talleres de Habilitación Sportivo Winnicott. Propone un concepto distinto en Hospital de Día. Informes de 12 a 19 hs. Telefax: 555-5075. Palpa 2956 Dto. A.

Atención DOSUBA. Tratamiento psicológico a niños, adolescentes y adultos
TE : 864-5323.

Centros de orientación vocacional. Atención de consultas referidas a conflictos y/o vocacionales-ocupacionales, así como de dificultades en el aprendizaje. Procesos de orientación Vocacional ante dudas o cambios en la elección de la carrera. Asesoramiento e información sobre planes de estudio de Carreras de Grado y postgrado de las diferentes instituciones educativas. ADUBA-DOSUBA Te : 961-9132.

Foro de instituciones de profesionales en salud mental de la ciudad de Buenos Aires.

El día 22 de enero de 1998, con la concurrencia de aproximadamente 250 profesionales en Salud y público ligado a 50 instituciones educativas, legislativas, asistenciales, de Derechos Humanos, etc. se realizó un Foro Abierto donde se presentó ante la comunidad la propuesta de una Conferencia Multisectorial de la Ciudad de Buenos Aires que establezca recomendaciones a los legisladores y sienta las bases para la ansiada transformación en el sector. La fuerte adhesión recibida favoreció un amplio debate y el interés en participar en este tipo de eventos. Una recomendación surgida de la concurrencia es plantear una propuesta superadora que capitalice críticamente las experiencias de gestiones anteriores con metodologías sustentables (presupuestos) actualizados a las necesidades de legislar por primera vez una Ley Básica de Salud procesada colectivamente por los porteños. El Foro ha comprometido la difusión de los lineamientos básicos de dicha ley, consensuados entre las actuales instituciones participantes del Foro. Círculo Freudiano Niceto Vega 4621 - Tel. 771-3334 / 775-0832

Gimnasia Consciente-Poética Corporal. Coordinación Alicia Lipovetzky. El objetivo del trabajo es recuperar el espacio del cuerpo. Tratando de disminuir los niveles de tensión y dolor, ampliando la capacidad respiratoria y de movimiento, construyendo nuevas actitudes posturales ayudamos a prevenir futuras rigideces, artrosis, vicios posturales, etc. El investigar, conocer, crear y comunicar abren caminos para lograr un mayor grado de bienestar e integridad.

Talleres-seminarios-asesoramiento a profesionales. Clases regulares de marzo a enero. Informes TE 861-3726. Mensajes : 864-9215

Atención a adolescentes y adultos. Orientación vocacional.

Lic. en Psicología Claudia Coronel TE. 961-9774.

GIMNASIA CONSCIENTE SENSOPERCEPCION - BIOENERGETICA

Aliviar tensiones musculares - Mejorar la respiración - Obtener mayor vitalidad - Prevenir el estrés

ZULLY ALTSZYLER - 821-7142 - B. NORTE

Entrenamiento corporal. Entrenamiento en la instrumentación de recursos para articular lo verbal con lo corporal dentro de la práctica profesional, a cargo de la Lic. Lilitiana Genijovich. Para psicoterapeutas, médicos, docentes, coordinadores de grupos, agentes de salud, etc. Se plantea en seminarios de 8 reuniones teóricas-prácticas. Primer reunión informativa el sábado 18 de abril a las 12 hs. (llamar previamente). Castillo 466 (1414) Capital. Telefax 773-0656/772-7888.

Círculo Psicoanalítico Freudiano: Escuela de psicoanálisis. Seminarios libres. Niceto Vega 4621. Te 771-3234/775-0832

Gabriela Marquis. Psicóloga Social. Coordinadora de Trabajo Corporal. Video. Filmaciones de talleres, clases, mesas redondas, jornadas. Compaginación y edición. Sonorización: música y locución. Asesoramiento en guiones. Informes: 952-8894.

Lic. Marcela B. Giandinoto. Clínica psicoanalítica. Atención de adolescentes y adultos. Consultorios en Caballito y José C. Paz. 958-2411.

Carlos Trosman. Psicólogo Social. Corporalista. Shiatzu. Masaje Acupuntural Japonés. Tratamientos: cervicalgias, lumbalgias, ciatalgias, problemas circulatorios, trastornos articulares, dolores musculares. Rehabilitación pre y post operatoria. Cursos: intensivos (un sábado por mes) y anuales (una clase semanal). Comienzan el 15 de abril. Informes: 958-2411.

GIMNASIA CONSCIENTE - SENSOPERCEPCION y elementos de EUTONIA: •Aliviar tensiones, dolores. •Mejorar posturas. •Flexibilizar el movimiento. •Bienestar Psicofísico. En Vicente López y Capital. Eva Cziment. Coordinadora de Trabajo Corporal. Psicóloga Social. Inf. 795-3909.

Dr. Carlos E. Caruso. Una extensa experiencia en el campo de la Clínica, la Psiquiatría, el Psicoanálisis y la Música al servicio de la recuperación de la salud en el campo de los trastornos psicosomáticos. Oro 2589, 4° "C". Tel: 862-9832/777-6946.

Lic. Graciela N. Cohen. Nutricionista y Psicóloga especializada en trastornos de la alimentación y patologías dermatológicas determinadas por causas psicoemocionales. Oro 2589, 4° "C". Tel: 862-9832/777-6946.

Zully Altszyler: Coordinadora de Trabajo Corporal. Psicóloga Social. El objetivo es ofrecer un espacio de encuentro con uno mismo, a través de la combinación de las técnicas: Gimnasia Consciente, Sensopercepción y Bioenergética. Clases individuales y grupos reducidos. Informes: 821-7142, Barrio Norte.

Cursos

PSICODRAMA

Básico / Avanzado / Cert. Universitario Oficial / Semanal o mensual Intensivo

Coordina: Dr. Mario Buchbinder

INSTITUTO DE LA MASCARA

Uriarte 2322 - Cap. - Tel. 775-3135/5424 (15 a 20 hs)

De lo corporal a lo terapéutico

Encuentros mensuales de
Investigación Temática

MAYO

Las cosas cuentan
su historia

Coord.: Alicia Lipovetzky / Liliana Singerman.

Informes: 861-3726/826-9813.

bleichmar

EMILCE Y HUGO BLEICHMAR

en Buenos Aires
7 y 8 de AGOSTO
1998

Conferencias -
Seminarios - Paneles
Organiza:

Librería Paidós

Av. Las Heras 3741

Local 31 (1425)

Buenos Aires Tel. 801-2860

1998/Fundación Proyecto al Sur en el Museo Nacional de Bellas Artes

El Psicoanálisis no se despliega en aplicaciones, sino que su lectura refiere siempre a las mismas cuestiones. Aquellas que aparecen en la tensión de la clínica y que se extienden a las producciones de una época. En esta dirección y para relanzar la articulación entre el psicoanálisis y la cultura, la Fundación Proyecto al Sur ha convocado a partir de abril de 1998 a un conjunto de psicoanalistas, críticos, ensayistas y narradores para el desarrollo de un ciclo: "La Pasión de la Mirada" que como en años anteriores, tendrá lugar en el Museo Nacional de Bellas Artes.

Carlos Brück
Presidente

Ramiro Pérez Duhalde
Vicepresidente

Participan:

Federico Aberastury	Ana Amado
Eduardo Gandolfo	Héctor Libertella
Enrique Carpintero	Carlos Chernov
Héctor Depino	María Negroni
Libertad Bercowicz	Marcelo Pichon-Rivière
Juan Ritvo	Jorge Glusberg
Marita Manzotti	Jorge Panesi
Silvia Manzini	Orfilia Poleman
Norberto Rabinovich	Jorge Aulicino
Ana María Gómez	Tamara Kamenszain

TEMATICAS CLINICAS

Seminario teórico-clínico. Fundamentación de la práctica psicoterapéutica desde el psicoanálisis y la poética del desenmascaramiento.

Coordina: Dr. Mario Buchbinder

INSTITUTO DE LA MASCARA

Uriarte 2322 - Cap. - Tel. 775-3135/5424 (15 a 20 hs)

SUPLEMENTO LLUVIA NEGRA

CONVOCA A JOVENES EN LOS SIGUIENTES TEMAS
INVESTIGACIONES PERIODISTICAS /
HISTORIETA/ DIBUJO / CINE / TEATRO
MUSICA / VIDEO / LITERATURA : POESIA
Y CUENTO

PARA PARTICIPAR EN LA REDACCION DE SU
SUPLEMENTO

COMUNICARSE CON CESAR HAZAKI
CESPEDES 3488 CAPITAL (1420)

TEL. 551-2250

American Association On Mental Retardation. Cursos de iniciación sobre sistemas de clasificación y modalidades de asistencia en Retraso Mental. Informes :611-4140 diegoge@satlink.com Dr. Diego González Castañón.

Hipnosis terapéutica. Atención y entrenamiento permanente. Instituto M.H. Erickson. S. de Bustamante 1945 Pb "A" Te 823-1324.

Bion en la facultad de psicología de la UBA. El Dr. Dario Sor junto con la Lic P. de Cortiña dictaran un curso introductorio de postgrado sobre la contribución clínica de Bion W. R. Los días miércoles de 14 a 15.30 Hs Fecha de iniciación 15/4/98. Inscripción Facultad de Psicología H. Irigoyen 3242. Secretaria de postgrado.

Asociación Mutual de Psicólogos. Departamento de Extensión Comunitaria. Conferencias, charlas y talleres sobre temas de interés general con entrada libre y gratuita. Temas : violencia, adicciones, adopción, orientación vocacional y laboral, etc. informes en Suipacha 472 1º piso of 103 Te 326-3964.

Inteligencia y simbolización. Una perspectiva psicoanalítica. Seminario anual a cargo de Silvia Bleichmar. Fecha de inicio 6 de abril de 1998. Horario lunes de 13.15 a 1430 hs. Informes e inscripciones Hospital de niños Ricardo Gutierrez. Servicio de Psicopatología. Sanchez de Bustamante y Paraguay 3er piso. Horario de atención de 9 a 12 hs.

La cocina de los consultorios. Causas, razones y sinrazones de la eficacia del psicoanálisis. A cargo de Sergio Rodríguez. Informes 759-5268 / 771-8089.

La Fundación Desida abre la incorporación a los Grupos de Reflexión de la entidad dirigidos a portadores de HIV/SIDA, familiares, amigos y demás allegados, siendo los mismos totalmente gratuitos y coordinados por profesionales. Solicitar entrevista al Te (01) 825-4263.

FRELABIC. Freudian Lacanian Bilingual Circle (Círculo Bilingüe Freud-Lacanian). Organización de psicoanalistas y psicoterapeutas residentes en EEUU fundada con el propósito de investigar, desde la perspectiva basada en Freud y Lacan, los diferentes problemas que surgen, tanto el lo intrasubjetivo como en la relación entre los sujetos y la sociedad, a partir del encuentro entre diferentes culturas y lenguajes. La conferencia de Puerto Rico es auspiciada por el Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe y por la Fundación Proyecto al Sur de Argentina. Durante el mes de octubre en Nueva York-Philadelphia. Informes : 319 West, 48 th Street, Suite 1228. Nueva York, N.Y. 10036 U.S.A.

Taller de Narrativa. *La palabra en el ojo ajeno*. Leer para la escritura. Escribir desde la lectura. Maximiliano González. Inf. 956-1329

Taller Literario. Lectura Análisis y Comentario Cine y literatura Borges/Cortázar. Héctor J. Freire. Inf. 863-2254

Asociación de Psicólogos de Buenos Aires (APBA). Departamento de postgrado e investigación. Directora General : Silvia Chiavetti. Carreras de especialización en Psicoanálisis orientación Freudiana-Postfreudiana, Psicoanálisis de niños, adolescentes y adultos, psicodiagnóstico, etc. Av. De Mayo 950 1º piso Te 862-7767.

MOVIMIENTO DE TRABAJADORES E INVESTIGADORES CORPORALES PARA LA SALUD

PROYECTOS 1998

• Area de Investigación

Grupos interdisciplinarios autogestivos de profesionales.

Presentación de trabajos en las VII Jornadas del Area.

Reunión informativa el viernes 29/5/98, 19 hs.

• Area de Talleres Mensuales

De profesionales para profesionales.

Los primeros sábados de cada mes de 9.30 a 13 hs.

Primer taller: 2/5/98.

• Area Clínica

-Ateneos Mensuales de Presentación de Casos

Los terceros martes de cada mes de 21 a 23 hs.

Primer ateneo: 19/5/98.

-Grupos Autogestivos de Reflexión sobre Clínica Corporal.

Ateneo Prolongado en diciembre 1998.

-Grupos de Producción Conceptual.

-Psicoterapia y Abordaje Corporal

• Area de Trabajo en la Comunidad

Talleres Corporales en Hospitales Municipales.

• Area de Educación

Consultoría Corporal para instituciones educativas.

• Videoteca

La historia del MoTriCS en imágenes: Talleres, Mesas

Redondas, Jornadas, "Celebrando a Patricia Stokoe". Alquiler y venta de videos.

• Publicaciones

Boletines, Jornadas del Area Clínica y del Area de Investigación. Mesas Redondas.

• XI ENCUENTRO 17, 18, 19 y 20 de septiembre de 1998.

(Recepción de trabajos hasta el 30 de junio de 1998).

INFORMES: 771-4076; 821-9044; 861-3726; 952-8894;

826-9813; 958-2411; 774-3163. Fax 771-4754.

Dirección Postal: Mansilla 3358, 9º B, (1425)

Buenos Aires, Argentina.

TEATRO IFT, Boulogne Sur Mer 549, Buenos Aires.

Asociación Escuela Argentina de Psicoterapia para Graduados. Escuela de Postgrado : formación teórico-clínica con orientación en adultos, niños y adolescentes. Julian Alvarez 1933 Te : 862-7767.

Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo. Curso de postgrado en Psicoanálisis de las configuraciones vinculares. Cursos de coordinación de grupos. Presidente : Lic. Diana Singer. Dir : Lic. Marina R. de Selvatici. Arevalo 1840 Telefax 771-0247/772-7439

Asociación Gestáltica de Buenos Aires. Directora Mónica Nigro. Cursos de Psicología gestáltica : Teoría y técnica gestáltica, el darse cuenta corporal, proceso grupal, etc. Gurruchaga 1168 Telefax 772-9865.

Fundación CIAP. Presidente : Dr. Bernardo Kononovich. Directora de escuela : Dra. Maria Rosa Nadar. Cursos de Postgrado. Escuela residencia de práctica clínica. Formación de 2 años en clínica psicoanalítica. Charcas 4719/21 Telefax 773-8336/777-4056.

De lo corporal a lo terapéutico: "Las arrugas cuentan su historia". Coordinación: Alicia Lipovetzky y Liliana Singerman. Nos proponemos construir cada taller como un espacio de investigación, un espacio donde "la historia" tenga lugar y nos hable desde "la arruga", "la columna", "los pies"... Pero la historia no como algo acabado, sino historia en movimiento de construcción permanente, solidario con la idea de transformación, de creatividad, de movilidad. Mayo: "Las arrugas cuentan su historia". Junio: "La columna cuenta su historia". Julio: "los pies cuentan su historia". Agosto y septiembre: "El cuerpo cuenta su historia". Los talleres se realizan el 2º sábado de cada mes de 15 a 17,30 hs. y el 2º miércoles de cada mes de 20 a 22,30 hs. Informes: 861-3726/ 826-9813.

Poesía norteamericana contemporánea. Los Beats- Carver- Nuevas tendencias- La traducción- Escritura creativa. Coordinación Esteban Moore TE 552-8544.

Curso de postgrado teórico práctico "psicosomática 98". Hospital General de Agudos Dr. Teodoro Alvarez. Dirección Dr. Héctor J. Vazquez y Dr. Roberto Sivak. Destinado a médicos y psicólogos. Se entregan certificados de asistencia. Inicio 6 de abril. Informes e inscripción Aranguren 2701, Pabellón J, Capital Federal, los días miércoles y viernes de 14 a 16 hs. Te 812-5991.

Grupos de estudio Freud-Lacan. Dictado por la Lic. Silvia Gonzalez Parma. Informes Te 864-5323.

Curso introductorio a la obra de D.W. Winnicott. Lic. Marta Lewin de Fainstein y Dr. Jorge R. Mirochnic. Fecha de inicio: abril 1998. Horario: jueves 13,30 a 15 hs. Arancel institucional. Tel. 774-8506 y 523-5257

Colegio de Estudios Avanzados en Psicoanálisis. Tema de trabajo anual para miembros: "La moral sexual cultural y la nerviosidad moderna". Talleres Integrados teórico-clínicos. Mesa de apertura del ciclo 1998: "La alteridad en la cultura griega; Homosexualidad: Identidad y diferencia". Santiago Kovadloff e Ignacio Lewkowicz.

IV Jornadas de Residentes de Salud mental del Area Metropolitana. Se realizará del 25 al 28 de Marzo en Armenia 1322, Capital Federal. Organizado por los Jefes de Residentes de Psicología y Psiquiatría del Area metropolitana.

XIV Congreso de psiquiatría (APSA). Del 23 al 26 de Abril en Mar del Plata. Inf: 393-3059/3381/3129

FORO DE PSICOANALISIS Y GENERO (APBA)
Ultimos jueves de cada mes de 20 a 22 hs. en la Fund. Banco Patricios (Callao 312 1er. piso) Entrada gratuita. Inauguración: 30 de abril. Informes: 804-4902/775-2891.

Abril: FORMACION EN MASAJE
-MARTES 7, 20 hs.: Inicio curso regular de formación en masaje terapéutico. -Sábado 18, de 14 a 20 hs.: Seminario intensivo de formación en masaje profundo. Informes: Lic. Alejandra Lieberman. Tel: 802-8735/(15) 939-1611.

Silvia Bleichmar, Seminario anual. A beneficio del Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez. "Inteligencia y simbolización: Una perspectiva psicoanalítica".
Inicio: 6 de abril de 1998 - Los días lunes de 13.15 a 14.30 hs. Informes e inscripción: Hospital de Niños, Servicio de Psicopatología, Sánchez de Bustamante y Paraguay, 3er. piso, de 9 a 12 hs.

EL CINE Y SU RELACION CON LO INCONSCIENTE
Este Taller apunta a las relaciones entre la sintaxis cinematográfica y los productos de lo inconsciente con el objetivo de producir una reflexión fresca de ambas cuestiones desde un nuevo ángulo.

Centrado en tres ejes temáticos: LA IMAGEN, LA MIRADA y EL RELATO, se desarrollará mediante la discusión de textos y de films.

Es coordinado por Oscar Cuervo (Videasta) y Héctor Fenoglio (psicoanalista), se desarrollará todos los jueves a las 21 hs. en el Centro Cultural Ricardo Rojas. Inicia el 2 de abril de 1998. Informes al 861-3632 o 918-6173. Inscripción en C. C. R. Rojas, Corrientes 2038.

TALLER DE PENSAMIENTO. El 18 de abril de 1998 inicia el noveno año de desarrollo el Taller de Pensamiento sobre las MISERIAS DE LA ADAPTACION. Este año se profundizará en el pensamiento de Antonin Artaud, Ludwig Wittgenstein y Soren Kierkegaard. Coordinado por Héctor Fenoglio y Oscar Cuervo.

Funciona en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Puán 470, todos los sábados a las 15 hs. Es libre y gratuito. Informes al 918-6173.

Seminarios cortos de perfeccionamiento 1998

"LO ESCENCIAL EN TERAPIA"

21 Agosto 1998

"VIOLENCIA Y ABUSO SEXUAL EN LA FAMILIA"

Actualización. Nuevos Aportes. 24 y 25 Agosto 1998

Dr. Reynaldo Perrone

"PERFECCIONAMIENTO EN MEDIACION FAMILIAR"

Liliana Perrone. 27 y 28 de Agosto de 1998

FORMACION TERAPEUTA FAMILIAR

Wanda Santi y Eq. Docente CIF.

"HIPNOTERAPIA ERICKSONIANA"

Ana María Luco

15 al 18 de abril 1998. Noviembre 1998

NUEVA SEDE - CIF: Cnel. Niceto Vega 4784 (1414) Buenos Aires. Tel: 773-2796

HIV-SIDA: Supervisiones y Cursos de 4 clases: Actualizaciones Médicas y Psicológicas.

Lic. Laura E. Billiet. Tel: 774-2456.

TEMATICAS CLINICAS: Seminario teórico clínico acerca de la fundamentación de la práctica psicoterapéutica desde el psicoanálisis y la poética del desenmascaramiento. Coordina el Dr. Mario Buchbinder.

Información e Inscripción en el Instituto de la Máscara, Uriarte 2322, Capital Federal.

Telefax: 775-3135, Tel: 775-5424 (15 a 20 hs).

Cursos:

1) Cambios de paradigmas en salud mental: Teoría pulsional por teoría de lo inconsciente.

Lic. Héctor Becerra.

2) Psicoanálisis implicado: el atravesamiento político-social en la clínica. Dr. Alfredo Grande.

3) Psicoanálisis y psicopedagogía: articulación Freud-Piaget. Lic. Clara Benseñor.

4) El DSM IV en la clínica psiquiátrica y psicoanalítica. Dr. Alberto Orlandini.

Informes en Secretaría de ATICO

Teodoro García 2574/78 (1426) Capital Federal

Tel: 553-3800/0683

Servicios

PsicoNet

<http://psiconet.com>
webmaster@psiconet.com

La red Psi en Internet

PROGRAMA DE SEMINARIOS POR INTERNET

<http://psiconet.com/seminarios>
seminarios@psiconet.com

Director: Michel Sauval

Psicoterapia Focalizada Multidimensional /Psicoanálisis y Ciencia
Etnopsiquiatría / Nuevas Contribuciones a la Clínica de la Drogadicción
Transferencia y Resistencia / La Práctica forense a caballo del Psicoanálisis y el Derecho
Psicoterapia Breve / La Lógica del Fantasma / Temas de Psicogerontología
El Psicoanalista y la Práctica Hospitalaria
El Cuerpo en la Clínica Psicoanalítica / Depresión

Puede consultarse toda la información sobre todos los seminarios de las siguientes maneras
Vía Web en <http://psiconet.com/seminarios>

Vía correo electrónico, hay varias direcciones de donde puede obtener respuestas automáticas con toda la información sobre los seminarios. Si envía un mensaje vacío a programas@psiconet.com la respuesta será en formato txt, y si envía el mensaje vacío a programas-hip@psiconet.com entonces la respuesta será en formato hip de las "ayudas" de windows.

Todos los seminarios son gratuitos.

TOPIA

Incluye los sumarios de sus ediciones en la base de datos LATBOOK (libros y revistas)
Disponible en INTERNET en la siguiente dirección:

<http://www.latbook.com>

INTERNET
LatBook
Revistas Argentinas

TIEMPO CON VOZ **PROGRAMA DE CULTURA**

FM-PALERMO 94.8 - Lunes a Viernes de 12 a 13 hs.
Idea y Conductión ALICIA CANIZA
Los viernes CINE/LITERATURA: Héctor J. Freire

Estudio Jurídico RIVAS - GROSSO

ASESORAMIENTO INTEGRAL

Cuestiones de familia • Sucesiones • Accidentes de tránsito

Tel.: 583-2150

SOLICITE HORAS DE INTERNET GRATIS

TopiA

PsicoNet



Argentina On-line

Internet Provider

Revista Topia y Argentina On-Line lo invitan a viajar por PsicoNet y por el resto del mundo a través de INTERNET. Mencionando este aviso le obsequiamos el software de conexión autoinstalable, correo electrónico y **2 horas de navegación sin cargo.**

Solicite este obsequio de Lunes a Viernes de 10 a 16 Hs. al teléfono **802-5434** o al Fax **943-0968** (Requerimientos mínimos PC 386 con 4 Mbytes de RAM)

WOBER y Asoc. S.R.L.

Ingeniería Informática

Especialistas en computación.

Soporte Técnico

Tel. 371-9099

E-mail: wober@internet.siscotel.com

PERON 1457 6° 48 - CAPITAL

LIBRERIA PAIDOS EN INTERNET

<http://www.libreriapaidos.com.ar>

COMPRAS DE LIBROS; BUSQUEDAS POR TEMA, AUTOR, TITULO.

BASE DE DATOS BIBLIOGRAFICA DE 18.000 VOLUMENES; INFORMACION DE ACTIVIDADES.

LUGARES RECOMENDADOS EN INTERNET; FOROS DE DISCUSION.

Correo Electrónico:

info@libreriapaidos.com.ar

INGLES PSI

- Distintos niveles y necesidades
- Lectura de artículos y textos a elección
- Entrenamiento auditivo y visual
- Traducción / Lenguaje Técnico

Informes: 807-0484

Aprender a **MIRAR**
a **ESCUCHAR**
y **DECIR**

CARTEL

Conducen Alejandro OUTEYRAL y Nelson VALENTI

DOMINGOS DE 14 A 17 HS
AM 990 RadioSplendid

Libros y Revistas

Kine

la revista
de lo corporal

Publicación bimestral en venta en los
principales quioscos de capital e interior
y en instituciones especializadas

Un espacio
de encuentro
para diferentes
miradas sobre

cuerpo

&

salud

arte

educación



Redacción y publicidad 981-2900
L. Marechal 830 - 11 ° A (1405) cap. Fed.



PAIDÓS

CATHERINE MILLOT

Gide, Genet, Mishima

La inteligencia de la perversión
S. CRITCHLEY, J. DERRIDA, E. LACLAU,
R. RORTY

Desconstrucción y pragmatismo

JACQUES DERRIDA

Resistencias -del psicoanálisis

JOYCE MCDOUGALL

Las mil y una caras de Eros

DONALD W. WINNICOTT

Acerca de los niños

MARISA RODULFO Y NORA GONZALEZ
(COMPS.)

La problemática del síntoma

JESSICA BENJAMIN

Sujetos iguales, objetos de amor

JANINE PUGET (COMP.)

Psicoanálisis de pareja

Del amor y sus bordes

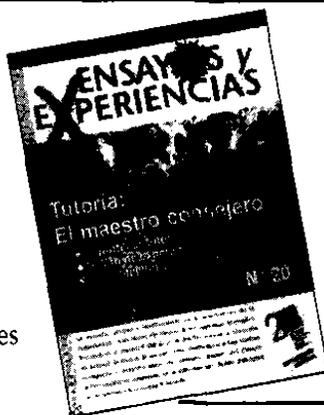
NORBERTO BLEICHMAR Y CELIA L. DE
BLEICHMAR

El psicoanálisis después de Freud

Teoría y clínica

ENSAYOS y EXPERIENCIAS
REVISTA de PSICOLOGIA en el campo de la EDUCACION

Suscripciones, redacción y publicidad:
Avda. Corrientes 4345 - (1195) Buenos Aires
Tel.: 867-2020/3955/3956
Fax (las 24 hs.): 867-0220
E-mail: dankorin@einstein.com.ar



YA APARECIÓ

Esta publicación, destinada a psicopedagogos, directivos, tutores, docentes y otros profesionales de la educación y la salud, aborda las problemáticas propias de la cultura y la psicología en el ámbito escolar.

La revista expone a través de destacados especialistas los puntos salientes de esta temática.

REVISTA

PARTE DE GUERRA

PROVISIONES PARA IR AL FRENTE

PUBLICACION DEL TALLER DE PENSAMIENTO

**GENERACION ABIERTA A LA CULTURA
ARTE Y LITERATURA**

EL Nro. 23 ya está a la venta en los kioscos

SUSCRIPCIONES: 581-3073

MAS DE 60

HISTORIAS PARA ARMAR

PUBLICACION BIMENSUAL DEL CAMPO DE LA

TERCERA EDAD

EDITOR: JUAN JOSE MONTERO

**REVISTA PARA PENSAR
LA POLITICA**

ACONTECIMIENTO

Idea

Revista de la Facultad
de Ciencias Humanas

Director

Angel Rodríguez Kauth

Universidad Nacional de San Luis

EL OJO MOCHO

**REVISTA DE
CRITICA CULTURAL**

GRAFFITI

**REVISTA DE
CULTURA DEL
URUGUAY**

**CINE / LETRAS
MUSICA / CUENTOS
LIBROS / ENSAYOS
POESIA / ETC.**

DIRECTOR HECTOR VERZI

**LITERATURA
& CINE**

**Uso del video en
el aula**

Un libro de

Héctor J. Freire

Maximiliano González

Editorial Plus Ultra

HERRAMIENTA

Revista de debate y crítica marxista

En quioscos y librerías del centro - Facultad de Filosofía
y Letras - Ciencias Sociales

Suscripción por 3 números: \$ 20

Chile 1362 - 1098 Capital Federal - Tel./Fax: 381-2976

e-mail: herram@pinos.com

Cheques o giros a nombre de Andrés Mendez

Lote
lo que nos tocó en suerte

mensuario de cultura

*Por una vez...
los profetas,
en su tierra.*

Pueyrredón 1690, 2º "B". Tel: 0462-37397
e-mail: revlote@waycom.com.ar

(2600) Venado Tuerto - Santa Fe
http://www.waycom.com.ar/revista_lote/

Topía EDITORIAL

NUEVA COLECCION DE POESIA Y
NARRATIVA

"El palacio de la luna".

Dirigida por Héctor J. Freire

Informes: 863-2254 Fax: 943-0968

Correo electrónico: Topía@psico.net

La escultura y otras técnicas psicodramáticas aplicadas en psicoterapia.

Elisa López Barberá y Pablo Población Knappe. Editorial Paidós, 1997.

Manual de psicoterapias cognitivas.

Compiladora Isabel Caro. Editorial Paidós, 1997.

Psicoanálisis de pareja. Del amor y sus bordes.

Janine Puget. Editorial Paidós, 1997.

Realidades y artificios

Guillermo Raices, Jacques-Alain Miller, Oscar Sawicke, Oscar Zack, Liliana Michaine y otros. Colección Orientación Lacaniana, editorial Paidós, 1997.

La problemática del síntoma.

Compiladoras Marisa Rodulfo y Nora Gonzalez. Editorial Paidós, 1997.

Tramas, perspectiva psicoanalítica vincular. Tema "Ampliaciones del campo psicoanalítico". Revista de la Asociación Uruguaya de Psicoanálisis de las Configuraciones Vinculares. (AUPCU) Directora Rasia Friedler.

Drogadicción ¿A que jugamos ?

José María Rshaid. Editorial Textos Plus, 1997.

Vertex. Revista Argentina de Psiquiatría. Número 30. El Sector Salud mental: Política, Economía, Actores, Calidad.

Director: Juan Carlos Stagnaro

Diccionario Introductorio de Psicoanálisis Lacaniano.

Daylan Evans. Editorial Paidós, 1997.

Wagner. El visitante del crepúsculo.

Arnoldo Liberman. Editorial Gedisa, 1997.

De la música, el amor y el inconsciente.

Arnoldo Liberman. Editorial Gedisa, 1997.

El pentagrama secreto. El mito de la música y la música del mito.

Arnoldo Liberman y Daniel Schöffer. Editorial Gedisa, 1997.

Rapport. Revista del instituto Milton H. Erickson de Buenos Aires.

Setiembre de 1997, número 21. Directores Edgar Etkin y Silvia Etkin.

Clepios. Una revista para residentes en Salud Mental.

Diciembre-Febrero 1997/98, número 10.

Coordinadores: Martín Agrest y Martín Nemirovsky
Estudios Interdisciplinarios de América Latina y el Caribe. Volumen 8, número 2, Julio-Diciembre de 1997.

Revista de la Escuela de Historia de la Universidad de Tel Aviv.

polemos NOVEDADES EDITORIAL

REVISTAS: VERTEX -Revista Argentina de Psiquiatría Nº 31 - Marzo/98 Dossier: "Trauma Psíquico"

CLEPIOS -Revista para Residentes de Salud Mental Nº 11 - Marzo/98

LIBROS: PATOLOGIA Y TERAPEUTICA DE LAS ENFERMEDADES MENTALES, 1ª y 2ª parte de Wilhelm Griesinger
LAS COMUNICACIONES CLINICAS de Karl Kleist

ACOMPAÑAMIENTO TERAPEUTICO de Gabriel Pulice y Gustavo Rossi

Venta y Suscripciones: Solicite promotor o efectúe su pedido a Telfax: 373-0690; 372-8896 y e-mail: polemos@sminter.com.ar

También en librerías especializadas.

El psicoanálisis después de Freud. Teoría y clínica.

Norbero M. Bleichmar y Celia Leiberman de Bleichmar con la colaboración de Silvia Wikinski. Colección psicología profunda. Editorial Paidós, 1997.

Razonamiento y racionalidad, ¿Somos lógicos?.

P.N. Johnson-Laird, R.M.J. Byrne, J. ST. B. T. Evans.

Compilación e introducción María del Carmen Ayuso.

Colección cuadernos de psicología 3, editorial Paidós, 1997.

Escala para la evaluación del comportamiento neonatal.

T. Berry Brazelton y J. Kevin Nugent.

Colección evaluación psicológica, editorial Paidós, 1997.

Tratar la psicosis.

Willy Apolon, Daniele Bergeren y Lucien Cantin. Este libro relata la experiencia del Centro Psicoanalítico para jóvenes adultos psicóticos (GIFRIC) de Quebec-Canada Editorial Polemos 1997.

Tres al cuarto. Actualidad Psicoanálisis y cultura. Noviembre de 1992

Revista semestral de Barcelona. Consejo editorial J. Bas, A. Berentein, M. Diaz, A. Gracian,

J. Homs, V. Korman, A. Miñaro y J. Xandri.

El dossier trata sobre "Las fronteras de la ética".

Revista del Ateneo Psicoanalítico Nº 1 1997. Coordinadoras : Silvia Cincunegui y Beatriz Levy. Secretaria de publicaciones : Isabel Monzón.

Psicoanálisis y el Hospital. Publicación semestral de practicantes en Instituciones Hospitalarias. Números 9/ Junio 96 Psiquiatría y Psicoanálisis; 10/Noviembre 96: Tres Edades; 11/Junio 97: Las psicosis; 12/Noviembre 98: La Ética en cuestión. Director: Mario Pujó.

Revista Parte de Guerra. Ha salido el Nº 2 de la Revista Parte de Guerra, publicación del Taller de Pensamiento. Contiene un largo artículo sobre la vida y obra de Ludwig Wittgenstein y sus consecuencias en el pensamiento contemporáneo, además ¿Siguen locas las Madres de Plaza de Mayo?, una investigación sobre qué se entiende por política revolucionaria en la Argentina de hoy; textos de Jim Morrison y Fernando Pessoa, de amor (Sofía Castro) y de Bares. En los mejores kioscos y librerías.

El CD "Tangos by Caruso" (Concert Piano solos). La pureza, el lirismo, la tristeza, el humor y la nostalgia desfilan en Tangos y Milongas de distintas épocas y estilos, registrados en piano de concierto.

Pedidos al Tel: 862-9832.

Despleguemos algunas diferencias: ídolo, modelo, líder. ¿Qué relación guardan entre sí?

Líder es quien asume la conducción de un grupo. Modelo quien se ofrece como ideal al que se tiende, como objeto obligado a imitar. Ídolo es aquel objeto ideal, cargado narcisísticamente al que se rinde culto. El líder puede, a su vez, ser ídolo, y hay ídolos primarios y secundarios. Un líder narcisista es un ídolo primario, un líder revolucionario (fraterno) que sufre una narcisización, es un ídolo secundario.

Cuando la organización social es del tipo de una masa artificial, el líder ocupa el lugar del ideal del yo y los yoes se someten.

El líder revolucionario o fraterno es aquel cuyas ideas encarnan en su época histórica, encarna necesidades y deseos colectivos que se hacen manifiestos en su singularidad.

Su idea mantiene una relación práctica con la cosa y tienden a no estar separados representación de palabra y representación de cosa.

Su acción busca realizar en la realidad objetiva la acción específica que posibilite el poder al colectivo social del que forma parte y del cual emerge.

El líder revolucionario ubica su accionar en un tránsito que va de la masa artificial (enajenada en el poder de líderes e ideales) al colectivo que permite sostener entre sus singularidades, relaciones prácticas de poder compartido. Pero el tránsito de la masa (horda en la cultura) al poder colectivo no es lineal y al revolucionario se le podrá perder (!) el sentido histórico que porta de desplegar, en su presente, el mítico poder de la Alianza Fraterna que según el científico Freud crea cultura.

Actualmente las masas artificiales se disgregan. El líder que aprovecha el pánico de las masas, es un líder narcisista regresivo, es un líder disgregante como resultado de la recatectización del yo-ideal del placer absoluto de Poder.

Este es un líder de la entrega, de

la pérdida de los logros culturales, quién intenta anular toda resistencia. Personajes como Menem y sus adláteres son ejemplo nítido de este proceso de drogadicción social: la pasivización y la entrega.

El ídolo es reservorio social de libido narcisista. Tal como dijimos anteriormente, hay dos tipos básicos de ídolos: ídolos primarios y secundarios. Un líder puede ser narcisista y es ídolo. Un líder fraterno puede, secundariamente, transformarse en ídolo (narcisismo). Es decir, algunos ídolos nacen ídolos. Otros se hacen (o los hacen).

El ultra mercado neoliberal es en lo manifiesto el Ídolo del consumo y la competitividad exitosa.

Subyacente a este culto maniaco se halla activo el deseo regresivo de entrega y devoración. El coqueteo con la muerte de la cultura crece insidiosamente.

Resistencia y Práctica Social del Psicoanálisis

En el momento actual podemos considerar, tres organizaciones sociales de la libido que coexisten: 1- la masa artificial, 2- el resultado de su caída (disgregación de las masas) y 3- organizaciones fraternas incipientes.

En la lucha entre logro cultural, reinstalación despótica y entrega surgen siempre procesos de resistencia. Ejemplos singulares de ello son las "Madres de Plaza de Mayo" o el "Ejército Zapatista de Liberación Nacional". En otro nivel de accionar diferente, ha surgido en la Ciudad de Bs.As. un Foro de Instituciones de Profesionales de Salud Mental que se ha nucleado con el objetivo de participar activamente y hacer participar a la población en general., en el proyecto de ley de Salud de la Ciudad de Bs. As a promulgarse durante el presente año.

Como psicoanalistas estamos implicados en nuestra cultura. Doblemente implicados: porque nuestra práctica está inmersa en la sociedad y tomamos partido al adscribirnos o no a algún para-

digma vigente y porque como psicoanalistas podemos realizar una práctica concreta en la cultura reconociendo cuales son los procesos que desarrollaron sus logros y aquellos que favorecen sus pérdidas.

La práctica social del psicoanálisis nos permite intervenir directamente en los procesos grupales a fin de favorecer los procesamientos prácticos colectivos que nos alejan de los fenómenos disgregantes y de las prácticas despóticas. Analizar desde la perspectiva social y subjetiva los liderazgos, los vínculos (modelo, rival, objeto y auxiliar).

La evolución del narcisismo con el reconocimiento de las diferencias y su procesamiento son formas de intervención que intentan desplegar los logros culturales.

El Centro Racker de A.P.A. fue demandado desde una escuela secundaria portena autodescripta como "un aguantadero".

Después de varios años de implicación con su gente, el equipo de práctica social del psicoanálisis puede concluir afirmando que ha favorecido que un establecimiento educacional (masa artificial del estado en crisis donde han predominado ideales narcisistas de "Educar al soberano") no cayera en un camino de desestructuración deslibidinante, pánico social y masas envueltas en ciegas aventuras.

El surgimiento de nuevos lazos sociales, "deseos compartidos" y una mayor autonomía efectiva en procesos inéditos han impedido, por ahora, que se rindieran. La escuela resiste al ídolo.

"Vimos en esta escuela que la actual realidad social efectiva (material, psíquica e histórica) impide la sublimación y la satisfacción de los deseos epistemofílicos. Estos encontraban, durante el período de vigencia franca de las masas artificiales que funcionaban articuladamente, cierta satisfacción por vía de las idealizaciones o formaciones transaccionales. Nos dimos cuenta que esos deseos intentan encontrar,

ahora, aquellos objetos institucionales que primariamente dieron origen y sostén a la masa. De este modo nos visualizaron (transferencia) como pertenecientes a la Municipalidad o Psiquiatras de una fundación benefactora o asistentes sociales o... buenos samaritanos. Nuestra firme permanencia, los lazos de confianza que se creaban y la clarificación de nuestro lugar como "colaboradores elegidos por ellos mismos" en esta experiencia inédita en la escuela (discriminada de otras) permitió que fuéramos reconocidos y se disolvieran transferencias masificantes.

Simultáneamente nos interesa saber críticamente -análisis permanente de nuestra implicancia- que deseos masificantes transferimos (al servicio de nuestra propia represión) en tanto no hagamos conscientes los conflictos existentes en nuestras propias instituciones psicoanalíticas: ¿extra-territorialidad?, ¿hacedores del bien a la comunidad?, ¿conciencia culpable? o ¿miembros de una institución con responsabilidad y compromiso activo en el devenir social?.

Seramente nos pusimos a pensar alguna acción posible que favorezca la recuperación del poder colectivo insertos en este texto social global.

Definimos aproximadamente este texto (y no decimos contexto) como el conjunto de relaciones productivas y manifestaciones sociales y subjetivas determinadas por la hegemonía en la cultura del salvajismo de mercado neoliberal y la figura sociológica del consumidor individual, aislado o masificado en un tejido social desarmado, que da inconscientemente curso al deseo regresivo de ser devorado por el... Poder.

En esta densidad textual creemos posible y necesario el análisis institucional y social como psicoanalistas implicados en su institución y con la cultura en crisis. De este modo podríamos favorecer procesos de subjetivación singular y colectiva en dispositi-

vos autogestivos y autónomos en los cuales:

-Emerjan conflictos a fin de lograr la transformación de las situaciones de malestar. En el conflicto es posible discernir fuerzas que no son procesables si sólo se manifiestan como malestar.

-Se rompan circuitos de repetición de traumas sociales.

-Se favorezcan vínculos concientes con las otras víctimas (rearmar el tejido social a través de la solidaridad).

-Se transforme la agresión vuelta sobre el sujeto individual en fuerza común.

-Se orienten ideas y líderes comunitarios que encarnen deseos y necesidades comunes en nuevos objetos reales, nuevos instituyentes.

-Se pueda rescatar la verdadera singularidad a través de vínculos sociales singularizantes, no masificantes.

-Se contribuya a "aquel esclarecimiento de la masa del que esperamos la más radical profilaxis de la neurosis por el rodeo de la autoridad social" (Freud, 1910)..

-Se amplíe la tarea psicológica para resolver problemas sociales sin caer en la caricatura de la neurosis individual redimensionando los factores sexuales y los sociales. 1,4.

Bibliografía:

- 1- Abramovici, Rafael y Landoni, Osvaldo: Poder colectivo: una práctica social del psicoanálisis. Revista de Psicoanálisis, A.P.A. 1997. LIV, 185.
 - 2- Freud, Sigmund: Psicología de las Masas y Análisis del Yo. A.E.
 - 3- Tótem y Tabú. A.E.
 - 4- El Interés del Psicoanálisis. A.E.
 - 5- Carta de constitución del Foro de Instituciones de Profesionales de Salud Mental de la Ciudad de Bs. As., 1997.
 - 6- Rozitchner, León: Freud y el Problema del Poder. Foleos, Bs.As., 1982.
- La Cosa y la Cruz. Losada Bs.As., 1997.



Rasia Friedler

Podría tratarse de un recuerdo descubridor o de algún sueño interrumpido. De todos modos me arriesgaré a contarles lo que me ha sucedido, pidiéndoles, a todos los lectores, absoluta discreción.

Hace pocos días me encontraba sentada frente al escritorio armando barquitos de papel cuando de pronto sonó el teléfono. Se trataba de un colega solicitando una entrevista a raíz de referencias que había obtenido, vía diván, sobre un trabajo mío inédito. Su publicación fue considerada definitivamente inviable. Nunca lo llegue a escribir.

En la primera entrevista me planteó, en realidad me plantó. Acudió directamente a la otra, que ya no sé si era la primera o la segunda, explicándome que no había podido concurrir a la primera porque tuvo que llevar varios textos y artículos para fotocopiar con suma urgencia. Debía leer medio kilo de fotocopias para el día siguiente en que tenía un seminario y tres grupos de estudio. En mi investigación sobre el furor fotocopiandis encontré en la literatura el caso de un individuo que llegó a almacenar 578.000 fotocopias, de un mismo trabajo.

Transcribo a continuación la primera parte de la entrevista.

Kathexis -¿Cómo logra usted leer tanto material en tan poco tiempo?

Syntom -Es que no lo logro, pero tener las fotocopias me deja mucho más tranquilo, es como un masaje para mi superyo.

Kathexis -¿Y por qué concurre a tantos grupos de estudios y seminarios?

Intuyo que mi pregunta no le agradó porque en ese momento se le deslizó un pesado cenicero sobre mi pie. Entonces prosiguió: Syntom -¿Acaso usted no concu-

Con sangre, sudor y páginas

re también a grupos de estudio?

Kathexis -¿Yo?... (resuelvo hacer uso de mi derecho de silencio)...

¿Y de qué habla en esos grupos?

Syntom -Pero ¡qué pregunta tan tonta!, ¿de qué voy a hablar?

Kathexis -Sí, ¿de qué?

Syntom -¿De qué era?, ah sí, ya sé. De cuestiones institucionales, de la falta de tiempo, de autores franceses, argentinos, norteamericanos, de los textos fotocopiados...

Kathexis -Perdón, pero ¿cómo lo hace si no los ha podido leer?

Syntom -¿Y a usted quién le dijo que no los he leído? A veces sí, en parte. Además puedo mirarlos en el momento.

Kathexis -Y si los mira ¿qué sucede?

Syntom -Mire, usted me está poniendo nervioso con tanta pregunta. Al mirarlos veo lo subrayado y puedo leer directamente las ideas centrales, aprendo el nombre del libro, del autor...

Kathexis -¿Y quién los subraya?

Syntom -¡Cómo!, ¿usted no conoce a la Dra. López?

Kathexis -¿López?

Syntom -Sí. Es una psiquiatra que abandonó la atención a los pacientes para dedicarse al subrayado de fotocopias. Su éxito residió en la siguiente publicidad: "Por el módico 20% de aumento en el valor de la fotocopia usted puede ahorrar 50% de su tiempo." Si suma los dos porcentajes podrá verificar que los "psi" no sabemos nada de matemáticas.

Kathexis -¿Qué idea tan interesan-

Psicoanalista

te... En mi institución aún no hay nadie que lo haga...

Syntom -Y bueno, hay instituciones más progresistas que otras...

Kathexis -¿Usted cree que podría llamar a la Dra. López para preguntarle la idea central de las Obras completas de Freud? Es que ando un poquito atareado...

Syntom -Por supuesto, sólo cuide su bolsillo porque va por peso.

Kathexis -Y luego usted, ¿qué hace con las fotocopias?

Syntom -Adorno las ideas, las cito...

Kathexis -Las cita, ¿para qué?

Syntom - Pero ¡quién me habrá mandado a mí a venir aquí!

¡Odio al que me lo recomendó!

¡Usted no entiende nada!

Kathexis -¿Nada de qué?

Syntom -¡Los cito en los trabajos que escribo! Fíjese que con diez citas ya tengo prácticamente un trabajo armado. Si luego le pongo una o dos preguntas enigmáticas al final lo completo. Y si además lo hago con un lenguaje oscuro y barroco mejor. Por ejemplo, escribí un trabajo ayer de tarde. Lo titulé: "Una aproximación a una reflexión preliminar sobre la timidez".

Kathexis -¿En una tarde?... pero, ¡qué tonta he sido!... si pudiera volver a vivir...

Syntom -Si usted quiere puedo darle el teléfono del psicólogo Gurmendez.

Kathexis -Y eso, ¿para qué?

Syntom -Se especializa en la preparación de títulos. Usted puede elegir el que más le plazca. Por ejemplo:

"Narcisismo. El mejor trabajo de todos los tiempos"

"Caída del analista. Prevención de las recaídas"

"El psicoanálisis antes y después de las fotocopias"

etc.



Kathexis -Fíjese todo lo que uno no sabe...

Syntom -También hay psicólogos que hacen traducciones del lacanés. Otros administran cursos. Yo ya me anoté para el de "Entrenamiento en el rol parental a partir de los conflictos de los coordinadores"... A propósito ¿recuerda aquel único ejemplar de su libro que se vendió al año de editado?

Involuntariamente emitió un pequeño gruñido.

Syntom -Se multiplicó en forma exponencial. Ha sido todo un éxito. Ahora se me ocurre que tal vez me hayan derivado a usted para reparar en parte su fracaso económico.

Kathexis -¿Será esta una forma de referirse a mis honorarios?

Syntom -Mire, yo no pensé que usted, en mi caso, viniendo recomendado, fuera a cobrarme honorarios... Como a usted le parezca, no sé si sabe que soy el esposo de Amnèse, presidente de la U.P.A. No tengo ningún inconveniente en pagarle, mi problema es que tengo un presupuesto tan alto en fotocopias... Algunos colegas han incursionado en la docencia como una forma original de promover la lectura y/o venta de sus libros, tómelo como un consejo de amigo.

Kathexis -¿Y?

Syntom -Cuando esos docentes descubren que la venta del libro no varía, lo incluyen como bibliografía obligatoria.

Kathexis -¿Y?

Syntom -Disculpe, pero párela con ese ¿y? ¿y? ¿le vino hipo, algún tic o sufre de compulsión a la repetición?

Kathexis -No lo sé, ¿y?

Syntom -Apuesto a que nunca oyó hablar del Síndrome Plagiandis.

Kathexis -¿Lo qué?

Syntom -Se trata de un síndrome que puede estar asociado al del Furor Fotocopiandis. Hay una transcripción similar de citas, sólo que se omiten los nombres de los verdaderos autores. A veces hay matices insospechados. Un destacado profesional traspapeló sus fotocopias con las de un artículo de Play Boy. lo cual dio lugar a su obra más celebrada. Sus materiales se han tornado un aporte invaluable en la docencia. Los alumnos se divierten apostando el nombre de los autores de cada frase, lo cual ha llevado a algunos actos insólitos como el de concurrir a las bibliotecas. Psicoanalistas con muchos años de egresados han confesado que estos textos son los únicos que han quedado grabados en su memoria.

A Kathexis se le nublan los ojos.

Syntom -Perdone, ¿usted creía que era posible hacer conscientes los inconscientes?

Kathexis -No es eso... Es algo mucho peor...

Syntom -No veo qué problema podría haber en todo esto. Al final, el que esté totalmente libre de pecados, que tire las primeras líneas...

Kathexis -¿Le parece? Hay tantos trabajos valiosos, creativos... Si al menos yo tuviera algo para decir...

Syntom -En ese caso es muy sencillo. ¿Si no tiene nada para decir, por qué no deja que escriban otros?

Kathexis -¿Pero cómo saber si no hay en mí una psicoescritora en potencial?

Syntom -No me diga que le preocupa la reputación...

Kathexis -¿Lo QUÉ?!, me parece que se le fue un poquito la mano...

De pronto Kathexis empalidece.

Syntom -Disculpe, ¿qué le sucede?

Kathexis -Es-estoy aterrada: ¡creo haber tenido una idea original!

Syntom -Respire hondo. Ya se le va a pasar. Pronto descubrirá que alguien ya lo ha pensado previamente. Mientras tanto, disfrute.

Kathexis -Fíjese que yo, que tenía el orgullo de ser una de las autoras más citadas de nuestro medio, especialmente por mi trabajo: "La derivación y otros compromisos sociales" no he parado de recibir críticas por mi obra más reciente: "La interpretación de los sueños".

Syntom -Y sí, hay quienes no comprenden. Le aseguro que si usted fuera Freud no le dirían nada. Mire, lo propongo nombrar una comisión para estudiar este tema. Quienes lo deseen tendrán treinta días para retirar sus trabajos de circulación...

Kathexis -Pero, ¿para qué se va a complicar amigo! Con todos los grupos de estudio que usted tiene, ¿de dónde va a sacar tiempo para esos detalles? Es preferible dejar intacto nuestro acervo cultural. Discúlpeme, pero tengo una extraña sensación, como de dejá-vu...

Syntom -Bueno, en realidad... debo confesarle que este diálogo ha sido publicado anteriormente en alguna otra revista, aunque sería incapaz de recordar el título. Kathexis -¡Menos mal! Por un momento llegué a pensar que los autores podíamos ser nosotros...

En 1848 C. Marx y F. Engels redactaron el Manifiesto Comunista. A 150 años de su publicación lo recordamos con este artículo, haciendo nuestras las palabras del filósofo U. Devida: "Al releer el Manifiesto y algunas otras grandes obras de Marx, me he percatado de que, dentro de la tradición filosófica, conozco pocos textos, cuya lección parezca más urgente hoy..."

No habrá porvenir sin ello. No sin Marx. No hay porvenir sin Marx. Sin la memoria y sin la herencia de Marx."

La vigencia de "El Capital" a fines del siglo XX

CYRIL SMITH

Presentación

A fines de setiembre del año pasado visitó nuestro país, invitado por la revista Herramienta, el profesor Cyril Smith, quien dictó conferencias-debate acerca de "La vigencia de "El Capital" a fines del siglo XX". Las mismas se desarrollaron en el Auditorio de la Universidad de Buenos Aires, en el Instituto del Profesorado "Joaquín V. González" y en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Rosario.

El profesor Cyril Smith fue Titular de Estadística de la London School of Economics hasta su retiro en 1992. Como docente publicó una serie de artículos académicos sobre Estadística Matemática y Teoría de la Probabilidad. Actualmente está próximo a aparecer un trabajo sobre el Problema de Monge-Kantorovich y sus generalizaciones.

Es autor de *Communist Society and Marxist Theory* (Index Books, 1988) y *Marx and the Millennium* (Pluto Press, 1996). Su artículo "Friedrich Engels and Marx's Critique of Political Economy" apareció en junio de 1997 en *Capital and Class*.

En esta oportunidad queremos ofrecer a los lectores de Topía el texto completo de la conferencia realizada en Rosario, donde Cyril Smith planteó una original y heterodoxa mirada sobre el pensamiento marxista, destacando las coincidencias con algunos aspectos de la filosofía griega clásica y descubriendo diversos matices y aspectos frecuente-

mente olvidados u ocultos de la obra de Marx. Su visión nos parece más que interesante ya que opera a partir del presupuesto de que las ideas de Marx deben ser "liberadas" del "envoltorio" marxista (tradición teórico-política que las habría distorsionado) y así recuperarlas crítica y activamente para el presente que hace a esas ideas de una vigencia y potencialidad absolutas.

No quiero terminar esta presentación sin agradecer la desgrabación y aclaraciones al texto realizadas por el Sr. Marcelo Claros, a Topía, y muy especialmente a su director, la oportunidad que nos ha ofrecido cediendo el espacio de su publicación para presentar este trabajo.

MARIO HERNANDEZ

Consejo Redacción de la revista "Herramienta"

Durante mucho tiempo, los marxistas creían que existía algo llamado "el marxismo", que era científico -en palabras de Lenin y también de Plejanov-, y constituía una perspectiva mundial y global.

Ahora bien, no se puede ser científico y a la vez completo. Esto es imposible. Por ejemplo, en la historia de la física, hubo momentos en que los físicos creyeron que habían llegado al final de su carrera. En el año 1900, el físico Lord Kelvin (William Thomson, Lord de, 1824-1907), en un célebre discurso, dijo: "prácticamente hemos terminado el traba-

jo de la Física. Solo hay dos nubes en el horizonte". Una era el efecto de Michelson (Albert, 1852-1931) y Morley (Edward) y se refería a la comprobación de la inexistencia del éter. Y el otro, era un problema técnico vinculado con el espectro de la radiación de los cuerpos negros. En los diez años siguientes, del primero de estos problemas surgió la relatividad y del otro, surgió la teoría cuántica. Entonces toda la física fue puesta patas para arriba.

Yo creo que Stephen Hawkins, que es un gran científico, ahora está diciendo otra vez: prácticamente hemos completado la tarea de la física. Creo que, seguramente, está equivocado.

Entonces, esta teoría que teníamos, llamada marxismo, se convirtió en una cárcel en la cual estábamos encerrados. Hoy ha llegado la hora de salir de esa prisión. Y la estrategia para escapar de allí, la que yo he usado en los últimos diez o doce años, comienza por descubrir qué es lo que exactamente dijo Marx. Y la sorpresa es grande, sobre todo, si lo leemos en términos de lo que realmente dijo, y no en términos de lo que nosotros pensamos que debió haber dicho.

Resulta muy claro que cuando Marx dijo: "Yo no soy marxista", no era un chiste.

Pues bien, este es sólo el primer paso, sobre el cual hablaremos esta noche. Marx no puede responder a los interrogantes que enfrentamos en el siglo XXI. La gente que cree lo contrario es religiosa. Lo que Marx sí puede ha-

cer, es ayudarnos a formular las preguntas. Y yo creo que el eje de estas preguntas es, esencialmente, la concepción del comunismo. Se han escrito centenares de libros sobre Marx que no mencionan el comunismo en ningún lado, es decir, la concepción de Marx de la sociedad comunista, como una sociedad verdaderamente humana. Una libre asociación de productores.

La concepción de la ciencia en Marx

Si ustedes leen este folleto, verán que la primera conferencia se refiere a la concepción del marxismo como crítica¹. Porque hablamos de Marx como científico, pero tenemos que entender que significaba para él la palabra ciencia. Yo creo que la ciencia de Marx era un proceso de crítica, que significa lo siguiente: mirar críticamente los postulados básicos de una ciencia y después demostrar que éstos postulados reflejan a su vez los postulados de una forma de vida falsa.

Es así como dedicó 40 años de su vida a intentar escribir una crítica de la Economía Política, porque la Economía Política toma como principio la existencia de la sociedad burguesa. Y aquí me estoy refiriendo a lo que él llama la Economía política clásica, que terminó alrededor del año 1830. Después de esto empieza lo que él llamó la economía vulgar, a la cual no criticó, simplemente la escupió. Esto dicho de una manera muy cortés. Por ejemplo, no puede nunca referirse a los economistas tardíos, como Malthus, sin agregar una nota al pie, en la cual los destroza. Pero sentía un enorme respeto por Adam Smith y Ricardo, porque ellos trataron de analizar las relaciones internas de la sociedad burguesa. Pero no pudieron completar ese proceso, porque daban por sentada la existencia natural de este modo de vida y Marx lo rechazaba.

En la London School of Economics había un profesor que du-

rante muchos años dictó un curso sobre "el dinero". Siempre comenzaba sus clases sacando del bolsillo unos billetes y diciéndole a sus alumnos: todos saben qué es esto. Y después, se ponía a dibujar gráficos, a hablar de la inflación y cosas por el estilo. Pero en verdad no sabemos qué cosa es el dinero. Marx tuvo que trabajar 40 años para responder esa pregunta. ¿Cómo es posible que trozos de papel tuvieran poder sobre los seres humanos?. El que tiene un poco de esa sustancia (dinero) puede comer, y el que no, pasa hambre. ¡Esto es un misterio!. Marx lo comparó muchas veces con el misterio de la religión, y su crítica empezó con la crítica de la religión. No el simple rechazo de la religión, como un conjunto de nociones falsas del mundo, sino como el intento de rastrear en la creencia en Dios la pobreza de la gente.

Por esto, en el meollo de los análisis de los grandes economistas políticos encontró el concepto de "trabajo". Pero, por medio de la crítica de la economía política, demostró que el trabajo, actividad humana por excelencia, está prisionero dentro de formas alienadas e inhumanas. Es por eso que la sociedad burguesa niega esa actividad humana como actividad libre.

Marx en muy raras ocasiones utilizó la palabra "dialéctica". Por supuesto, todo el mundo sabe que Marx era un "materialista dialéctico", porque todos ustedes lo saben, pero muéstrenme donde lo dijo. Ni una sola vez en su vida. Esto es un invento de Plejanov en 1890, y no tiene nada que ver con Marx. En absoluto. Pero la palabra "dialéctica", quizás en la forma que la utilizó originalmente Platón, sí tiene importancia, algún significado en la obra de Marx. En "La República", Platón dice que la dialéctica es el único método que pone en tela de juicio sus propios postulados. Y es por esto, que con las mejores intenciones, cuando los marxistas inventaron esta cosa llamada "materialismo dialécti-

co", estaban rompiendo con el propio método dialéctico de Marx, y estaban reduciendo a Marx a un conjunto de teologías.

Riqueza, Valor y Naturaleza

En la segunda sección de este folleto traté de decir algunas cosas acerca de la idea de la riqueza contrapuesta a la idea del valor. En inglés, la palabra que significa riqueza (wealth) está vinculada con el significado antiguo, con la idea del bienestar de toda la comunidad (weal). Pero en la sociedad moderna, riqueza (wealth) tiene un significado totalmente distinto. Por cierto, el famoso libro de Adam Smith se llama "La riqueza de las Naciones", y comienza con un capítulo sobre la gente que fabrica alfileres. Allí se expresa maravillado porque la producción del alfiler está dividida en 40 operaciones distintas. Pero él sí advierte, que si uno se pasa la vida haciendo la cuadragésima parte de un alfiler, se vuelve idiota. El lo sabe y lo dice. Se preocupa por ello. Tal vez la respuesta es enseñarles a leer, -esto está en un capítulo más avanzado del libro-. Al principio él sólo se maravilla por la cantidad de alfileres que se pueden fabricar al dividirlo en tantas operaciones.

En la economía política, al igual que en la sociedad burguesa, que es lo que aquélla estudia, la riqueza está completamente divorciada del bien de la comunidad. La producción de riqueza implica el empobrecimiento de la vida de la mayoría de la gente, y es inseparable de ésta. Yo sé que en Latinoamérica no es necesario detenerse a explicar las relaciones entre la pobreza y la riqueza al ver la gente que duerme en las veredas frente a los grandes bancos. Es por esto que yo digo que "El Capital" de Marx es una obra sobre ética, es sobre el bien, y de cómo ha sido distorsionado y modificado por la existencia del dinero. Al mismo tiempo digo que es una obra científica. Y para muchos que estudian Eco-

nomía, Sociología o Antropología esto les parecerá muy extraño. Y hay críticos de la obra de Marx, e incluso partidarios de la obra de Marx, que dicen que realiza este análisis de la naturaleza de la mercancía, del capital y del dinero, y pretenden ser muy objetivos al respecto. Pero cuando habla de la duración de la jornada laboral, del trabajo de los niños en las minas de carbón, o cuando habla de la forma en que los campesinos fueron expulsados de sus tierras y obligados a trabajar en las fábricas, dedica páginas y páginas a expresar su indignación. Está furioso. Entonces, ¿cómo se puede ser un científico y estar furioso sobre el objeto de estudio?. Los que dicen que Marx es un científico, refiriéndose así a las Ciencias Naturales, no pueden entender este libro. No pueden entender "El Capital".

Hay libros que tratan sobre lo que llaman la "economía marxista". Conozco a algunos autores de esos libros. Tratan de ser economistas, y al mismo tiempo, de alguna manera, socialistas. Es imposible. Sus libros no logran desentrañar la primera idea de la obra de Marx, ni siquiera la primera oración, que es la primera frase de la "Crítica de la Economía Política", y que está mal traducida en casi todos los idiomas, no porque los traductores no supieran bien el alemán, sino porque no podían entender a Marx. **"La riqueza de las sociedades en las cuales prevalece el modo capitalista de producción, aparece como una monstruosa acumulación de mercancías"**. La palabra en alemán es *ungeheure*; en inglés, la traducen como inmensa, y algo similar sucede en castellano. Pero Marx dice "monstruosa", es decir, ya en la primera oración, la riqueza es la primera palabra que aparece, y a continuación dice que aparece bajo esta forma monstruosa. Y así, sucesivamente, a lo largo de todo el libro. Expone las categorías de la economía política, como dice él, de manera crítica, no está elaborando una nueva clase de econo-

mía. Entonces Marx no era ni economista, ni sociólogo, ni filósofo, ni historiador. Asumía una actitud crítica, a la vez respetuosa, hacia todas estas ciencias, para poder penetrar hasta los postulados intrínsecos en ellas.

En el capítulo IV hay una interesante nota al pie donde Marx cita a Aristóteles -dicho sea de paso, últimamente estoy llegando a la conclusión de que Marx está más cerca de Aristóteles que de Hegel-, donde habla de la ciencia de la riqueza, y dice que es de dos tipos: una de ellas, llamada "economía" en griego, que no es la palabra economía en castellano, es el equivalente de lo que en inglés llamamos "Economics". Economía para Aristóteles es la administración del hogar y contrasta con "crematística", que significa producción para obtener más dinero. Está muy claro que Aristóteles dice que ésta última es una ciencia inferior. Dice, en alguna parte, que la forma de vida de la crematística es la adecuada para animales que pastan. Digamos de paso que esta idea de la relación entre el mercado y el animal tiene una larga historia. La van a encontrar en "La República" de Platón, donde Sócrates describe una sociedad pacífica, tranquila, donde la gente produce cosas y las vende entre ellas. Y Glauco dice: Sócrates has descrito una sociedad adecuada para los cerdos. Es la misma idea que se encuentra en "La Fenomenología del Espíritu" de Hegel, en el capítulo llamado satíricamente "El reino animal del espíritu", que desde el punto de vista de Hegel es una sátira sobre la sociedad burguesa.

A medida que uno va leyendo los tres tomos de "El Capital" aparece la exposición de una serie de categorías. En realidad, hay dos clases de categorías. Un conjunto está tomado de los escritos de A. Smith y de Ricardo: la idea de valor, precio, dinero y trabajo abstracto. Todos los grandes economistas políticos se refieren a estos conceptos de alguna manera u otra. Pero en el curso de su crítica

de estas categorías, Marx introduce una serie de conceptos adicionales. Para él, el capital no es exactamente igual a lo que Smith llama *stock*, el capital -el título de su libro-, resulta ser un vasto poder inhumano, el valor en proceso, el valor como sujeto, de manera que toda la relación entre sujetos y objetos es puesta patas para arriba. Lo que debería ser la producción de riqueza para toda la comunidad, toma una forma en donde la vida está fragmentada, en la cual la humanidad es destruida. Esto no es lo que Aristóteles llama la riqueza verdadera. En Europa Oriental, hoy se dice comúnmente: el país es muy rico, pero la gente es bastante pobre.

Aquí tengo un pasaje de los "Grundrisse", en el cual habla de la naturaleza de la riqueza verdadera:

" Pero, in fact, si se despoja a la riqueza de su limitada forma burguesa, ¿qué es la riqueza sino la universalidad de las necesidades, capacidades, goces, fuerzas productivas, etc., de los individuos, creadas en el intercambio universal? ¿Qué, sino el desarrollo pleno del dominio humano sobre las fuerzas naturales, tanto sobre las de la así llamada naturaleza como su propia naturaleza? ¿Qué, sino la elaboración absoluta de sus disposiciones creadoras sin otro presupuesto que el desarrollo histórico previo, que convierte en objetivo a esta plenitud total del desarrollo, es decir al desarrollo de todas las fuerzas humanas en cuanto tales, no medidas por un patrón preestablecido? ¿Qué, sino una elaboración como resultado de la cual, no se reproduce en su carácter determinado sino que produce su plenitud total como resultado de la cual no busca permanecer como algo devenido, sino que está en el movimiento absoluto del devenir? En la economía burguesa -y en la época de producción que a ella corresponde-, esta elaboración plena de lo interno, aparece como un vaciamiento pleno, esta objetivación univer-

sal, como alienación total, y la destrucción de todos los objetivos unilaterales determinados, como sacrificio del objetivo propio, frente a un objetivo completamente externo. (Formaciones Económicas Precapitalistas, pgs. 65/66. Pasado y Presente.)

Esto describe la concepción de Marx de la riqueza. No es la riqueza de las naciones de Adam Smith.

El destino histórico de "El Capital"

Y ahora me referiré muy brevemente a la tercera parte del folleto.

Los marxistas solíamos hablar sobre "las leyes de la historia". Y hay referencia a esta idea en muchos escritos de Marx. Pero si tomamos estas leyes como si fueran leyes de la física, entonces no comprendemos en absoluto lo que Marx quiere decir.

Para Marx, la Historia era el devenir del comunismo, la Historia en su totalidad, que ha llegado a un cierto punto del desarrollo con la sociedad burguesa. El describió tres etapas de la historia humana. La primera se caracteriza por relaciones de dependencia personal. La segunda describe el desarrollo del dinero desde las primeras etapas hasta el desarrollo del capital. La tercera es sobre el desarrollo del individuo social, el desarrollo libre de los individuos; ésta es la sociedad humana.

Vivimos el final de la segunda etapa. Marx pensó que el fin sería en 1848, después en 1857. Le escribió a Engels, "tengo que apurarme con mi libro, porque si no todo se va a terminar antes de que yo lo termine". Después, pensamos que sería en 1917. Bien, si sumamos o restamos un siglo aquí o allá, que no es demasiado importante en la escala en que hablaba Marx, creo que todavía estamos en el final de la segunda etapa. Ahora bien, esta cosa que se llama Materialismo Histórico, que nada tiene que ver con Marx, está basada en una so-

la página, en el prefacio a la "Crítica de la Economía Política", y en esta página se habla de la segunda de las tres etapas, exclusivamente de eso, y él lo dice. Ha hablado del desarrollo de las fuerzas productivas y de las relaciones de producción, y esto termina con el final de la última etapa antagónica de la historia de la sociedad humana. La humanidad, en esta segunda etapa, se desenvuelve bajo el control de fuerzas que se pueden calificar bajo el nombre de **leyes necesarias**. El eje de todos los estudios críticos de Marx, es que hay que superar esas leyes. En los "Grundrisse" habla de una necesidad que desaparece. Uno de los rasgos principales de "El Capital" de Marx es que estudia la inversión de la relación entre las personas y los objetos. Las personas hacen objetos, pero sus vidas son controlados por esos mismos objetos. Estas cosas, bajo su forma dinero, o bajo su forma capital, controlan las vidas de las personas que las hicieron. Aquí resurge la analogía con la religión: Dios es creado por los seres humanos, pero se convierte en una idea que controla sus vidas. Lo mismo sucede con el dinero. La gente trabaja por dinero, la gente es empleada por máquinas -porque la máquina no es solo una máquina, es una forma de capital, que domina la vida del que trabaja con la máquina-, debe sacrificarle a la máquina ocho horas de su vida todos los días, durante tal vez 40 años, y cuando se libera de eso, ya es demasiado viejo para hacer cualquier otra cosa.

Los marxistas también destacan la concepción de Marx sobre la lucha de clases. Pero si nos fijamos en el verdadero significado de la lucha de clases, según Marx, debe ser entendida como la lucha de la humanidad contra la inhumanidad. Cada acción de la clase obrera, como fuerza organizada, es en oposición a la naturaleza inhumana del capital es, en esencia, exigir que se los trate como seres humanos, y no como

lo que llama la Economía un factor de producción.

Ahora, yo creo que debemos empezar a estudiar a Marx desde el comienzo, ver como formula él las preguntas y observar donde están esos hilos que conducen hacia el comunismo. Y esto siempre se debe renovar. Marx no pudo terminar su libro, no sólo porque no vivió el tiempo suficiente, sino por que en esencia era imposible de terminar, porque cuando estaba escribiendo el tercer tomo las cosas ya habían cambiado.

Hacia el final de su vida recibió una carta de Karl Kautsky -por el cual no sentía un gran respeto-, en la cual le pedía permiso para publicar sus Obras Completas. La respuesta de Marx fue: primero hay que escribirlas. Él pensaba que ni siquiera había comenzado y en algunas parte de los "Grundrisse" esboza un plan de trabajo, y aunque hubiera llegado a terminar los tres tomos de "El Capital", y ese enorme tratado de historia de la Economía Política, que ahora conocemos como "Historia de la Plusvalía", todo esto hubiera sido apenas el comienzo de una lista muy larga. El problema es que nosotros, los marxistas, pensábamos que estaba todo en los libros, con los cuales golpeábamos en la cabeza a nuestros adversarios. Pero esa no era su concepción en absoluto. Y entonces, aunque es bastante tarde para mí dada mi edad, creo que tenemos que empezar a continuar la obra iniciada por Marx. Esa es la única manera con que podemos consumir lo que él nos ha dejado.

Rosario, 06/10/97

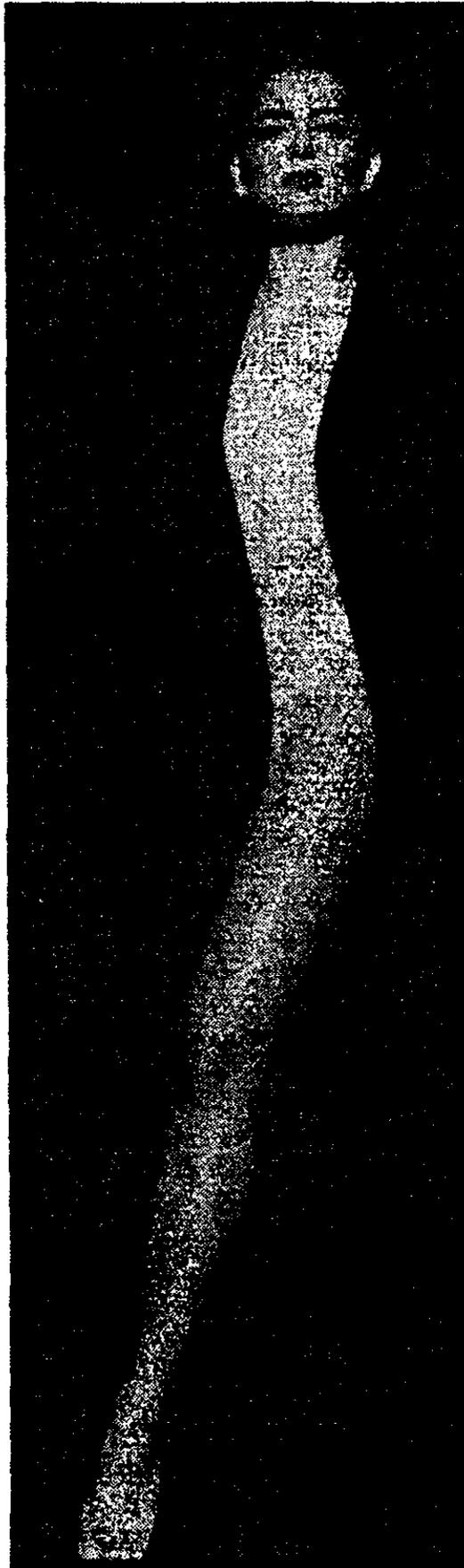
1 Se refiere al folleto publicado en oportunidad de la primer conferencia realizada el 26.09.97 en el Auditorio de la UBA.



Amor o Caridad, vaya opción

Noé Jitrik

Sí, como nos lo informó Néstor Braunstein -sospecho que siguiendo instrucciones de su maestro Lacan- y también, como oportunamente completó Margarita Peña, la Madre Micaela -ella obedeciendo a su "maître à penser" predilecto, N.S.J.C.- dar lo que se tiene es pura y mera caridad mientras que amor es dar lo que no se tiene, el Estado benefactor, o protector, o populista, en la medida en que de pronto da de comer a muchos a costa del déficit del presupuesto o mal usando los impuestos de los buenos contribuyentes, actúa por amor, mientras que los empresarios, que pagan mejores salarios sólo cuando a las empresas les sobra mucho de lo que tienen, proceden exclusivamente por caridad. Residiría aquí no sólo una diferencia importante entre los dos conceptos en su aplicación práctica sino también la fuente de las incomodidades recíprocas que rigen, sobre todo en la actualidad, las relaciones entre los ideólogos de ambos sectores: los partidarios del "tener primero para distribuir después" se sienten traicionados cuando el Estado destina dinero, "su dinero de ellos o de los que ellos defienden", a favorecer a los pobres, a mejorar condiciones de vida en general, a invertir en educación, ciencia o salud pública. Los primeros, partidarios del "dar aunque no se tenga", con tal de seguir haciéndolo, favorecen el endeudamiento, son irresponsables según lo ven los otros, pero, y eso les molesta más todavía, intentan cobrarles los impuestos que están acostumbrados a evadir, intentan controlar el uso que hacen del dinero que dicen haber ganado, con gran esfuerzo según lo declaran y, en fin, destinan lo que las empresas ponen y lo que no ponen,



a satisfacer el hambre de hoy garantizando el pleno imperio del hambre de mañana.

Por supuesto, la disputa no es tan esquemática: para distribuir con tanto amor no es infrecuente que los que se atribuyen ese noble papel se queden con un poquito; por otro lado, para producir de modo que una eventual distribución no sea tan sin fundamento, los empresarios piden tantas prerrogativas e imponen tantas condiciones que los frutos de esa filosofía nunca aparecen tan pronto como se los necesita, o no aparecen nunca o cuando aparecen ya ni dan ganas de gozar de ellos o bien quienes los necesitarían están un poco muertos, se han debilitado de tanto no comer esperando la llegada del triunfal Día Caritativo, en el que no habrá déficits ni deuda ni uso indebido de los tributos ajenos.

Pero tampoco es esquemática la disputa en la actualidad: no sólo los que manejan el Estado ya no defienden más sus virtudes amorosas sino que están cediendo en toda la línea a los argumentos de los otros: nada de amor desde los Estados contemporáneos, es más que evidente, pero nada, tampoco, de caridad pues nada se tiene para repartir porque nadie gana ni nada se puede ganar. Del mismo modo, los que condenaban el amoroso desvelo del Estado siguen sospechándolo de irresponsable dadivosidad por más que admitan con gusto que lo que antes era amor -subsídios, tarifas bajas en los servicios públicos, proteccionismos- se ha trocado en cruel egoísmo, nadie tiene nada que esperar de esa ubre que antes daba toda su leche sin mirar a quien, nadie tiene que temer que el Estado vuelva a distribuir lo que no es suyo.

Las opiniones sobre amor y cari-

dad fueron expuestas en un coloquio que organicé a fines de agosto de 1990 en la Universidad Nacional Autónoma de México sobre "El discurso del amor". Todo lo que se dijo está en un volumen titulado *Las palabras dulces. El discurso del amor*, publicado en 1993 por esa Universidad. Son lo más parecido que hubo, en esa ocasión, en la que todos los participantes fueron prudentísimos, a una definición, nunca alcanzada: todos los participantes se cuidaron de ser tomistas y teologales, incluso los teólogos. Alguien, frente al apetito nunca satisfecho de definición, podía haber dicho: "¿por qué no le preguntan qué es el amor a un enamorado?", o bien "¿por qué no se le pregunta, por antítesis, a un cultor del odio ya que dichos sectarios saben mejor lo que combaten que los enamorados lo que defienden?". Sin que necesariamente los enamorados ni los odiosos hubieran estado ausentes, en verdad no se trataba ni se trató de eso; se procuró, tan sólo, pensar en el modo tan diverso y múltiple que existe de manejar las palabras cuando se trata de amor.

Desde luego -y a eso voy o, mejor dicho, en eso pensaba al empezar a escribir y luego me desvié-, toda idea sobre el amor -y todo discurso conduce a ello- lleva necesariamente a una idea de la sociedad; eso se vio con toda claridad entre los griegos, se vio en el Renacimiento, en la época burguesa atravesada de romanticismo y, por supuesto, aunque no sea tan claro, en las utópicas construcciones del Marqués de Sade. Quizás hoy en día eso no aparece claramente formulado -no hay Platón, ni León Hebreo, ni Sade, ni Schiller- pero ni siquiera el refugio privado y doméstico del amor, no digamos un programa de gobierno, está libre de una imagen de la sociedad en la que la idea del amor le sea congruente o que establezca una correspondencia entre ambos términos.

De ahí, entonces, que hablando del amor se hable de política. Necesariamente. Porque todo dis-

curso positivo sobre el amor exige una reformulación de relaciones sociales que la sociedad se resiste a conceder. Y bien, lo que no más de dos o tres años antes de tal Coloquio era esperable y aún temible, o sea que en la urgencia de definir tales relaciones apareciera gente que las interpretara en un sentido único, exclusiva, de la política, esa vez nada sucedió, nadie vino a aguar la fiesta con denuncias contra el imperialismo, ni la decadencia del socialismo, nadie fustigó al PRI por las elecciones que no ganó, al menemismo porque ganó, ni a la izquierda porque no sabe ganar, a nadie, en suma, parece habersele ocurrido llevar agua a su molino, ni traduciendo sutilmente a política lo que está implícito, ni rompiendo con brutalidad una reflexión que, aparentemente, navegaba en calma, sin sentirse forzada, hablando del amor, a expedirse por los campesinos apaleados, los árabes expulsados o los hispanos segregados.

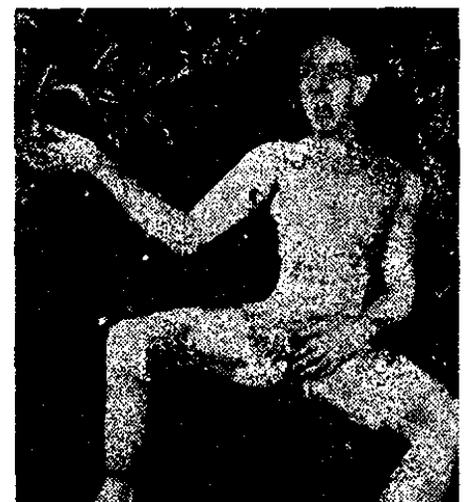
Pero no, no es cierto; hubo una voz que se levantó para hacer política: fue un joven homosexual que, después de relatar las discriminaciones de que los homosexuales son objeto por parte de derechas e izquierdas, enunció un programa de acción que culminaba con la idea de la "orgía", nueva y única, casi, utopía que parece poder enunciarse cuando el mundo entero celebra el resonante derrumbe de la utopía principal, la del socialismo, la del marxismo inclusive, y realiza los méritos de lo más contrautópico que se pueda imaginar, el neocapitalismo pragmático, ése que va a ser pura caridad cuando su logros se lo permitan, cuando no haya Estado amoroso que le haga de obstáculo.

Así, pues, un botón de muestra: ausente el discurso político de un ámbito en el que reinaba y quizás todavía reina, aparece sustituido por una imposible propuesta homosexual que no encuentra todavía, y quizás no lo pueda encontrar, el sendero de la

universalidad, razón por la cual aparece como simple espectáculo exterior para aquellos que, desasistidos de la política de antaño, desanimados de ella, no pueden involucrarse y se quedan aislados en un desinterés que nada, por el momento, podría conmovir.

Salvo el interés por pensar y exponer, por reflexionar y no perder el espíritu crítico -aunque no extraiga su sustancia de modelos de pensar autorizados o impuestos-, en un gesto obstinado y persistendel del que puede surgir no sólo el ocasional placer de un hallazgo, sino acaso, también, una propuesta involucrante, algo que pueda reanimar a muchos, lastimados de diverso modo por la desesperante ausencia del gesto de amor, no incluidos, seguramente que para siempre, en los beneficios discutibles de la caridad.

En 1990 estas reflexiones me parecieron oportunas; creo que lo son 10 años después. Sin embargo, hay cambios: la mentalidad caritativa neocapitalista no lanza tantos gritos de triunfo, las masas, electorales al menos, eligen ciertos riesgos, nuevos administradores tratan de recuperar tímidamente lo que queda del Estado y pretenden volver a darle un sentido. Pero todavía no regresan al puro amor, los necesitados de toda laya todavía esperan empleo, seguridad, protección, educación, salud, en fin todo aquello a que tienen derecho para gozar, alguna vez, de eso que se llama amor y puedan desechan los equívocos encantos de lo que nunca podrá dar la caridad.



ESA SUBJETIVIDAD TAN TEMIDA O EL VÍRUS DE LO CORPORAL DESESTABILIZA EL TERRENO DE LAS DISCIPLINAS CONOCIDAS

Lic. Susana Kesselman

En el final del siglo, lo corporal irrumpe en la ciencia, en el arte, en las disciplinas humanísticas a partir de un acercamiento, de una búsqueda y quizás de un retorno a las ideas de subjetividad, no como obstáculo para la necesidades de objetividad del pensamiento científico, sino como potencial para su desarrollo. Esta subjetividad que emerge empuja la aparición de algunas orientaciones que se están desarrollando en diversas disciplinas y que hacen trepidar marcos teóricos organizados alrededor de pensamientos tradicionales. Pero, ¿qué significa lo corporal en un contexto de proliferación de técnicas corporales que superponen cuerpo y corporal como si se tratase de un solo concepto? ¿No es acaso lo corporal materia de interés y de necesidad en múltiples campos disciplinarios? ¿Por qué entonces lo corporal ha quedado reducido a los límites de las técnicas corporales y escindida su conexión con la subjetividad, con lo mental, con los distintos modos de la inteligencia?

La cultura del fin del siglo intenta desprenderse, no siempre con éxito, de algunas oposiciones binarias para pensarlas como distintos grados de complejidad y no como opuestos, tal es el caso de las oposiciones orden/desorden, sujeto/objeto, corporal/mental, intelectual/emocional, central/periférico, individual/grupal. Las nuevas tendencias se construyen alrededor de con-

ceptos de complejidad, discontinuidad, verdades temporarias y efímeras, azar, singularidad, producción de subjetividad y de polifonía, ecología de las ideas y de otros, que se relacionan con lo que en la actualidad se nombra como "nuevos paradigmas". Estos conceptos van cambiando los contornos reconocidos de los campos disciplinarios y despiertan intentos integradores, interdisciplinarios (más de sumatoria de disciplinas que de verdaderas rupturas transdisciplinarias), que buscan juntar, en un mismo campo, materias relacionadas. Las palabras inmuno, neuro, psico, eco, senso, se adhieren a otras dando a entender una voluntad de reunión que es bueno valorar, ya que el camino de las mutuas interpenetraciones es largo y requiere rupturas de esquemas conceptuales que dan identidad. Cada uno de los conceptos enunciados desgarran los modelos tradicionales organizados alrededor



de un objeto de estudio independiente del observador, de una materia de expresión que se des-cuelga de quien la va experimentando o de contenidos alejados de los contextos productores.

El concepto de producción de subjetividad plantea la cuestión de un estado de afectación permanente que se va dando entre sujeto y objeto y del que derivan observaciones y abordajes centrados más en el mutuo afectarse que en el producto en sí. Esta concepción hace entrar en crisis el modelo de una ciencia positiva alrededor de un observador neutral y de los resultados "objetivos" y eternos de sus observaciones. Es también válido para la psicología o la medicina que se especializó en la desimplicación como afirmación de neutralidad valorativa, poniendo la atención únicamente sobre el padecer ajeno o para una pedagogía organizada sólo sobre los problemas de aprendizaje de los educandos o una concepción artística que atiende sólo a la creación de una obra y se desentiende de la producción del "espectador como obra de arte".

Las oposiciones orden/desorden también alentaron pedagogías "ordenadas" y juzgaron "desordenado" o "desordenador" muchas manifestaciones de vida que expresaban otros órdenes no clasificables y que se alejaban de los modelos vigentes (órdenes más por conexiones que por arti-



culaciones). En las terapias corporales estos criterios tienen mucha fuerza y en nombre de la armonía frecuentemente quedan marginados algunos desequilibrios productivos, necesarios para un proceso creador.

De esta manera, se podría decir que no sólo han cambiado las patologías, las enfermedades, las disfunciones, los problemas de aprendizaje que se observan en el final del siglo, sino que lo que se ha puesto en crisis es el intento clasificador en sí mismo.

Estas cuestiones que involucran de tal modo la subjetividad llevan a poner énfasis en lo singular, en la capacidad para inventar, observar, experimentar, en los desarrollos de la sensibilidad, en las potencialidades de albergar voces discontinuas como polifonías o en la creación de cuerpos vibrátiles y afectados. Es desde

allí que las técnicas corporales pueden aportar su granito de arena, sin pretender dar un juicio de valor sobre qué emociones sí o qué emociones no son dignas de expresar. (Los criterios modernos de la inteligencia emocional consideran que es válido sentir las pero necesario aplacar algunas que desentonan. Me pregunto ¿qué criterios priorizan unas sobre otras?)

Semillas de estos conceptos enunciados se albergan en la **Teoría del Apego** de Bowlby (nutrida en la etología), en muchas de las conclusiones de las teorías de la **Neuropsicopedagogía del desarrollo** inspiradas en Wallon y que siguen los principios del respeto de los ritmos de crecimiento, de la propiocepción, del esquema corporal como bases pedagógicas. En la **Ecopsicología de la Niñez Temprana**, producción transdisciplinaria

entre la biología de Maturana y la psicología de Gerda Verden Zoller. En la teoría de la **Neurología o Neuroantropología del Encuentro** de Oliver Sack que considera que el conocimiento no preexiste al encuentro sino que se produce en el contacto entre los instrumentos operativos del médico y los recursos creativos del paciente. En el **Psicodrama Analítico Operativo** de Kesselman/Pavlovsky, que se vigoriza en las corrientes del arte, de la ciencia, de la filosofía, de la literatura y también de la psicología dispuestas a abrir sus límites disciplinarios. Así los conceptos de operatividad de Pichón Rivière, de micropolítica del deseo y producción de subjetividad de Deleuze y Guattari, de microfísica del poder de Foucault, de **Obra Abierta** de Eco, de las expresiones artísticas contemporáneas (el paradigma estético): minimalismo, deconstructivismo (Francis Bacon con la pintura de lo que se desecha en el arte; John Cage y la experimentación con los límites de lo que es y no es música; Phillip Glass y la repetición que sobresalta; Peter Brook, en una experimentación teatral que rebalsa los límites temporales; Tadeusz Kantor, explorando el borde resbaladizo entre el público y los actores; George Perec, en los puzzles de la "literatura potencial"; Paul Auster en el "entre" literatura y cine, animándose a la experimentación desprolija "trans" antes que a la perfección disciplinaria; Raymond Carver, en la explosión de una literatura menor, hecha de tartamudeos, de pequeñas percepciones; Al Pacino y los entrecruzamientos entre teatro, cine, Shakespeare en nosotros; el devenir japonés de Greenaway, entre otros). En las teorías de **Las Nuevas Alianzas** de Prigogine y Stengers -la ciencia avanza con aportes de la literatura o de la filosofía- y del **Pensamiento Complejo** de Edgar Morin, que desde la sociología, cae en la psicología, la historia, la filosofía.

AGRESTI: UN ARLTIANO DEL CINE

HECTOR J. FREIRE
(Poeta y crítico de arte)

"La vida es así, no es una fiesta, y que me perdone Subiela"

Alejandro Agresti

La poética cinematográfica de Alejandro Agresti, provoca una fisura en el mapa unificador homogéneo del mal llamado "cine argentino". Su propuesta apunta a una estética heterogénea que cuestiona la generalización indiscriminada y masificante que neutraliza o impide poéticas -como la de Agresti- con rasgos marcadamente singulares, que terminan convirtiéndose en la excepción que confirma la regla. Por eso creo, es más pertinente hablar de "cines argentinos": o sea de un despliegue de estéticas plurales.

El cine de Agresti, en este sentido, más afín a la literatura de Arlt (los manuales de invención, los humillados que humillan, los soñadores y sus maneras de hacer dinero), a la de Cortázar (la película como una "rayuela" que podemos armar y desarmar) o la de Piglia (la hermosa idea fija de Luba a pesar del encierro y la violencia), es un ejemplo de resistencia a la globalización estética y estandarizada de la década del 90. Cuya visión homogénea deviene de la tradicional tendencia a lo cuantitativo, que hace que los "oficialistas del cine argentino", se preocupen más por cuánto se filmó, y no de la calidad de lo que se filmó.

El de Agresti (Buenos Aires, 1961) es el "extraño caso" de un cineasta argentino residente hasta el '96 en Holanda, reconocido por los europeos y desde hace tres años in-

vitado especial del Festival de Cannes pero que en su país estrenó comercialmente sólo dos películas: *El amor es una mujer gorda* (1986) y *Buenos Aires Viceversa* (1996). De sus más de diez películas, Agresti filmó fuera del país cinco, y es uno de los cineastas con mayor cantidad de películas filmadas en menos tiempo: *El hombre que ganó la razón* (opera prima de 1983), *Boda secreta* (1988, en la que un desaparecido vuelve a la vida), *Library Love* (filmada en Francia donde hay tres niveles de narración: lo que los personajes piensan, lo que dicen, y lo que la cámara muestra), *Luba* (sobre el cuento homónimo de R. Piglia), *Modern Crimes* (1992), *Just Friends* (hecha con muy poco dinero y en catorce días), *Todos quieren ayudar a Ernesto*, la deslumbrante *El acto en cuestión* (1993), donde se cuenta la historia de un mago que roba libros insólitos hasta que halla el modo de trascender en un texto oscuro que le brinda el poder para **hacer desaparecer personas en lugar de cosas**.

Film que hace de Agresti, junto a Favio y a Aristarain, lo más significativo de los últimos treinta años del cine argentino), y *La cruz* (1997, filmada fuera de los cánones por los que se rige el "cine argentino oficial", en forma secreta durante ocho días con sus noches en las calles de Buenos Aires, y con un costo muy bajo



(100.000 dólares, el 10% de lo que la gente de la industria del cine nacional considera el mínimo), lo que transforma al film, en cuanto al rodaje, en una verdadera "operación de guerrilla urbana".)

Para Agresti, el cine es un espacio de experimentación, aunque en los films de este director, hay también una combinatoria con la recurrencia a estereotipos muy marcados que funcionan en el interior de una materia narrativa mucho más abierta. Sobre esta paradójica antinomia oscilante, la misma que encontramos en Arlt, parece situarse el umbral interno que va destilando la atracción provocada en el escritor por el "vanguardismo" de Florida frente a la "literatura estereotipada y social" condensada en Boedo. La manera en que Agresti articula las historias, o sea el reciclaje de ciertos motivos arltianos da co-

mo resultado un cine vertiginoso, aparentemente anárquico y explosivo, que conlleva, y este es uno de los rasgos más distintivos de Agresti, un aire de provisionalidad gracias a esa modalidad de experimentación que la atraviesa. Las historias interconectadas de **Buenos Aires Viceversa** mutan porque el film cambia de estilos. Y esta mutación es otro punto en común con Arlt, ya que el rasgo estilístico de su obra es la mezcla, siempre en ebullición, estilo que como el de Agresti está hecho con restos, con residuos del lenguaje, ya sea éste literario y/o cinematográfico. Hay algo a la vez exótico y muy argentino en ambos, una relación de distancia y extrañeza. "Si hay un escritor profético en la Argentina -dice Piglia- ese es Arlt". Arlt, al igual que Agresti, no trabajan con elementos coyunturales, sino con las leyes de funcionamiento de la sociedad. Parten de ciertos núcleos básicos, como las relaciones entre poder y ficción, entre dinero y locura, entre verdad y mentira. Arlt/Agresti igualmente desplazados, "ilegítimos" con respecto a la "tradición oficial", son clásicos sin legitimidad, y esta contradicción es la que define sus ideologías y los radicaliza. En *El juguete rabioso*, encontramos la historia de una relación transgresiva con la cultura: el robo de libros a una escuela, una metáfora contundente de cierto acceso a la cultura. En *El acto en cuestión*, también se cuenta la historia de un robo, en este caso la del mago Miguel Quiroga (Carlos Roffe, actor fetiche de Agresti) que roba libros ignotos para ascender y obtener poder. "Robar", dice D. Viñas, es en Arlt escapatoria del trabajo para eludir la humillación y las carencias. Se trata del límite entre el aquí oprimente del trabajo y el allá de la escapatoria. Las dos figuras del mundo arltiano: el empleado y el aventurero, el que apuesta a la inmovilidad de la rutina o al vuelo de la magia. También está en Agresti la doble

dirección de las miradas de los personajes de Arlt: opresiva, se desploma desde lo alto; cuando pretende ser fascinante, condiciona un movimiento ascensional. Humillar (sentirse humillado) o seducir; achicarse o crecer; obedecer o mandar. A esta lógica amo-esclavo, y que tanto Arlt como Agresti deben a Dostoyevski, hay que agregar otra mirada: la oblicua o espía, de naturaleza persecutoria y compulsiva: los personajes de *Los siete locos* (Elsa, Erdosain, Barsut, la Coja), y los de **Buenos Aires Viceversa** (la pareja de ciegos, perseguidos por la dictadura militar; la pareja de ancianos cuya hija ha desaparecido, la chica-hija también de desaparecidos-, el muchacho (N.Pauls); la mujer (M.Busnelli) y su ex-marido, L.Quinteros), se acechan o espían mutuamente como enemigos. Planean venganzas o se tienden trampas. Agresti trabaja con materiales múltiples, con discursos y estéticas diferentes, y como Arlt busca el punto de contradicción, la mentira, el fraude que ocultan. Sus sueños y sus deseos, y en especial la forma en que se humillan y son humillados. La locura otro tema que comparten, es ruptura de lo posible. Estar loco en Arlt, es cruzar el límite, es escapar del infierno del trabajo y la vida cotidiana. También la locura (y esto está muy presente en *El amor es una mujer gorda*) es la ilusión de salir de la miseria. En el fondo la locura en Arlt/Agresti, es una forma de utopía popular. Leemos en un reportaje: "...Y cuando llega a mis manos Arlt, ví que era alguien que describía muy bien a todos esos personajes que yo veía en mi barrio...Y Arlt me dijo: esos tanos locos o soñadores, todos ellos, son importantes, pueden ser parte de una novela. Son personajes simples, sin condicionamientos de moda; no eligen ser eso, no adoptan una pose: llegaron a ser eso, la vida los llevó ahí... La vida de mi bisabuelo es netamente arltiana". La narrativa de Arlt, como el ci-

ne de Agresti no es experimental sino un estilo que abre un espacio de experimentación. Un cine que integra la documentación explícita pero necesaria, en un país donde el olvido es más tenaz que la memoria (*El amor es una mujer gorda*, a la "indisciplinada combinación" de **Buenos Aires Viceversa** (mejor largometraje de Iberoamérica, festival de Mar del Plata de 1996). Y donde, como en las novelas de Arlt, la ficción, no es otra cosa que el poder de hacer creer.

Agresti/Arlt se internan en un mundo que cruza distintas historias dentro del espacio porteño del que se apropian. Sin embargo en *El amor es una mujer gorda* los personajes arltianos exhiben un marcado rechazo al medio que los rodea, son personajes que han quedado anclados en el pasado, por el contrario en **Buenos Aires Viceversa**, los personajes se instalan en un presente que aunque les resulte difícil deben asumir. De ahí que uno de los temas centrales del film sea el de la creencia asociado a la evidencia. Los encuentros y desencuentros entre los personajes se dan siempre en relación a la posibilidad de desmontar la propia visión del mundo y ver a través de ella lo que pueda estar viendo el otro, y éste es el único camino de encuentro. Esta también es la primera película argentina que se ocupa de los hijos de los desaparecidos. El film es "vice y versa", una hora de confusión y personajes que van y vienen, que son un poco la ciudad y lo que nos pasa, y una hora donde las cosas tristemente se acomodan. "Quiero filmar la ciudad", dice Agresti. Quiero describir la ciudad dice Arlt en las *Aguafuertes porteñas*. "Quiero filmar la ciudad", repite Agresti. "Buenos Aires no aparece, tal como es, en el cine argentino, y eso es imperdonable, porque esta es una ciudad con personalidad, llena de energía y electricidad. Yo trato de que eso se contagie a mis películas".

Otra constante es que en la mayoría de sus films, los personajes se inventan un espacio, o bien se inventan un tiempo presente como Fermín en *Boda secreta*, o un modo de sobrevivir como José en *El amor es una mujer gorda*, o se inventan un trabajo que les permita hacer dinero, como el mago Quiroga de *El acto en cuestión*. Y estos son también los grandes temas de Arlt: la invención y los modos de hacer dinero. En ese espacio vertical, más que en el horizontal democrático solo hay un arriba: donde se sitúa la mirada de los que humillan, los académicos del lenguaje que acusan a Arlt de escribir mal, o los "oficialistas" del cine que intentan silenciar a Agresti por "experimentalista", y en el peor de los casos por "desprolijo y caótico". Frente a ellos, debajo de sus miradas, el escritor humillado o el cineasta marginado. En el medio los lectores-espectadores reflejados en los personajes como un interminable sufrimiento sin voz, desde el fracaso del inmigrante idealizado, convocado y mutilado por el programa liberal, pasando por la desaparición de más de 30.000 personas, hasta la casi desintegración social llevada a cabo por el actual gobierno. Por eso creo, que el intento de ignorar a Agresti pasa no por sus aspectos formales audaces e innovadores, que incluso no los inventó él (J. Cassavetes, uno de los grandes del cine independiente, también uno de los referentes de Agresti filmaba en el amateur 16 mm, el mismo formato en el que se filmó *La Cruz y Buenos Aires Vice-versa*), sino más bien por la idea fija que recorre toda su filmografía: que con la dictadura militar y la desaparición de personas, el imaginario colectivo argentino se borró irreversiblemente. Y una y otra vez, Agresti nos recuerda que no podemos olvidar esa pesadilla. Para dar cauce a esta idea, provoca al espectador mediante la acumulación de capas de sentido evocadas. Un sistema sostenido



por la acumulación y la adición: galerías de personajes derivados de la obra de Arlt. Su cine adquiere sentido en la mezcla de esos materiales, y como Arlt combina estéticas, pero el resultado nunca se resuelve en la suma ya que Agresti diluye la tensión entre ellas. En este sentido Alejandro Agresti hace un cine maximalista, y se corre de las modas propias de la década del 90. En una entrevista para la revista argentina *Film* del año 93, Agresti contesta: "Para mí, el cine es excitante por el hecho de poder usar todas las herramientas que te brinda. Es como la literatura: el minimalismo, el barroco o el estilo descriptivo son atractivos, pero sólo si se emplean en dosis, cada uno como herramienta. El problema es si buscás ser obsesivo y decir: "ah, descubrí el minimalismo", eso me resulta poco interesante, porque la riqueza está en la combinación de todo. La Argentina es combinación de estilos. Lo que trato de hacer con mis películas es combinar, manosear, dar vuelta, y eso acá es una tradición: la mezcla. Es patético cuando alguien quiere limitarse a un estilo: si puede haber un estilo argentino, está en los ruidos y la mezcla." Sin embargo se sigue considerando al cine de Agresti como "no argentino". También es de rescatar sus opi-

niones con respecto a la estética minimalista recogidas por *El Cronista Cultural*, íntimamente relacionadas con todo lo dicho, donde Agresti ve una conexión entre ésta estética y la derecha: "Absolutamente. La estética del minimalismo es algo que le vendieron a un montón de mentes jóvenes para que no exploten, para que no saquen lo suyo hacia afuera, y eso establezca, de alguna forma, movimientos sociales. Hay un concepto del orden en el minimalismo, un cierto ascetismo, que no conduce a nada, que ayuda a un montón de tipos, que no saben escribir y no saben filmar, a darse a conocer. Hoy llaman "brechtiano" a lo que, en la mayoría de los casos, es incapacidad del autor. No creo en el distanciamiento, no quiero seducir con algo parecido a un aviso publicitario, estamos llenos de mensajes subliminales, y ambigüedades, y doble juegos". No es extraño, que se intente silenciar el cine de Agresti, como se intentó silenciar el valor literario de la narrativa de Arlt, ya que la obra de ambos asusta de tan parecida a la vida. No buscan la alegría fácil, no proclaman que vivir es una fiesta, donde un "hada madrina" nos protege con sus "pequeños milagros", y sin embargo detentan una dolorosa belleza muy pocas veces percibida.



LLUVIA NEGRA

DÍA 4 DESPUES DEL NAUFRAGIO, LA SERPIENTE SE HA LLEVADO CONSIGO AL BARCO Y A TOMA SU TRIPULACION, DEJANDOME A MI COMO UNICO SOBREVIVIENTE...



...HE LOGRADO RESCATAR ALGUNOS VIVERES, Y CON VOS TABLONES DE PROA IMPROVISE UNA PRECARIA BALSA DE INSIGNIFICANTES PROPORCIONES EN COMPARACION AL BALENERO EN EL CUAL NAVEGABA.

LA SERPIENTE ATACA COTDIANAMENTE MI PEQUEÑO PEDACITO DE ESPERANZA Y ME HACE ENTENDER LAS POCAS POSIBILIDADES QUE TENGO DE SOBREVIVIR



DÍA 5 DESPUES DEL NAUFRAGIO, ENTRE DESPOJOS DEL BALENERO EN COLTRE UN ARPON Y ME HE VUELTO UN POCO MAS OPTIMISTA.



DÍA 6 DESPUES DEL NAUFRAGIO, DESPUES DE UNA CRUENTA LUCHA ME HE PODIDO DESHACER DE LA MALDITA SERPIENTE.



DÍA 8 DESPUES DEL NAUFRAGIO, ESTOY COMPETAMENTE SOLO....



El cielo que ha llorado sobre el boulevard
contagia su tristeza al cuerpo de los amantes
que corren sin descanso a través de las noches
impregnadas de sexo, soledad y risas de algodón
que sobreviven entre el aturdido océano cotidiano
y la mesa del bar desde donde existo.

Los rostros me ocultan las alegrías, niegan el pasado esas expresivas figuras
en cambio arrojan dentro mío, la incertidumbre
esa furiosa alimania que pretendemos callar
el resto es bien sabido; el problema es el mismo
/Desde los comienzos del mundo.

El aire que nos ayuda ha desgastado la vela
la luz que se multiplica en los vasos aún sirve
increíblemente, en la falsa aurora los sonidos crecen
y crecen las ansias de volver a alguna parte
el silencio me obliga a salir a esa atmósfera que hace rato lastima.

No es agua lo que pesa en mis pies la lluvia esta vez se ha olvidado de mí
el tiempo, desde sus dos extremos, me demuestra otra forma de burlarse
y el eco de mis pasos y mi propia sombra
se distraen arriba el uno y sobre el húmedo adoquín
/el otro.

Antes de abrir mi puerta, ya suena la carcajada
de mis inútiles cosas, que desde mi partida
ya vaticinaban un regreso en soledad y tristeza
me acurruco en mi cama y trato pero no es posible
de imaginar como sería una risa mordiendo mi almohada.

"Trevor"

Alberto Juan Magallanes - 24 años

Libertad, es un estado de conciencia

Hoy es otro día, otra noche del verano que lenta y calurosamente se presenta entre nosotros. Busco el significado de la palabra entre, uniendo partes, de un lado y del otro de alguna y otra cosa, de alguna madre y de algún padre, de un código de silencios de verdades no expresadas, de sentimientos sin lengua, sin habla.

No recuerdo cuándo "me enteré", cuándo alguien me contó lo que pasaba. Nunca supe porque alguien lo dijera, que los compañeros caían, que los milicos mataban y torturaban, nadie me explicó el significado de "reventar" o "chupar", que era la Side, los servicios, la yuta o la cana. No hubo verbo, ni predicado, ni siquiera sujeto tácito de una voz en que contara esa realidad paralela, marginal y maldita que transcurría simultánea a mi niñez.

Siempre lo supe, lo di por contado, oído, sentido. No es extraño ni místico, es el resultado subjetivo de una descodificación cierta de "silencios elegidos". (F. Pessoa)

Lo escuché hasta que no pudo oírse más, hasta que las mentes perversas, mesiánicas, católicas, occidentales decretaron la nada, nada decir, nada pensar, nada ver, nada pasa. Decretaron un orden que planificaron cierto, concentraron la violen-

cia del poder en imponerlo.

Dónde van las almas que no son buenas ni malas, dónde van esas almas que resistieron, que soñaron un caos incierto pero auténtico y justo, que amaron hasta el último respiro, dónde van sus últimos pensamientos, sus últimas ganas, sus torturadas miserias.

Qué infierno o paraíso les depara a los que luchan, a los que sienten la dignidad como su propia columna, los que sueñan con lo inverso, los que no adulan el olvido.

En qué fosa común olvidaron sus verdades... y vuelvo a la palabra entre, porque iba a escribir otra cosa, iba a contar de la lluvia que se resbala por los techos y ventanas, de mis pasos en la noche bajo el agua oscura, de la lluvia que no evité, que vi caer sobre mi ropa, filtrando mis pestañas, nublando mi mirada, la lluvia que me dejó sola caminando entre las puertas cerradas y los autos vacíos.

La ciudad se adopta solitaria, se confiesa estéril, sin forma. sin estética, se protege del agua que busca corroerla y se desliza sin sentidos, sombría. No quise transigir y caminé despacio, hasta que todos los sonidos eran uno el del agua...

Vanina Baraldini
(25 años)

Los pájaros parecían esconderse detrás de las pesadas y viejas rocas.

El viento poblaba a los cuerpos de temblor hasta circosparlos.

Tus ojos, misteriosos e infinitos sacudían a las lágrimas para que caigan tiernas temprano, debajo del atardecer.

Las alas del invierno perturbaban los cabellos de aquellas personas con alma de mar,

por eso fue que las sirenas no se asomaron a la orilla.

Luciana Sol Baraldini
(16 años)

Esperando para hablar

Eva Leonor Loperena.
22/12/97

-¡Ay!- dije, y la enfermera se despertó inmediatamente, tomó mi brazo y presionó en mi ya viejísima muñeca.

-Señor García, joven García!- gritó. Mi esposo y mi hijo aparecieron en un santiamén -Llaman a un médico, rápido. ¡Se nos muere, se nos muere!- dijo entre lágrimas. En dos meses de cuidados, inyecciones y pastillas la enfermera se había encariñado conmigo.

Repetí mi ¡ay!, la miré, y tal como ella había dicho, me morí. Hasta a mí me parece raro decirlo, suena feo, pero fue lo que pasó.

Salí de mi cuerpo, como en las películas de comedia, y volé; era como si algo me atrajera a las nubes. Miré a mi esposo y a mi hijo que lloraban como los cocodrilos. El viejo García se lo merecía; tenía una novia de diecinueve años que seguramente esperaba llenarse de plata. El siempre me engañó, pero yo no me podía divorciar, mirá si quedaba mal con Dios y me iba al Infierno...

Cuando llegué aquí me pareció estar viva otra vez. Recordé la última vez que fui al doctor: una sala de espera con un mostrador grande y un tipo detrás. Había unas cinco personas sentadas en sillones azules. Me acerqué al mostrador y le pregunté al empleado qué era esto. -Siéntese, ya la voy a llamar, señora- me dijo, no muy amigablemente.

Al rato llegó un chino o japonés con un tiro en la sien, creo que lloraba. Se sentó, y el del mostrador dijo como pensando en voz alta: Gente loca, cada vez son más.

Mientras algunos eran llamados por el tipo, otros llegaban con diversas cosas en el cuerpo o en la cara. Gente rara, o más bien, gente muerta.

Luego me llamaron:

-Buenas tarde. Yo soy San Pedro, no sé si oyó hablar de mí. Soy el portero-juez de este lugar- me dijo el del mostrador.

-No me lo imaginaba así- le dije. Yo soy la señora de García.

-Ya sé, ya sé. Veamos su historial- dijo San Pedro.

Le escuché decir "MMMM"; se rascó la frente y dijo:

-Al Infierno. Es por este pasillo, la tercera puerta de la izquierda.

-¿Eh? ¿Por qué? ¡Yo fui buena toda la vida!

-Mirá querida- me interrumpió- ¿quierés que te diga todo lo que hiciste?

Yo seguí, ya furiosa:

-Sí, porque...

-Bueno, a los cuatro años -volvió a interrumpirse- introdujiste jabón picado en el agua del canario de tu abuelo. A las dos horas el pobre había muerto. A los cinco pateaste a un gato que te rasguñó.

-Me hizo sangrar la cara...- susurré con ira.

-Callate y escuchá: luego de dos años de bondad y amor, le tiraste una piedra a un perro y le sacaste un ojo, y encima lo pateaste. Mataste 32.140 cucarachas, 1.203.457 mosquitos, 124 moscas, 39 vaquitas de San Antonio, 10 escarabajos, 4.601 arañas, 2 mariposas, 45 polillas, 24 peces, contribuiste a la contaminación con basura, y...

Esta vez yo lo interrumpí:

-Pero hace seis meses llamé cuatro veces a Green Peace...

...de las cuales dos te dieron ocupado. Vamos, ya hay bastantes motivos para probar por qué irás al Infierno ¿no?

-¡No!- dije desesperada- No cometí adulterio; alguna que otra bebida alcohólica, pero nunca llegó a ser un vicio. Lo único que robé fue una curita en la casa de una amiga...

-Sí, y una hebilla para el pelo que te encantaba...

-¿eh?... de eso no me acuerdo. Siempre fui católica.

-¿Perdón?

-Que siempre creí en Dios.

-¿Que quéeeee?

-Dios, la Biblia, Jesús, ustedes- le dije extrañada.

-¡Ajá! Ya sé a que te referís. Vos te creíste el cuentito de Dios, y que se haga la luz, el agua y los animales, etc. Já. La mayoría de ustedes dice lo mismo. Hace unos dosmil años venían conque el dios del agua, o Afrodita, o Júpiter; después conque Jesús y María y toda esa novela. Es todo mentira, tonta. Mirá, yo te explico: cuando nos morimos, venimos acá. Yo me morí hace casi más de 1900 años. Era un aburrimiento hasta que a uno se le ocurrió que organizáramos los premios y castigos con los nombres de Paraíso e Infierno. A esta oficina le pusimos Purgatorio, por idea del tipo aquel. Un día, hace unos trescientos años, nos hartamos de los Mandamientos y todo eso, así que decidimos elegir cada día los motivos que te mandan al Paraíso o al Infierno. Por ejemplo hoy, para ir al Paraíso tuviste que haberte portado bien con los animales. Hoy casi todos fueron al Infierno por mosquitos o cucarachas.

-Si es así, yo no me voy nada al Infierno, apóstol de mierda!- le grité furiosa.

-Yo no soy apóstol, querida. Soy San (de nombre) y Pedro de apellido. Fue coincidencia lo de ustedes los católicos. Ahora, si no querés ir al Infierno, hablá con el jefe. Por el pasillo, la primera puerta a la derecha. Te va a atender su secretaria y después él.

-¿Tienen jefe?- pregunté.

-Sí, el que inventó todo- dijo encogiéndose de hombros.

Fruñí el ceño y vine a ver al jefe. Al pasar por la puerta del Infierno espí: igual que como lo imaginaba: una estufa gigantesca. Después entré en esta sala de espera, y vi tanta gente que me asusté, pero todo sea por no ir al Infierno, ¿no?

-A propósito, ¿cómo te llamás?- le pregunté a la señora con la que estaba conversando.

-Isabel- me dijo- hace unos cuantos años me conocían como Isabel la Católica. Hace casi 500 años que estoy esperando para no ir al Infierno.



LAS PALABRAS Y LOS HECHOS

La Claridad del Silbido

Alfredo Grande

Este trabajo fue leído en la presentación del libro "Silbando en la Oscuridad. Música y Psicosomática" Carlos Caruso. Topía Editorial. 155 Páginas.

Apenas lo conocía a Caruso. Esta noche me re-presentaron a mi hermanito de editorial. Yo como primogénito de la colección Psicoanálisis, Sociedad y Cultura, tengo ahora el cuarto hermanito. Buena ocasión para teorizar por la ausencia de inscripción psíquica de la alianza fraterna, dispositivo solidario que se constituye a posteriori de la violencia ejercido contra el padre de la horda, ese canibal monopolista de comida y mujeres. También de capitales golondrina, aunque esa forma de dominación es posterior. Ya no se convoca a ninguna alianza, más allá de los frentes partidarios que ojalá en paz no descansen, sino que más modestamente a plegarias místico-financieras a la santa madre convertibilidad, reza por nosotros consumidores, ahora y el día de las compras, porque santo es tu nombre y bendito el producto de tu vientre la financiación en cuotas, y si la tasa es variable, perdona nuestros excesos y bendito sea tu nombre y el del Fondo Monetario Interconfesional.

Descubrí que a mi hermanito de editorial le sobran muchas de las cosas que a mí me faltan. Y como pienso que el conflicto social y psicológico no comienza con la falta, sino con el sobrante, es decir, la distribución del excedente y la acumulación primitiva y no tan primitiva, entonces hablaré de lo que a él le sobra y no de lo que a mí me falta.

A mi hermanito le sobra ingenuidad militante. En el prólogo de mi curso sobre Salud Mental y Análisis de las Instituciones escribí lo siguiente: "El pretendido rigor científico, academicista, teorista, exige para su develamiento adoptar una actitud de ingenuidad militante. Porque las razones no deben convencer más. El fantasma institucionalista busca indicadores de verdad histórica en territorios no convencionales. Ciencias y tecnología alternativas, agrupamientos inespecíficos, encuentros inesperados, dispositivos autogestados, dan cuenta de historias no oficiales, precariamente registradas, casi nunca transmitidas, que integran un monumental archivo de historias que esperan para ser contadas". Esta ingenuidad militante es la que descubrí en el libro de mi hermanito, y me permitió descubrir que compartíamos algo más que la editorial. Él silbó en la oscuridad y yo, como tantos otros, aullamos en el desierto. El convoca al dios de la Medicina y de la Música. Yo he convocado al dios de la Guerra, en batallas que por ahora son sublimatorias. El analiza el "pienso, luego existo" de Descartes. Yo analizo el "pienso, luego existo, pero si pienso como existo, entonces no pienso más" que es un descarte posmoderno. Pero mi hermanito es un nómada teórico, apostando a una travesía institucional por territorios aparentemente capturados por discursos excluyentes. En la página 55 hay un esquema de interconexión de los tres sistemas de comunicación biológicos: endócrino, inmunitario y nervioso. En la página 74 hay un cuadro de la distribución del ingreso según el Banco Mundial. En

la 95 un listado de los gobiernos democráticos, es decir elegidos en los domingos de urnas, y las dictaduras militares, es decir, no elegidas en las noches de niebla. En la página 107 un cuadro comparativo de las funciones de los hemisferios cerebrales derecho e izquierdo. En la 91 la poesía Porque Cantamos de Mario Benedetti. Lamentablemente, no incluye la partitura de Alberto Favero, porque es una hermosa música que antes de su mutación biopsicosocial cantaba Nacha Guevara. Es decir, que no me importa de mi hermanito su interdisciplina buscada, sino su transversalidad conseguida. Cuando silba en la oscuridad realiza una intervención institucional sobre el territorio de la medicina y del psicoanálisis. Es mucho más que un silbido, especialmente aquel con el cual Pinocho tenía que llamar a Pepe Grillo. Porque ese silbido era en realidad un silbato con el cual ante la primer aparición del placer, se enarbolaba la marcialidad del deber. Cuando el muñeco de madera acepta el orden de la cultura represora, donde todo placer es para el después del después, porque estamos mal pero vamos bien, hay que pasar el invierno, como suplicaba el chanchito práctico, aquel que quiere construirse un cementerio privado en una aeroisla, para que ningún perro callejero o piquetero le vaya a hacer pis en la lápida, entonces el muñeco se hace humano. Un humano demasiado humano que sólo reverenciará la Ley del Padre Represor, dejando la forma de mujer para un hada que se mira, se escucha, pero no se toca. Un mundo de muñecos de madera supuestamente transmutados en humanos, o muñecos programados para el exterminio como terminators financieros, sanitarios, políticos, militares, clericales, deportivos, psicoanalíticos... Estos muñecos de madera y metal, con neuronas de silicio, son los modernos criminales de paz, que algunos llaman funcionarios. Son los que te meten miedo en la oscuridad de las noches. Porque convocan a los bastones largos y a los lápices. Adolescentes ultrajados, torturados, asesinados por aquellos que con la música de la Cabalgata de las Walquirias, diseñaron las pesadillas genocidas de las cuales los mullidos colchones democráticos nos impiden despertar. Con razón mi cuarto hermanito señala al argentino como un extranjero en su propio país. No solamente no es profeta, sino que en su tierra ni siquiera será un jubilado digno o un trabajador entusiasta. Ha degradado de ciudadano a consumidor, de consumidor a contribuyente, de contribuyente a una pura "intención de voto".

Las democracias bajas calorías, porque en ellas el pueblo nunca engorda, nos han llevado a la fase de agotamiento del síndrome general de adaptación que describiera Selye. Como bien señala mi hermanito de editorial, el cuerpo político, económico y militar del fascismo termina siendo un fascismo en el cuerpo. Como él señala en la página 74: "el neoliberalismo es la conjunción de la tecnología del siglo XXI con las condiciones laborales del siglo XIX. En esa conjunción de extremos lejanos, mientras el Producto Bruto aumenta cada vez más, hay un simultáneo aumento de la pobreza y la marginalidad. La salud de la economía está basada en la enfermedad de la población".

Algunos lo llaman amor. Por eso pienso que el libro de mi

hermanito es un libro sobre una de las tantas formas de amar que son posibles. Para amar hay que amarse, y por eso él está reconciliado con su arte y con su ciencia. Y reaparece algo de lo que a mí todavía me falta. Siempre dije que había pacientes que se curaban por la letra y otros por la música. Lo dije, pero no lo hice. Mi vergüenza ante mi sordera musical inhibió cualquier intento en ese sentido. Pero me reconcilia saber que cuando escribo, y eso tiene mucho de improvisación, siempre lo hago acompañado por música. De un repertorio que seguramente no será para veladas cultas y paquetas. Pero que provocan en mí aquellos puros sentimientos sin los cuales escribir me resultaría imposible. Por lo tanto me resultó fácil entender los insight clínico-musicales que mi hermanito describe en sus pacientes. ¿No será que la cultura represora pretende que la letra con sangre entre, para impedir que la música con pureza salga? Porque no preguntarse, cómo hace mi hermanito, por qué no la música, por qué no el arte, por qué no la política, por qué no una ciencia que esté apoyada en el nivel fundante y no meramente en la convencionalidad encubridora que algunos llaman adaptación crítica a la realidad. Hay una racionalidad sabida y hay una racionalidad sentida. Y es válido que el corazón tiene razones que la razón no entiende. Más allá de los hemisferios cerebrales, la razón represora siempre se hará la distraída con las razones que queman. Ante los apremios de la vida, denominados en la jerga de los burócratas feos sucios y malos, necesidades básicas insatisfechas, decretarán Cajas

Pan-cito y Planes Vida Miserable. Y nada de música, que esa es solamente para los ejecutivos que con el hilo musical acompañan sus orgasmos financieros.

No es por lo tanto, un problema de música y psicología. Mi hermanito todavía ensaya cierta timidez producto de su pureza. Por eso dice en la página 145 que "es casi obvio aclarar que un método terapéutico no verbal se utiliza cuando, por el motivo que sea, no puede usarse un método verbal". No creo que sea obvio, y menos casi. Creo que lo no verbal puede ser convocado aún cuando lo verbal pueda ser transitado. Me imagino a Berta Papenheim, conocida como Anna O. bailando un vals con Breuer, a Dora una gavota con Freud, o al Hombre de los Lobos una polka con Jones. A todos nosotros esta noche cantando y bailando, por qué no una chacarera con Benenson así recordamos una lejana supervisión en el Pena, que por cierto no fue ninguna pena, o con Ferrali un Pasodoble, que por ahí vuelvo a afiliarme a APSA. toda esa magia es posible porque mi hermanito pudo convocarla desde su ingenuidad militante, desde su ciencia, desde su arte.

No se trata solamente silbar en la oscuridad. Ni de música y psicología. Se trata de la claridad del silbido y de música y salud mental.

Y gracias a mi cuarto hermanito, cuando mi amigo y aliado Enrique Carpintero me pregunte si ya terminé el trabajo que le había prometido, lo miraré sonriente, le acariciaré la cara y la pipa, y simplemente le contestaré: "Estoy improvisando, como en el jazz".

Una Escritura con Mentalidad Salvaje

Elina Matoso

Cuerpo, gestualidad y textos de Siglo XX

María Arocena

Este libro de María Arocena, escritora uruguaya es una trama, una encrucijada de mentalidades viscerales, con mentalidades ficcionales, un tramado de corporeidad y gestos en la palabra poética.

Esta dedicado a Inx Bayerthal, creadora de la gimnasia consciente e iniciadora de un profundo camino de acercamiento al cuerpo en esta comarca rioplatense. Esta pensado como aporte a la comprensión del fenómeno literario por alumnos del último período del secundario. Pero el tejido es abierto y apuesta a la metamorfosis, y se cruzan los afectos con los cuerpos, los poemas con las miradas, las palabras con los gestos, y se descubre en cada página un itinerario que hilvana, períodos históricos con metáforas sociales, imágenes corporales con movimientos literarios. Inicia el recorrido conceptualizado sobre la relación entre literatura y corporeidad y en un fluir corporal, literario entreteje desde Homero a la actualidad, rastreando las huellas del cuerpo en la Biblia, en otros autores para llegar al momento actual. Va encontrando en los textos que elige "una partitura gestual" que le permite construir y profundizar la metáfora en el cuerpo y en los textos.

"Hay pocos lugares, dice, donde el cuerpo esté menos presente que en la literatura, que opera siempre sobre las representaciones", de allí que la autora se interroga permanentemente ¿cuál es el cuerpo que se hace presente en la literatura? ¿a qué cuerpo hace referencia la ficción literaria? No sólo incluirá en sus páginas el cuerpo de las vivencias, el cuerpo histórico y social, el creado por los modelos posturales "el imaginario" del que habla el psicoanálisis y todos aquellos con los que el hombre sueña; instrumentos de place, espectáculo, máquina capaz de casi todo, objeto de artistas,

y mercaderes, publicidad, deporte, moda y arte son diferentes apartados de la cultura contemporánea del cuerpo: sino el cuerpo literario que es más amplio, los abarca a todos. La palabra sustancializa al cuerpo y lo hace letra.

Considera el siglo XX como un momento particular de la historia literaria y destaca textos de Balzac, Bandelaire, Lautréamont como una búsqueda de hacer palpable la corporeidad. La exploración del gesto se instala como tema y a su vez será la puerta que abra y exprese al escritor contemporáneo.

Entra al siglo XX con una frase: "Junto al desencanto del mundo, la exaltación de lo corporal integra al centro de lo que llamamos modernidad" "La certeza de que lo erótico está oculto bajo la piel y que basta de la palabra para reverlo, parecería ser la constante de esta escritura con mentalidad salvaje". Parecería, sostiene la autora, que la relación entre cuerpo y palabra se ha ido estrechando cada vez más al correr del siglo XX y que las palabras entran en "calentamiento con los nervios y los músculos".

"Sólo escribo lo que he padecido en cada centímetro del cuerpo y punto por punto en todo el cuerpo, nunca encontré lo que escribo sino a través de las angustias de lo moral en mi cuerpo" escribe Artaud en 1945.

La relación cuerpo-palabra no es ingenua ni yuxtapuesta, responde a una compleja articulación creadora, estética, social, histórica.

"El cuerpo como signo privilegiado estaría por su misma naturaleza en las fronteras oscilantes de todo lenguaje es el vehículo del ser y la simbólica general del mundo" según lo pensaba M. Ponty y esta es creo, una de las apuestas más fuertes de este trabajo donde el signo cuerpo se enciende en una pluralidad limitada de significación. Desde otra visión, Dominique Picard lo integra como el escenario "donde dialogan y se dan réplica diversas instancias discursivas y campos semióticos".

El complejo espacio cultural del siglo donde "La nada que es el mundo se convierte en un libro, el Libro, "Todo tiene de la palabra, como dijo el poeta Mallarmé; el signo cuerpo" se enciende nuevamente en una pluralidad limitada de "significancia": talismán, "piedra libre" o "coraza", "objeto del deseo", "paraíso perdido", cruce axial de Eros/Thanatos. Y tomando la articulación con "gesto" en sentido amplio (útero), es lugar de engendramiento y semente.

"Quizá podría decirse -como señala Julia Kristeva- que todo misterio de lo poético (de lo sagrado) reside en ese salto que el engendramiento textual causa para volver a caer en fórmula. Un salto que nosotros lectores efectuamos a contrapelo, inténtalo descubrir el engendramiento (un acontecimiento siempre...)"

Analiza después las voces del cuerpo en la poesía vanguardista hispanoamericana y toma palabras de Octavio

Paz para justificar esta elección considerando que se abre paso a una nueva voz, "la voz de la desgarradura" en la poesía moderna y es justamente esa desgarradura la que marca a la poesía moderna. El binomio cuerpo-literatura se desplaza hacia una mayor carga pulsional y los innombrables adquieren nombre. La poesía se mira el ombligo, el sexo, los orificios, los excrementos, los latidos. La piel ya no es frontera. Elige como poetas representativos a Federico García Lorca, César Vallejo, Vicente Huidobro entre otros, porque marcaron otra sintaxis y se aproximaron a zonas antes no transitadas.

Otra encrucijada que se trama en estas páginas es la corporeidad en la narrativa y analiza lo gestual en la obra de Juan Rulfo.

Podríamos sintetizar este recorrido corporal, carnal, poético, histórico con una frase "La poesía moderna somatiza casi la totalidad del universo".

EL VIENTO DE LAS PALABRAS. OBRA POETICA (Selección)

RODOLFO IUORNO.

Editorial Catálogos, Bs. As., 1997

288 páginas

"Rodolfo Antonio Iuorno. Nace en Buenos Aires, el 17 de marzo de 1953. Poeta. Escritor, psicoanalista. "El viento de las palabras" presenta algunos poemas y prosas poéticas elegidos de veinticinco años de ininterrumpido ejercicio de la escritura. Original. Enamorado de los papeles, las letras, los trazos. Muere el 25 de abril de 1994. Tremendamente joven, plenamente entusiasmado por seguir devalando siempre algo. Un corte brutal y absurdo.

No he dudado en propiciar que ahora el, sea leído."

L. N. de Iuorno

A Rodolfo Iuorno lo tocó la vida y la muerte con una intensidad temprana. Avisado desde sus primeros versos que la vida tiene vida y tiene muerte, este hombre se deslizó por la poesía, el psicoanálisis, la prosa y hasta una cartomancia sabia, creada por él sin pensar en por qué sabía y hablaba desde la pasión por la vida y el color de la muerte.

Se dejó trabajar para decir antes de partir.

En general las biografías son vanas, en particular aquí son inquietantes.

Sorprende ver con qué puntualidad escribió su tránsito y describió su partida.

Su poesía nombra todos los amores de tal manera que el lector, llega a veces a ver hasta la presión de su mano escribiendo cada imagen.

Estuvo contenido por escritura, por palabras que sin duda ahora, le fueron más fieles, más inmortales que su propio cuerpo.

R.I. describió todos sus tránsitos con una sonrisa, no queriendo ninguna otra curación que esta poesía que se convierte en una invitación para el lector.

El viento de las palabras es la primera selección que se publica de su recorrido por la poesía durante más de 20 años.

En títulos como: *¿Cuándo fue que oí ese silencio?* el poeta ingresa en territorio de donde no se vuelve y él vuelve para escribir. O en: *"El niño se equivoca"* resume:

El niño no tiene pesar,
porque desde pequeño
se equivoca.

Cree que su dolor
siendo hombre
desaparece

El viento de las palabras interesa porque aquí nombra lo que no se puede con la ligereza de los inocentes usando con inquietante belleza tanto la poesía como los dibujos que saludan su texto.

Blanca Worcel.

LA ANIMACION DE LO VIVIENTE.

(Conferencias sobre autismo)

RODOLFO IUORNO.

Editorial Catálogos, Bs. As., 1997

135 páginas

"Psicoanalista y escritor. Coordinador del Hospital de Día, del Hospital de Emergencias Psiquiátricas T. de Alvear desde 1983 hasta 1994. Director del Centro de Investigaciones en autismo, psicosis infantil y estructura familiar de la Fundación Estilos, al momento de las Conferencias que se presentan en este libro. Esta publicación es la primera de una serie de trabajos (textos, ensayos, clases, conferencias, notas) que acompañaron como producción a más de veinte años de ininterrumpida práctica hospitalaria, clínica y docente, desarrollada por parte del autor"

L. N. de Iuorno

"¿Qué es lo que hace que este goce del organismo, que el goce de la vida, del que nada sabemos, se varíe?

¿Cómo se anima un cuerpo? No se anima porque haya vida, se anima por esta relación a lo que se encarna en la lengua.

¿Qué es lo que se verifica en el autismo?... digámoslo así: que hay vida del cuerpo, pero que no sólo hay vida del cuerpo... porque si sólo hay vida del cuerpo, habría relación natural con el mundo... es porque hay inconsciente que se produce esa disarmonía radical con el mundo.

En ese sentido digo que el autismo es patético, porque muestra justamente esa afectación."

Rodolfo Iuorno.

"A pesar de todo. Una mirada crítica desde la izquierda".

Juan Gervasio Paz. Tesis 11 Grupo Editor. 1997 167 Páginas
El lector de este nuevo texto de Juan Gervasio Paz (Médico Psicoanalista, coautor de "Psiquiatría y Sociedad - 1973-; y "El dogmatismo: fascinación y servidumbre"- 1989-) se encontrará con un atractivo conjunto de breves ensayos. Estos intentan "dar cuanta de la realidad actual y sus cambios producidos en estos últimos años para los que, como yo, sostuvimos y sostenemos lo que a falta de mejor definición, seguimos llamando los "ideales del socialismo"."

Frente a la inmensidad de este objetivo, el autor eligió un estilo más cercano al volumen de cuentos que a una extensa obra abrumadora.

Los ejes centrales del texto son la visión de los cambios de la realidad actual; el dogmatismo y sus avatares (con desarrollos absolutamente recomendables); la situación pasada y actual del socialismo (que abarca de la crítica a la autocrítica). Lo ameno del texto, que incluye el pensar desde la anécdota y el relato autobiográfico, sin embargo, no lo hace perder en profundidad acerca de sus diferentes análisis de los ejes mencionados. Por el contrario, lo vuelve aún más atractivo. Quien se sienta atravesado por alguno de estos ejes, encontrará en "A pesar de todo" un buen aliado en este fin de siglo.

Acompañamiento Terapéutico

Gabriel Pulice - Gustavo Rossi

Editorial Polemos - 161 páginas

Es esta una versión corregida de la primera edición del año 1994, con algunas inclusiones: -el ejercicio de esta práctica en el Hospital de Día; -entrevistas realizadas a los Dres. Julio Moizeszowicz, Juan Carlos Stagnaro y a la Dra. Elsa Bromberg quienes han utilizado el acompañamiento terapéutico en la dirección de tratamientos; -la presentación de material clínico y una clase dedicada a temas introductorios a la psicofarmacología.

Los diferentes capítulos apuntan a conceptualizar la práctica para evitar caer en un "empirismo salvaje". La función del acompañante terapéutico sólo puede definirse en relación a la estrategia de un tratamiento... se irá precisando, delineando en relación a éste y a las particularidades de cada caso. Entendiéndola así los autores evitan generalizaciones e intentan jerarquizar la clínica.

Gabriel Pulice y Gustavo Rossi han dictado Cursos y Seminarios en diferentes ámbitos, entre ellos la Universidad de Buenos Aires donde junto a Federico Manson han presentado el Proyecto para la creación de la Carrera de Acompañamiento Terapéutico al considerar la necesidad de brindar una formación y legitimación a esta actividad que hace aproximadamente a treinta años se desarrolla en el país.

Psicólogos en Educación

En el pasado mes de diciembre Psicólogos, Psicopedagogos y Asesores Pedagógicos, un total de ciento treinta profesionales coordinados por un Equipo de Apoyo Institucional, cumplimos cinco años de trabajo en escuelas medias y técnicas oficiales dependientes del G.C.B.A.

La Orientación por parte de un profesional especializado se ha constituido en una de las acciones primordiales de la escuela para poder cumplir con su cometido.

En una gran mayoría hemos sido convocados por directivos que consideraron necesaria nuestra intervención, ya que problemáticas que eran ajenas al ámbito escolar o incidían indirectamente en la vida institucional comenzaron a constituir una de sus principales preocupaciones.

La escuela es caja de resonancia de la profunda crisis que afecta a la sociedad. Lo académico está atravesado, sobrepasado, cuando no relegado por la forma muchas veces dramática en que la realidad entra actualmente en las escuelas. Muchos hechos han sido de público conocimiento.

Por todo esto estamos convencidos de la necesidad de profesionales "psi" trabajando en el campo de la educación. Nuestra mirada apunta a lo institucional con un abordaje que prioriza lo preventivo y grupal por sobre lo clínico asistencial individual aunque determinadas situaciones nos pidan hacer una excepción recortándose entonces un lugar de asistencia, a veces con características de emergencia, dentro de este otro espacio escuela.

Desde 1992 entonces, hemos iniciado un recorrido con no pocos inconvenientes desde lo que tiene que ver con la cotidianeidad de nuestro trabajo hasta el hecho de que los profesionales psicólogos no estamos aún reconocidos legalmente, por lo cual desempeñamos nuestra función nombrados en cargos docente. Actualmente trabajamos también para que la Legislatura de curso a nuestro reclamo.

LA INTERPRETACION.

Valentín Barenblit y Emiliano Galende
(compiladores)

Lugar Editorial, 1997

247 páginas.

Este texto se compone de las ponencias de un Coloquio Interdisciplinario sobre La Interpretación realizado en Barcelona en 1995, que fuera organizado por el Foro Psicoanalítico de Buenos Aires y el iPsi (Centro de atención, Docencia e investigación en Salud Mental). Este evento abarcó la temática desde diversas perspectivas: psicoanalistas de distintas corrientes, escritores, filósofos, epistemólogos, sociólogos y lingüistas. Desde cada disciplina se acercaron a la interpretación.

La publicación concentra los aportes centrales del Coloquio.

La idea de los convocantes era "generar las condiciones necesarias para una apertura del psicoanálisis hacia sus relaciones con otros saberes que faciliten el enriquecimiento de sus teorías y su práctica clínica actual... desde sus comienzos el psicoanálisis forma parte de las prácticas en salud a la vez que se propone una intervención activa en las prácticas de la cultura".

Los cambios en la cultura (y por ende en las prácticas en salud), se proponen como nuevos desafíos a ser pensados desde diferentes ópticas. Los puntos por los que nos llevan van de la filosofía al pensamiento crítico, la hermenéutica, la cura psicoanalítica, las ciencias sociales, la lingüística y el derecho. Quienes escriben son C. Cullen, N. Schnaith, V. Korman, E. Galende, M. Lamana, E. Marí, entre otros.

La solidez y pertinencia de cada uno de los textos se convierte en un denominador común para constituir una obra que se vuelve indispensable para acercarnos a la interpretación en nuestros días.

JEAN LAPLANCHE EN EL HOSPITAL DE NIÑOS.

En el marco del Seminario anual de posgrado de Clínica Psicoanálisis con Niños, que dicta Silvia Bleichmar en el Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez, el sábado 25 de Octubre de 1997, J. Laplanche dialogó con los participantes del mismo. Topía Revista fue invitada especialmente a cubrir el evento. Ante un lleno total de la Sala, el acontecimiento distó bastante de una conferencia, porque el eje justamente fue el intercambio entre uno de los más brillantes psicoanalistas de la actualidad con quienes vienen trabajando en el mencionado espacio.

Tras las palabras de recibimiento del Jefe de Psicopatología del Hospital, y a pedido de Silvia Bleichmar J. Laplanche brevemente relató la génesis y el contenido de una nueva idea de los últimos días, acerca de la relación psicoanálisis y biología (como lo adquirido precede a lo innato/biológico en el ser humano, en relación a la sexualidad en dos tiempos). Esto permitió asistir a la "cocina" de este pensador. Pero esto simplemente ofició de prólogo al in-

tercambio fructífero entre las preguntas de asistentes. Es de remarcar la posibilidad de un hecho realmente escaso en el medio "psi" argentino: poder compartir, cotejar y discutir con un creador acerca de sus ideas, su clínica, y hasta proponer propias.

En ese cálido clima se debatieron no sólo cuestiones acerca de la Clínica con niños, sino también alguno de los puntos centrales de su obra.

Con sus últimas palabras sintetizó sus estímulos a la producción: "Les pido que trabajen, que no tomen mi pensamiento como un dogma sino como una incitación. Que lo pongan a trabajar también. No me impugnen, sino progresen a partir de ciertas formulaciones. Progresen en la práctica y en la clínica. Es evidente que un pensamiento, como todo pensamiento, se junta en algún lado con la experiencia. Tiene que ser puesto en el fuego de la experiencia. Esta es la elección de la corriente epistémica de Popper. No estoy de acuerdo con él, ni creo que él esté de acuerdo conmigo. Pero pienso que es fecundo pensar la teoría en términos de falsación. Muchas gracias." El público retribuyó su generosidad con calurosos aplausos.

CONGRESO: Salud Mental Comunitaria y Psiquiatría en la Atención Primaria

Entre el 24 y 26 de Septiembre de 1997 tuvo lugar en Cuba, el I Encuentro Latinoamericano de Salud Mental Comunitaria y II Encuentro Nacional de Reorientación de la Psiquiatría a la Atención Primaria (A.P.S.) que convocó a un total de 400 participantes. Fue llevado a cabo en la ciudad de La Habana por su trayectoria en el campo de lo comunitario y preventivo (Premio OMS 1997) y por una planificación que cuenta ya con décadas de continuo trabajo. Contó con la interviniencia de los siguientes países latinoamericanos: Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, Guatemala, Honduras, México, Panamá y República Dominicana, en su mayoría representados por responsables de programas en A.P.S. que cuentan con apoyo oficial y gubernamental. Participaron por Europa: Italia y España.

El objetivo del presente encuentro radicó en la evaluación de la atención comunitaria llevada a cabo en toda Latinoamérica, la promoción de acciones en materia de A.P.S. y fundamentalmente, la posibilidad del intercambio de experiencias regionales.

La A.P.S. y las estrategias de intervención comunitaria son propuestas desde los organismos internacionales como modelo privilegiado de abordaje de los trastornos mentales. Los modos tradicionales de atención (secundaria) dan muestras de insuficiencia y ponen en evidencia fallas que se producen tanto en el interior de los sistemas de salud como en el puente entre estos y la comunidad.

El encuentro tiene como antecedente fundamental una reunión anterior llevada a cabo en 1995-de la que resultó la confección de la "Carta de La Habana", documento oficial que cobra relevancia a nivel internacional. Dicho documento sucede a la "Declaración de Caracas" (1990) y continúa sus postulados de atención en materia de salud gratuita -equitativa y universal -y vela por la transformación de la atención psiquiátrica en el sentido de la sectorización, la regionalización y la integración de lo sociosanitario desde enfoques multisectoriales.

Entre otros antecedentes de peso dentro de los documentos conceptuales y legales en los que se apoyó el evento se encuentran: a) la ley de reforma psiquiátrica italiana n°

180 (1978) b) la ley de promoción sanitaria y social de las personas que padecen sufrimiento mental n° 2440 de la Provincia de Río Negro (1991) c) el proyecto de ley Paulo Delgado de Brasil (1989) d) el texto de consenso sobre rehabilitación psicosocial de la OMS (1995)

De lo expuesto en las presentaciones de los distintos grupos intervinientes, pudo verificarse una desigual implementación de programas y proyectos en el marco de esta reorganización de la atención en S.M. Países como Guatemala y Honduras, han comenzado su reestructuración en 1994; mientras que Panamá ha registrado cambios significativos a nivel de la implementación de proyectos en el citado campo ya en 1991, constituyendo la psiquiatría la 5ª especialidad básica desde entonces. Por su parte Argentina ha tenido un retroceso en relación a importantes experiencias realizadas en otras épocas (por citar solamente algunas de las últimas: la experiencia de Río Negro, y el Plan Piloto de Salud Mental y Social Boca-Barracas -Capital Federal-). Por otro lado no ha registrado cambios significativos a nivel de la política sanitaria nacional - a excepción de escasas experiencias puntuales-. Resulta en este sentido significativa la reducida concurrencia de representantes por nuestro país (sólo 5 personas), entre ellos: Enrique Saforcada, Vicente Galli, Hugo Reales (en representación de Hugo Cohen), cuya presencia, a diferencia de los asistentes de otros países (excepto la experiencia riogreña) no implicaba una representación actual de programas comunitarios gubernamentales que comporten una decisión política a nivel nacional, municipal y/o provincial.

Teniendo en cuenta el estado actual de la Salud Mental Mundial y en particular la situación latinoamericana resulta evidente la necesidad de pensar una reorientación de la atención en este campo, donde la Argentina está mostrando quedar orgánicamente al margen de un cambio cuya implementación es ya ineludible.

Según los últimos datos (Banco Mundial-OMS, 1995) los trastornos psicosociales son la 3ª causa de morbilidad en el mundo, a su vez los trastornos afectivos resultan la 10ª causa de morbilidad y de las 9 primeras causas de discapacidad, 5ª competen a la Salud Mental (1ª trastornos afectivos, 4ª retraso mental, 6ª epilepsia, 7ª demencia, 9ª esqui-

zofrenia). Además los trastornos mentales representan el 8,5 por ciento del presupuesto de la carga mundial de las enfermedades.

Este panorama obliga a desplegar una planificación adecuada para abordar una problemática que se presenta en un progresivo aumento. Planificación que representa un doble desafío si está inserto en un estado minimalista que se va desligando de sus responsabilidades en lo que hace a la calidad y equidad en la prestación de servicios de salud.

Entre otras valiosas conclusiones resultantes del encuentro, resultan dignas de destacar:

* Los diversos países remarcaron -en sus exposiciones- la necesidad de una voluntad política que permita seguir adelante con los planes de salud que se construyen en forma progresiva.

*-La necesidad de hacer diagnósticos sociosanitarios que respeten los recursos, tiempos y problemáticas de la comunidad en los que se llevan adelante.

*-La necesidad de mantener y preservar los documentos legales emitidos por los organismos internacionales (y por

los que emerjan de los encuentros que estos propicien) que nucleen las cuestiones ligadas a la salud (OMS, OPS).

-Del presente encuentro se confeccionó un documento que oficiará como antecedente en lo concerniente a la mantenimiento de la política y estrategia de atención primaria y comunitaria como modo privilegiado de atención. Mediante dicho documento los países participantes se comprometen a apoyarse mutuamente a cumplir con sus programas y a prestar solidaridad si alguno de ellos estuviera en riesgo de continuidad. A la vez puso de manifiesto la necesidad de configurar una RED SOLIDARIA respecto del tema ya que el funcionamiento en una red latinoamericana constituye el único modo posible de continuar una labor conjunta.

Es de esperar que Argentina pueda sumarse a estos importantes movimientos de transformación sociosanitaria sin lo cual resulta impensable un mínimo proyecto futuro que garantice el acceso a las satisfacción de necesidades básicas -entre las cuales la salud y dentro de ella la salud mental- es un derecho inalienable.

Lic. Flavia Torricelli / Dra. Maricel García

EN POCAS PALABRAS

De Soto a Benetton Miguel Angel de Boer

Nota: Dedico este artículo, con todo mi afecto, a Osvaldo Bayer, quien tanto ha hecho por recuperar la verdad y fortalecer la memoria social y la dignidad de nuestro pueblo. ¡Fuerza Osvaldo!

Desde 1921 a la fecha nuestro país y el mundo se han transformado en numerosos aspectos, aunque hay situaciones que parecen perpetuarse, tal el caso de nuestra Patagonia.

Tierra de misterio y belleza incomparable, ha sido jalonada por improntas genocidas: étnicas, culturales, sociales y políticas. Escenario de las "gestas" que el progreso está dispuesto a ejecutar cuando de apuntalar su avance se trata. Del progreso de la explotación y el dominio capitalistas, se entiende.

Ya nuestros pueblos originarios dieron cuenta de ello, como hoy lo dan los miles de *desocupados* que "contribuyen" -con la destrucción de sus proyectos de vida- a la "modernización" de nuestra economía.

Pero, habiéndose cumplido en Noviembre último y por primera vez, un acto de recordación -en la Estancia La Anita (ubicada en la Provincia de Santa Cruz)- de la *matanza de los obreros rurales patagónicos*, caben algunas reflexiones. Porque si el "olvido es un acto", el modo en que se ha implementado su eficacia en nuestra historia, tiene como uno de sus paradigmas lo ocurrido en este lejano sur.

El método empleado para quebrantar la resistencia que Antonio Soto y sus pobres paisanos oponían a la cruel opresión que sufrían, evidencia -a la luz de la historia posterior- que aquello no fue un acto aislado, mero producto de un "exceso" fortuito en la interpretación de las órdenes recibidas por sus ejecutores, sino el procedimiento inherente a un ejercicio descarnado del poder en la defensa de sus propios intereses. Porque la **destrucción y desaparición sistemática de los cuerpos** (con el *silenciamiento* y la *manipulación de la memoria colectiva* consecuentes) ha sido el modelo de escarmiento -*terrorífico*- por excelencia, utilizado para vulnerar todo intento de cambio de un sistema que sólo admite la *libertad de la ganancia mercantilista*.

Aquellos ingenuos miserables sólo pretendían meras condiciones humanas para desarrollar sus tareas rurales: velas, comida y un alojamiento adecuado, un botiquín de primeros

auxilios (con las instrucciones en castellano), un salario mínimamente digno, prioridad de trabajo para los obreros con familia. Si bien con un lenguaje propio de las ideas libertarias vigentes sustentadas por parte de algunos pocos líderes del movimiento (que la mayoría del "chilotaje" no entendía), y donde ni siquiera era contemplada una reforma en relación a la propiedad de las tierras.

Es decir que se trataba de un movimiento reivindicativo, que logró en primera instancia un acuerdo firmado por las partes, y que en razón de no haber sido respetado por los patrones condujo a la segunda huelga y a la vergonzante *masacre* por parte de las "fuerzas del orden" con el objetivo de conjurar el "peligro" que amenazaba a esta parte de la "Patria latifundista".

Castigos, torturas, fusilamientos a prisioneros inermes sin juicio previo, tumbas anónimas y colectivas, con un saldo de 400 a 1500 muertos (no hay cifras precisas) de parte de los obreros, y un muerto y algunos heridos de parte de los represores, son el testimonio de una guerra inexistente y de un accionar injustificable.

Por eso la política de desmemoria, por eso el olvido, por eso el borramiento y/o el falseamiento de estos sucesos en la historia oficial.

75 años después, Carlo Benetton ha anunciado que su grupo *no comprará* (sic), por ahora, más tierras en la Patagonia. Posiblemente porque la adquisición de 900 mil hectáreas, 280 mil cabezas de ganado y un beneficio -de sus inversiones en todo el mundo- de más de 800 millones de dólares en el primer semestre de 1997 sean más que suficientes, por ahora.

De Soto a Benetton han transcurrido algunas cosas más que 75 años, muchas de las cuales se han repetido y perduran ominosamente, como los miles de desaparecidos, el hambre, el dolor, la miseria, la impunidad, la corrupción, la injusticia. Pero hoy que el mercado impera como única lógica admisible en la regulación de las actividades humanas, donde la gran mayoría -como aquella peonada- sigue padeciendo la insatisfacción de sus necesidades más elementales, en razón de que unos pocos -como Benetton- se enriquecen hasta el hartazgo, continúa la aspiración de muchos que -como Soto- anhelan una sociedad distinta, sin exclusiones ni privilegios.

TopiA *Presenta*

Editorial

COLECCION

PSICOANALISIS, SOCIEDAD Y CULTURA

Silbando en la Oscuridad

Música y Psicósomática

Carlos E. Caruso

El Edipo después de El Edipo

Del Psicoanálisis aplicado al Psicoanálisis implicado

Alfredo Grande

El Cristo Rojo. Faja de Honor. SADE 1997

Cuerpo y Escritura en la Obra de Jacobo Fijman. Aportes para una biografía.

Daniel Calmels

La Tolerancia. Atravesamientos en

Psicología, Educación y Derechos Humanos.

Angel Rodríguez Kauth/Mabel Falcón

*De Próxima
Aparición*

Registros de lo Negativo.

El cuerpo como lugar del inconsciente, el paciente límite y el dispositivo topicoanalítico.

Enrique Carpintero

COLECCION AUTORES

Tangos y boleros para cantar en el diván.

Carlos Pérez

Los riesgos del feminismo.

Liliane Bar

Memorias de la ciudad redonda.

Alicia López

EN DISTRIBUCION

Enciclopedia de la Sexualidad Infantil

Enrique Carpintero/César Hazaki

Editorial Bookman

La Poética del Tiempo

Hector Freire - Editorial Graffiti

Informes y pedidos: Tel/Fax 943-0968. Tel: 802-5434/551-2250

En Mayo

TopiA

**Suplemento Octavo Aniversario
dedicado a la Clínica.**

**LA CLINICA
PSICOANALITICA
Y EL
PACIENTE ACTUAL**

Carlos Brück, Mario Buchbinder,
Alfredo Grande, Carlos Caruso,
César Hazaki y
Enrique Carpintero.

**Tamaño
Tabloide
Kioscos y
Librerías**

\$3

Próximo Número Julio 1998

El Miedo a la Libertad

Salud Mental y Trabajo Comunitario

Cuestiones del Psicoanálisis

Cine - Comentarios de Libros - Suplemento de Jóvenes