

## ÁREA CORPORAL

Reportaje a  
Claudio Tolcachir

*Alicia Lipovetzky*

## SEPARATA

De la clínica del trabajo  
a la teoría del sufrimiento

*Christophe Dejours*

## TOPÍA EN LA CLÍNICA

EL TRABAJO CON LOS SUEÑOS

*Alejandro Vainer*

AUTOAGRESIONES

*Eduardo Müller y Susana Mauer*

LOS ADULTOS Y LA SEXUALIDAD  
DE LOS NIÑOS HOY

*Susana Toporosi*

DESMENTIDA FAMILIAR

*Susana Ragatke*

## DEBATES EN SALUD MENTAL

El poder hegemónico contraataca

*Ángel Barraco*

Fármacos, represión y control

*Mónica Müller*

REVISTA

# TopiA

PSICOANÁLISIS  
SOCIEDAD  
CULTURA

[www.topia.com.ar](http://www.topia.com.ar)

AÑO XX - NÚMERO 60 - NOVIEMBRE 2010 - MARZO 2011 - \$14

# El doble pensar de la hipocresía



DOBLE PENSAR Y DESMENTIDA

*Hugo Abate*

HIPOCRESÍA Y MENTIRA

*Ángel Rodríguez Kauth*

DOBLE DISCURSO

*Rudy*

SEXTING

*César Hazaki*

LOS NUEVOS MUROS EN EL CINE

*Héctor Freire*

MI PRÁCTICA CLÍNICA EN LAS CRISIS  
SOCIO-ECONÓMICAS

*Alfredo Caeiro*

EDITORIAL

20 AÑOS DE LA REVISTA TOPÍA

*Enrique Carpintero*



Nota de los editores	2	<b>Topía en la Clínica:</b>	
<b>Editorial:</b> 20 años de la revista	3	Volver a trabajar con los sueños	21
<i>Topía</i>		<i>Alejandro Vainer</i>	
<i>Enrique Carpintero</i>		<b>Como trabaja con... autoagresiones</b>	
<b>Dossier: El doble pensar de la Hipocresía</b>		Me gusta ese tajo	22
		<i>Eduardo Müller</i>	
"Doble discurso", doblepensar y desmentida	5	"Me encerré en el baño y me destrocé la cara". Apuntes de un análisis	23
<i>Hugo Abate</i>		<i>Susana Mauer</i>	
Doble Discurso	7	Mi práctica clínica durante las crisis socio-económicas de los últimos veinte años	24
<i>Rudy</i>		<i>Alfredo Caeiro</i>	
Hipocresía y mentira: ocultación y confesión	8	¿Qué nos pasa a los adultos hoy con la sexualidad de los niños?	26
<i>Ángel Rodríguez Kauth</i>		<i>Susana Toporosi</i>	
<b>Columnas:</b>		"Honestidad Brutal". Abordaje clínico de la desmentida familiar	28
Dos escenas dos (sobre hipocresías y otras yerbas)	9	<i>Susana Ragatke</i>	
<i>Jorge Horacio Raíces Montero</i>		<b>Debates en Salud Mental</b>	
Facultad de Psicología (UBA): de la patologización al matrimonio igualitario.	10	Ley nacional de Salud Mental: el poder hegemónico contraataca	29
<i>Carlos Barzani</i>		<i>Ángel Barraco</i>	
Sexting	10	Estar (en)fermo en la Cultura: logos que cerca un topos.	30
<i>César Hazaki</i>		<i>Mariano Constantino</i>	
Nuevos muros en el cine	12	Columna 448	31
<i>Héctor Freire</i>		Columna El Puente	31
<b>Área Corporal</b>		Fármacos, represión y control	32
"La intuición está en el cuerpo y es indomable".	14	<i>Mónica Müller</i>	
Reportaje a Claudio Tolcachir.		<b>Las Palabras y los hechos</b>	
<i>Alicia Lipovetzky</i>		Revistas y Libros recibidos	34
<b>Separata:</b>		Dar en el Blanco: <i>Satori</i>	35
Contribución de la Clínica del Trabajo a la Teoría del Sufrimiento	17	de <i>Héctor Freire</i>	
<i>Christophe Dejours</i>			

*Topía se acerca bastante a un concepto que utilizo en mi práctica institucional como psicoanalista. En cierta forma, es una redefinición "moderna" de la Utopía. Porque la utopía redefinida así, modernamente, no es un lugar, sino que es lo contrario de la renegación. La renegación es negar una realidad social en la que se está inmerso, o negar las características de esta realidad social, y negar que se niega. Esto tiene un ejemplo exaltado y paradigmático en toda la época de la represión integral donde precisamente, lo que se buscaba era que la gente negara las situaciones siniestras que estaban aconteciendo... Esta definición moderna de utopía, no solamente tiene la fuerza clásica de la utopía, de proponerse una instancia distinta, sino que es en función de una cosa muy tópica: negarse a aceptar aquellas cosas que niegan la realidad.*

**Fernando Ulloa**

**Año XX - N° 60**  
**Noviembre 2010 - Marzo 2011**  
**DIRECTOR**  
*Enrique Luis Carpintero*  
**COORDINADOR GENERAL**  
*Alejandro Vainer*  
**COORDINADOR INSTITUCIONAL**  
*César Hazaki*  
**ASESORA ÁREA CORPORAL**  
*Alicia Lipovetzky*  
**ARTE Y DIAGRAMACIÓN**  
*Víctor Macri / Diego Macri*  
**CONSEJO DE REDACCIÓN**  
*Susana Toporosi / Héctor Freire*  
*Alfredo Caeiro / Susana Ragatke / Carlos Barzani*  
*Alicia Lipovetzky*  
 Corrección: *Mario Hernández*  
**CONSEJO DE ASESORES**  
*Miguel Vayo*  
*Gilou García Reinoso*  
*Juan Carlos Volnovich*  
*Horacio González*  
*Monika Arredondo*  
*Alfredo Grande*  
*Ángel Rodríguez Kauth (San Luis)*  
**Colaboradores:**  
*Angelina Uzín Olleros (Entre Ríos)*  
*Claudia Huergo (Córdoba)*  
*Olga Roschovsky (Uruguay)*  
*Luciana Volco (Francia)*  
**Coordinación Foro Topía:**  
*Ángel Barraco / Carlos Barzani*

**DISTRIBUCION CAP. FEDERAL:**  
**DISTRIBUCION:**  
 INTERIOR: Dist. AUSTRAL DE PUBLIC. S.A.  
 IMPRESO EN SU IMPRES  
**TOPÍA INTERNET**  
*Andrés Carpintero*  
 (Diseño y programación)  
**PROPIETARIOS Y EDITORES**  
 de Revista Topía-Psicoanálisis, sociedad y cultura.  
*Enrique Luis Carpintero*  
*César M. Hazaki / Alejandro J. Vainer*  
**EDITORES asociados**  
*Alfredo Caeiro, Susana Toporosi, Héctor Freire,*  
*Susana Ragatke, Carlos Barzani.*  
**INFORMACIÓN Y SUSCRIPCIONES**  
 TEL.: 4802-5434 / / 4326-4611  
 4551-2250  
 Correo electrónico: revista@topia.com.ar  
 INTERNET: Home Page:  
 www.topia.com.ar  
**CORRESPONDENCIA**  
*Juan María Gutiérrez 3809 3° A(1425) CABA*  
 Los títulos de tapa son responsabilidad de los editores.  
 Los editores se reservan los derechos de los artículos publicados. **Los números anteriores se venden al precio del último número.**  
 Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 857464 I.S.S.N.1666-2083. Las opiniones expresadas en los artículos firmados son responsabilidad de sus autores y no necesariamente coinciden con la de los miembros de la redacción. Se permite la reproducción total o parcial con la autorización correspondiente.

**Repudiamos el brutal asesinato de Mariano Ferreyra, militante de la FUBA y del Partido Obrero. Nos sumamos a todos aquellos que exigen al Estado la investigación, esclarecimiento y castigo de los autores intelectuales y materiales y de todos aquellos cuya complicidad permitió este terrible y cobarde hecho.**

## NOTA DE LOS EDITORES

En el siglo XXI, el capitalismo mundializado ha generado una cultura donde la hipocresía forma parte de las relaciones cotidianas. Este "fingimiento de cualidades o sentimientos contrarios a los que verdaderamente se tienen o experimentan" atraviesa todos los órdenes de la subjetividad contemporánea. Y tiene una forma paradigmática: lo que llamamos "políticamente correcto".

Lo "políticamente correcto" como expresión apareció por primera vez en una sentencia de la Corte Suprema de EE.UU. en 1793. En dicho fallo se afirmaba que hablar de los Estados y no del pueblo no era "políticamente correcto", ya que el gobierno de dicho país está basado en el pueblo y no en la administración (los Estados). Este uso literal de la expresión llegó casi sin variantes hasta la primera mitad del siglo XX. Desde entonces comenzó a ser utilizado por diversos grupos para intentar minimizar las ofensas a grupos étnicos, religiosos y culturales. En sentido inverso, lo "políticamente incorrecto" se definía como aquello que podía injuriar a ciertas minorías. La intención era transformar aquellos contenidos racistas, sexistas y homofóbicos en la sociedad a través del lenguaje. Por ejemplo, se calificaba como incorrecto políticamente llamar a alguien "negro" en vez de "afroamericano".

Sin embargo, hace unos años su significado cambió para devenir en una adjetivación peyorativa y sarcástica. Lo "políticamente correcto" implica una forma por la cual se finge corrección en el lenguaje y en ciertas actitudes cuando en verdad se piensa y siente algo totalmente distinto. Lo "políticamente correcto", en este último significado, transita todos los campos de la vida en la actualidad. Desde los propios políticos, pueden dar consignas que saben que no cumplen ni cumplirán. Se puede declarar que se retirarán las tropas que invadieron Irak, recibir un premio Nobel de la Paz y dejar aún combatiendo 50.000 soldados allí. O más cerca, puede haber grandes promesas que todos sabemos que nunca se cumplirán, pero que es "políticamente correcto" formularlas tanto desde el oficialismo como de la oposición en nuestro país. Sea el 82% móvil para jubilados, sean

los datos del INDEC que esconden que el 30% de la población vive en la pobreza y el 40% de los trabajadores ocupados están en "negro"; sean los 10 km. de subterráneos por año en la ciudad de Buenos Aires, sea el cuestionamiento del nivel de pobreza y desocupación por aquellos que la promovieron en la década del '90. Pero también en nuestra vida profesional y cotidiana abundan ejemplos. El más elocuente es de los psiquiatras "progresistas" que se aliaron con los psiquiatras manicomiales para oponerse al avance que significa el proyecto de Ley Nacional de Salud Mental. Aunque siguen autodenominándose "progresistas" simplemente defienden intereses corporativos.

Es que este capitalismo mundializado nos llega hasta los huesos, llevando cada vez más lejos aquella vieja premisa de "tanto tienes, tanto vales". La privatización de nuestra vida privada implica que la vida es importante en la medida que pueda ofrecerse como una mercancía. Es en el espacio público donde tenemos que encontrar los valores de nuestra intimidad medidos según las leyes de la economía de mercado. De esta manera las relaciones humanas se miden como una mercancía y sus actividades se enuncian como un buen o mal negocio, donde todo vale. Y en el fondo, nada vale. Y es el fundamento de tanta hipocresía que llamamos "políticamente correcta".

La normalización de estos tiempos hace que hayamos naturalizado estos fenómenos en todos los ámbitos. Pero como todo poder, podrá ser hegemónico pero nunca absoluto. El hecho de poder denunciar la hipocresía llamándola "políticamente correcta" es un paso necesario, pero insuficiente. Poder avanzar en cómo el poder atraviesa nuestra subjetividad es otro paso. Pero el paso fundamental es cómo la transformamos. Una política basada en una razón apasionada puede convertirse en una guía para la acción potenciando la fuerza del colectivo social contra el poder que la limita.

Estas son ideas "políticamente incorrectas", pero para dar nuevos pasos en todos los ámbitos, son imprescindibles.

*Enrique Carpintero, César Hazaki y Alejandro Vainer*

## TOPÍA WEB - NOVIEMBRE 2010

**20 años de la revista Topía**  
*Enrique Carpintero*

**Los últimos diez años del Siglo XX y los primeros diez del Siglo XXI**  
*Juan Carlos Volnovich*

**Psicoanálisis y Política: vicisitudes del movimiento psicoanalítico argentino**  
 Presentación de la Dra Marie Langer en el Ciclo de Conferencias sobre Locura y Sociedad. México, Julio, 1974

**Pasantía en la Clínica de La Borde (Cour Cheverny, Francia): Una experiencia intensa**  
*Liliana Giménez Santos*

**Entrevista a Sandra Rodríguez esposa de Carlos Fuentealba**  
 Realizada por *Mario Hernández*

**El gran negocio transnacional de los medicamentos**

*Pedro Rivera Ramos*

**Quién es quién en Salud Mental en la Ciudad de Buenos Aires**  
 Introducción de *Ángel Barraco*

**Quien es quien en la Salud Mental de Córdoba**  
 Mesa de Trabajo Permanente de Salud Mental y DDHH Córdoba.

**Quién es quién en Salta**  
 Informe del Colegio de psicólogos de Salta

**Los jóvenes y las nuevas tecnologías**  
*Oscar Sotolano*

**www.topia.com.ar**

# 20 AÑOS DE LA REVISTA TOPÍA

Hay muchas cuestiones políticas, sociales y económicas que caracterizan estos 20 años. Pero la creación de los muros capitalistas da cuenta de las particularidades de nuestra época. Hablamos de los muros visibles y los muros invisibles. De los muros donde, hoy no son para que la gente no salga de sus murallas, sino para que no entren. De los muros que el poder inscribe en nuestra subjetividad para separarnos de los otros y encerrarnos en nosotros mismos. En este sentido podemos decir -tal como se planteó en una presentación- que si tenemos que buscar una preocupación que caracterizó a nuestra revista fue tratar de encontrar respuestas posibles a la pregunta ¿Cómo encontramos aquello que nos mantenía unidos? Es decir, ¿cómo atravesar esos muros que nos separan de los otros y, en definitiva de uno mismo?

En el número 3, que aparece en noviembre de 1991, escribo un artículo editorial que esta encabezado por una frase de Paul Auster extraída del libro *El país de las últimas cosas*; allí dice: "He aquí el dilema, por un lado queremos sobrevivir, adaptarnos, aceptar las cosas tal cual están; pero, por otro lado, llegar a esto implica destruir todas aquellas cosas que alguna vez nos hicieron humanos".

No voy a desarrollar la historia de nuestra revista. En todo caso se la dejo a quienes la puedan pensar objetivamente. Lo que sí quiero es puntualizar brevemente, como director y fundador, algunos momentos de estos 20 años.

Si nos remitimos a las revistas del campo de la cultura -en las que incluimos a las revistas "psi"- podemos dividir las esquemáticamente en dos grandes campos. Estos responden a los modelos opuestos que Ricardo Piglia describió para acceder a la literatura. Uno es el "lugar Borges" marcado por una identificación con las letras a partir de su pertenencia social. Al futuro escritor Borges los libros le llegan por estirpe desde la biblioteca paterna, por lo tanto nace en una familia que le permitirá producir con una legitimidad previa en el ámbito de la cultura.

**SI TENEMOS QUE BUSCAR UNA PREOCUPACIÓN QUE CARACTERIZÓ A NUESTRA REVISTA FUE TRATAR DE ENCONTRAR RESPUESTAS POSIBLES A LA PREGUNTA ¿CÓMO ENCONTRAMOS AQUELLO QUE NOS MANTENÍA UNIDOS?**

El otro es el "lugar Arlt" que es el lugar de la "prepotencia de trabajo", el lugar del asalto. Esta última figura es tomada por Piglia de la secuencia de la novela *El juguete rabioso*, donde Silvio Astier asalta una biblioteca con un grupo de jóvenes y en lugar de ponerle un valor comercial a los libros se sorprenden por el acceso a las maravillas estéticas que proveen.

Esta metáfora que enuncia Piglia, en relación a la literatura, la podemos extender a las características que tienen

las revistas para permitir acceder al conocimiento que difunden. Unas responden a lo instituido donde la publicación reproduce la política cultural y/o científica de los integrantes que sostienen la revista. Su producción está enmarcada por una legitimidad previa a partir del espacio institucional a la que pertenece.

Las otras ocupan el lugar instituyente que se sostiene con "prepotencia de trabajo". Surgen como lugar de ruptura, de crítica, de desencuentro con lo establecido; su legitimidad se encuentra en la rigurosidad de sus ideas y en una práctica que la sostenga. Podemos recordar la mítica revista *Contorno* fun-



Staff de la revista. Sentados: **Diego Macri, Alfredo Caeiro, Alejandro Vainer, Héctor Freire y Carlos Barzani.** Parados: **Mario Hernández, Susana Ragatke, Victor Macri, César Hazaki, Susana Toporosi, Alicia Lipovetzky, Andrés Carpintero y Enrique Carpintero.**

dada -entre otros- por Oscar Massota, León Rozitchner y David Viñas o la revista-libro *Cuestionamos* dirigida por Marie Langer.

Es en esta perspectiva que fundamos en el año 1991 la revista *Topía*.

En ese primer número podemos observar que el título del Dossier fue marcando toda nuestra historia: "El psicoanálisis en la crisis de la cultura".

Algunos detalles de esa revista marcan el paso del tiempo. Fue la única revista que no armó nuestro diagramador Víctor Macri. Las letras del título eran pequeñas líneas blancas sobre un fondo verde. Lo cual llevaba a que si uno no se acercaba no se podía leer nada. El precio era de 40.000 australes. Además fue la última revista que se diagramó con el viejo método de pegar los textos y las fotos sobre una plancha donde se sacaba la película. Luego entramos en el período de la diagramación por computación.

Quisiera leer algunos párrafos de ese primer editorial que escribí. Su título: "La Crisis del unicornio Azul". Allí decía: "El hecho de iniciar una publicación que dé cuenta de la teoría y la práctica del psicoanálisis juntamente con el análisis de los problemas que presenta la actualidad de nuestra cultura es porque pensamos que no es posible entender las crisis individuales, familiares o institucionales por fuera de una cultura que también está en crisis. La etimología de la palabra crisis alude al momento del juicio, de tomar decisiones, una elección como la que se

encontró Edipo frente a la Esfinge en Tebas. Pero para llegar a Ello es necesario tener un espacio, un lugar en el que podamos reflexionar. Es aquí donde *Topía* -una palabra que encontré para definir un posicionamiento- alude a un lugar en el que el inconsciente es social y lo social se hace inconsciente, permitiendo encontrar el hilo de Ariadna de nuestro deseos. Ya que si se pierden en utopías, en sueños imposibles de ser realizados, sus consecuencias son devastadoras en el plano individual, familiar y social." De esta manera, *Topía revista* se propone como un espacio de reflexión donde el psicoanálisis, al no pretender transformarse en

una cosmovisión, se pueda encontrar en un diálogo fecundo con otros saberes y con los movimientos sociales y ecológicos..."

Esta perspectiva planteada en ese primer editorial la fuimos desarrollando todos estos años. No sin dificultades. Como cuando publicamos en el año 1995 dos números en blanco y negro y con un papel, francamente lamentable, para abaratar costos.

Es que si uno observa las revistas a lo largo de estos 20 años vamos a encontrar cambios permanentes en las tapas, en la diagramación, los colores, el tamaño, la cantidad de páginas, las diferentes secciones que creamos y podría seguir con muchos pequeños detalles que dan cuenta del pulsar de la vida de todos aquellos que la fuimos construyendo.

Sin embargo podemos observar una constante: pensar las transformaciones teóricas y clínicas de nuestra práctica como psicoanalistas y posicionarnos desde una perspectiva de izquierda con los conflictos sociales, políticos y culturales.

De allí que desde los primeros números aparecen trabajos sobre lo que denominamos Nuevos Dispositivos Psicoanalíticos, cuestiones teóricas en relación a las transformaciones de la subjetividad, la problemática ecológica, la política y lo político, la declaración de Gays por los Derechos Civiles fundada por Carlos Jáuregui, presidente -en su momento- de la Comunidad Homosexual Argentina. El número 8,

**ENRIQUE CARPINTERO**

Psicoanalista

enrique.carpintero@topia.com.ar

de agosto de 1993, lo dedicamos a tema del HIV-Sida y organizamos el primer encuentro público de debate entre representantes del gobierno y organismos no gubernamentales dedicados el tema HIV-SIDA en el Salón Auditorio de la Cámara de Diputados. Entre los que se encuentra Roberto Jáuregui fundador de la fundación *Huésped* y también colaborador de la revista.

Desde esos primeros números César Hazaki fue responsable del Suplemento *Lluvia Negra*. Este estuvo anunciado en el Número 4 como programa de radio y desde el número 9 tuvo su lugar regular en la revista. Allí se publicaron diversos textos de adolescentes sobre distintas temáticas políticas, sociales y culturales. También ya estaban esbozadas las secciones de Área Corporal, coordinada por Alicia Lipovetzky y de Cultura que lleva adelante Héctor Freire.

Es decir, lo que vamos desarrollando es la necesidad de rescatar la importancia del sujeto en su relación con la trama social y ecológica. Esto es lo que planteo en uno de los editoriales: "Los grandes sueños de la modernidad se han disipado, pero la perspectiva de la actualidad de nuestra cultura no acierta con los valores de una vida mejor, a lo suma la estabilidad en la miseria. El desarrollo se hace en nombre de una eficiencia pero -me pregunto- ¿para quién, con miras a qué, para qué? Al igual que el crecimiento económico que se intenta realizar, pero ¿de quién, de qué, a qué precio y para llegar a qué? No hay promesas de un mundo mejor y la perspectiva de la felicidad no preside nuestro destino ¿Qué se le ofrece al hombre que concluye su jornada de trabajo? ¿Al estudiante que obtiene un título? ¿Consumo de subcultura? ¿Droga? ¿La exaltación de la promesa del plan de ahorro en cuotas? ¿La solución en una chapita de gaseosa?" Evidentemente estas preguntas siguen presentes.

Pero quien expresa desde el humor estas preguntas es Tato Bores. En el número 3, de noviembre de 1991, publicamos uno de sus famosos monólogos. Voy a transcribir un fragmento que no tiene desperdicios. Parece que hablara de nuestra actualidad. Dice Tato Bores: "...Salgo a la calle y como estos no son tiempos de cólera sino también tiempos de raye, enfilé directamente para el consultorio de mi gran amigo, el psicoanalista José Suelte La Angustia." Luego de realizarle varias preguntas el analista le explica: "...Sencillo Tato. Usted lo dijo: este es un país insalubre. Si usted estuviera perfectamente sano no podría vivir aquí. Y le digo más, si las cosas siguen así, solamente los muy esquizofrénicos, los más rayados van a ser los que van a sobrevivir. Porque para poder vivir en un lugar donde se habla de los efectos pero no de las causas, donde la culpa la tienen los que publican las cosas, no los que las hacen, donde la mitad de lo que pasa no se entiende y la otra mitad es de miedo, si uno no tiene unas cuantas neuronas chingadas, está perdido. Así que si usted está de la nuca, es normal, Tato. Y ahora lo siento, es la hora lo seguimos

la próxima, concluyó José Suelte la Angustia...”

Continua Tato con su monólogo: “Salgo y me encuentro con mi gran amigo el analista político José yo te la Explicó (quién me dijo)... Tato, los dirigentes se juntan porque les conviene y más tarde, también si les conviene, pueden separarse y agarrarse a las tortas. O sea que la plataforma programática es que hacen lo que se le cantan frente al gobierno que quiere que ellos hagan lo que se les canta al gobierno. Y eso no lo hacen sólo los muchachos peronistas, lo hacen todos. Los que ayer se odiaban, hoy pueden formar un frente electoral y mañana, si te he visto no me acuerdo, y si me acuerdo es para putearte de arriba abajo, ¿Me explico Tato?”

**PODEMOS OBSERVAR UNA CONSTANTE: PENSAR LAS TRANSFORMACIONES TEÓRICAS Y CLÍNICAS DE NUESTRA PRÁCTICA COMO PSICOANALISTAS Y POSICIONARNOS DESDE UNA PERSPECTIVA DE IZQUIERDA CON LOS CONFLICTOS SOCIALES, POLÍTICOS Y CULTURALES.**

-Explicar, te explicas. Pero entonces esto quiere decir que aquí cada uno piensa en la propia ¿Y la responsabilidad social? ¿Y el deber para con los demás? “Tato -me dijo José-, usted no entiende. Las cosas han cambiando. Los demás existen menos y uno cada vez está más solo. Ahora la idea es que el que no hace la propia para salvarse está sonado. Las nuevas sectas religiosas pronostican el apocalipsis para todos y la salvación para usted solito. Los jubilados: el que no puede laburar, a la lona. Si no tiene donde vivir, arrégleselas como pueda, y si tiene casa póngale mucha reja y cómprese un bufoso para defenderse solo. El verbo que hoy se conjuga es ‘zafar’”.

Desde esta realidad que, con ironía describe Tato Bores, fuimos avanzando. En 1996 fundamos la editorial con varias colecciones de libros. Publicamos como revista durante seis números *Topía en Clínica* que luego se transformó en un suplemento con una propuesta teórica y clínica en el interior de la práctica psicoanalítica que denominamos Nuevos Dispositivos Psicoanalíticos.

En 1998 inauguramos nuestra página Web que, en el 2001, el sitio Alexa de información estadística estableció como el más visitado de habla hispana en psicología. Luego realizamos el Primer Congreso Virtual de Psicoanálisis que se realizó en el mundo donde participa-

ron más de 2000 personas de diferentes países.

La revista a partir del número 30 del año 2000 cambió a tamaño tabloide y no sólo afirmó su estética sino la consistencia de sus textos que, es necesario decirlo, son en su mayoría pensados y escritos por profesionales especialmente para cada número.

En la revista número 32, de setiembre de 2001, debemos destacar que en la contratapa aparece una solicitada -que también se publicó en el diario *Página/12-* realizada por nosotros titulada: “No criminalizar los conflictos sociales”. La misma fue firmada por aquellos que hacemos *Topía revista*, su Consejo de Redacción y quienes escriben regularmente. Luego fueron llegando más de 100 adhesiones del campo del psicoanálisis y de la cultura. Recordemos que este número aparece tres meses antes del alzamiento popular del 19/20 de diciembre.

En esa época impulsamos la Asamblea Autoconvocada de Salud Mental y creamos el Centro Cultural de la fábrica recuperada Grissinopolis.

Podemos seguir nombrando muchos hechos de todo este tiempo en el que de una u otra manera participamos. Lo que quiero destacar es que desde nuestra revista nos propusimos además de generar un espacio para un debate en el campo del psicoanálisis y en el de la cultura participar de los acontecimientos sociales y políticos que fueron ocurriendo en todos estos años.

De esta manera tratamos de ser consecuentes con esa frase que escribió Goethe: “Pensar es fácil. Actuar es difícil. Actuar siguiendo el pensamiento propio es lo más difícil del mundo.”

En los últimos años afirmamos la lucha contra lo que denominamos la contrarreforma psiquiátrica en la defensa de la Salud Mental. De allí que produjimos el documental *Comunidad de locos* dirigida por Ana Cutuli basado en el libro *Las huellas de la memoria. Psicoanálisis y Salud Mental en la Argentina de los '60 y '70* de Enrique Carpintero y Alejandro Vainer. Creamos en Internet el Foro de Salud Mental y Cultura coordinado por Carlos Barzani y Angel Barraco y participamos en el *Colectivo 448*. En la Facultad de Psicología de la UBA formamos parte del PEF (Psicólogos en Frente) cuya lista de graduados participa en el Consejo Directivo de la Facultad en oposición a la lista oficialista. En esta perspectiva, en el editorial “Argentina del Bicentenario: El poder en el campo de la Salud Mental” sostenía que “debemos tener en cuenta que para oponerse al poder privado (en el campo de la Salud Mental) es necesario que el Estado sostenga la salud pública desarrollando una política universalista de seguridad social con la participación de equipos interdisciplinarios y los usuarios. Para ello debe asignar un pre-

supuesto adecuado para dar una cobertura de Salud a todos los ciudadanos independientemente de sus posibilidades económicas y que los profesionales cobren un sueldo acorde con la práctica que realizan. Esto no sólo es posible sino necesario”.

Podemos decir que, en la actualidad, *Topía* es más que una revista. Pero esto fue posible gracias a un colectivo, a un grupo de personas que fueron dando forma a este proyecto. Aquellos que escriben, los lectores y todos los que hacemos la revista. Desde el Consejo de Redacción fuimos aprendiendo a reparar tareas y, fundamentalmente, a sopor-tar nuestra discusiones y peleas.

Esta es la fuerza que permitió llegar a estos 20 años: un grupo de trabajo donde compartimos las pasiones tristes y alegres para desarrollar -al decir de Spinoza- la *potentia amicitia*.

Para finalizar quiero relatarles una característica de la cultura de un pueblo llamado *Swahili* que habita en África. En esta cultura el pasado queda en la

memoria de los demás que mueren completamente sólo cuando desaparecen los últimos que estaban en condiciones de recordarles. Esto me lleva a recordar en estos 20 años a todos los que colaboraron en la revista y ya no están. A Carlos Jáuregui, Presidente de la Comunidad Homosexual Argentina y miembro de nuestro primer Consejo de Asesores; a Ricardo Estacolchic; a Armando Bauleo; a Silvia Bleichmar; a Emilio Rodríguez y a Fernando Ulloa cuya presencia sigue estando en nuestras páginas ya que una de sus definiciones sobre el nombre de nuestra revista encabeza cada número.

\*Este texto es una versión de la exposición desarrollada por el autor en la mesa redonda: “Veinte años de la revista *Topía*. Los últimos diez años del Siglo XX y los primeros diez del siglo XXI.”

La exposición de Juan Carlos Volnovich en la misma mesa se encuentra en [www.topia.com.ar](http://www.topia.com.ar)

Fundación Madres de Plaza de Mayo

**IX CONGRESO INTERNACIONAL DE SALUD MENTAL Y DERECHOS HUMANOS**

18 AL 21 DE NOVIEMBRE DE 2010

*Clínicas: Lógicas colectivas, devenires, resistencias*

**EJES**

- Clínicas y Políticas: procesos de subjetivación e invención.
- Salud Mental y ser histórico social: líneas de fuga y micropolíticas
- Medios de comunicación y Salud Mental: de la voz del monopolio a los dispositivos de enunciación colectiva.
- Subjetividad, Historicidad y Salud Colectiva.
- Salud Colectiva: organización y participación popular
- Nuevos dispositivos clínicos: invención y contrahegemonía.
- Lógicas colectivas: grupos, Derechos Humanos, conciencia crítica y potencias inventivas
- Líneas de captura: encierros, DDHH y abordajes críticos.
- Lo institucional: análisis/intervención, autoanálisis y autogestión
- Economía solidaria y Salud Colectiva.
- Producciones estéticas: arte, cultura y Salud Mental.
- Pueblos originarios: represión hegemónica y contracultura de la resistencia y la natalidad
- Género: sexualidades, corporeidades y multiplicidad
- Trabajo: dignidad y reinserción social, participación popular
- La Niñez y Adolescencia en los bordes, los bordes de la Niñez y Adolescencia
- Niñas, Niños y Adolescentes: derechos y garantías. Estado, ciudadanía y políticas sociales

IV Foro de Salud Colectiva, Salud Mental y Derechos Humanos, el VII Encuentro de Lucha Antimanicomial, el V Encuentro Internacional de Detenidos en Movimiento y el I Foro Internacional de Niñez y Adolescencia.

Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo  
2000-6 de Abril-2010 Diez años de lucha y resistencia  
Informes e inscripción: Hipólito Yrigoyen 1432 (1089), Buenos Aires, Argentina  
Tel: (5411) 4382-1055/ email: congreso@madres.org / web: www.madres.org

**Ir de Putas** Juan Carlos Volnovich  
2da. Edición corregida y aumentada. Prólogo de Rolando Graña

En la actualidad la prostitución se ha naturalizado. El hábito de consumir cuerpos de mujer se ha extendido como si fueran objetos de una vidriera o un servicio como cualquier otro. Esta situación no es algo exclusivo de la Argentina, pero aquí existe con una intensidad y una frecuencia que a veces no imaginamos. Este libro hace necesario pensar y discutir mucho sobre este fenómeno.

Informes y ventas: Tel. 4802-5434 / 4326-4611 editorial@topia.com.ar www.topia.com.ar

# Doble discurso, “doblepensar” y desmentida

*El Partido os decía que negaseis la evidencia de vuestros ojos y oídos.*

*Ésta era su orden esencial.*

George Orwell, 1948

Podríamos recurrir a la vieja metáfora del extranjero y su mirada ecuánime, para atribuirle la impresión de que en nuestro país se asiste a una ominosa celebración del doble discurso. Pero esta versión de la metáfora adolece de, al menos, dos falencias de representación.

La primera es que, sea cual fuere el país de origen del forastero de marras, no podemos garantizar que las cosas estén mejor por allí; pues, si como parece, el doble discurso se ha universalizado, se nos torna dificultoso calibrar el nivel de doble discurso de nuestro informante.

La segunda consiste en que para hacer referencia a una mirada “panorámica” y “objetiva”, como dicen los positivistas, no necesitamos ningún extranjero de ningún país indefinido; según se dice, de este tipo de miradas se encargan los eufemísticamente llamados intelectuales.

Despidamos al gringo agradeciéndole su conato de colaboración y veamos este asunto del *doble discurso*.

La expresión, haciéndole honor a su sentido literal, está lejos de una significación unívoca. Si descartamos aquí, y conviene hacerlo, a esas normas de urbanidad que indican qué, cuándo, dónde y cómo se debe decir (y que incluso regulan en qué ocasiones se debe recurrir a la mentira piadosa), nos vamos a encontrar con dos grandes categorías de doble discurso.

Una de ellas es la del discurso ligado a la mentira y a la hipocresía común y silvestre. Más allá de la gran cantidad de variantes que presenta esta categoría, tanto en el ámbito social como en el político, hay un denominador común: quien emite este doble discurso, lo hace en forma consciente y con intención de engañar a otro o a otros.

En el lenguaje popular la palabra *discurso* suele asociarse, irónicamente, a la idea de *engaño*. Pero esta asociación no es patrimonio exclusivo del habla cotidiana. Puede pensarse con todo derecho que el doble discurso, en tanto engaño, integra un lote que también incluye al símbolo, al lenguaje y a la cultura. No en vano Umberto Eco define a la semiótica como la disciplina que se ocupa de todo aquello que sirve para mentir.

Pero nuestro verdadero interés se dirige a la segunda categoría de doble discurso, cuyo carácter distintivo radica en que el “doble discursante” no se sabe tal. Se trata, por decirlo de algún modo, de un doble discurso inconsciente.

Para facilitar una identificación del referente de este *doble discurso inconsciente* nos remitiremos a un estencil que unos meses atrás apareció pintado en algunas paredes de San Telmo y Monserrat. En él se mencionaba a una figura de la política nacional acompañada de la siguiente leyenda: “X no miente, delira”. Claro que, como todo ejemplo, tiene limitaciones. No es el tema del delirio, tan enlazado a la locura, el que nos ocupa aquí. Nuestro tema es el concepto de desmentida (esa especie de locura de los cuerdos), por eso y para adecuarla a nuestros intereses, debería-

mos corregir la leyenda del estencil: “X no miente, desmiente”.

El de desmentida es un concepto freudiano, pero hay otra noción proveniente de la literatura, que nos será de gran utilidad para pensar la desmentida, sobre todo en lo atinente al discurso político. Nos estamos refiriendo al “doblepensar”, una idea que desarrolla George Orwell en su novela *1984*.

## EN EL LENGUAJE POPULAR LA PALABRA DISCURSO SUELE ASOCIARSE, IRÓNICAMENTE, A LA IDEA DE ENGAÑO

En este artículo me propongo delimitar estas ideas (la de doblepensar y el concepto de desmentida) y corroborar lo que planteo como una estrecha semejanza entre ambas. En el transcurso de este itinerario tendré oportunidad de sugerir (ya que no de desarrollar) la incidencia de la desmentida en el funcionamiento psíquico y social.

### El doblepensar

En 1948 Orwell (1903 -1950) publica su novela *1984*. En ella describe los manejos del poder que instrumenta el Partido del Gran Hermano (Ingsoc) con la población de Oceanía. Oceanía es un superestado cuya capital es Londres (escenario de las acciones del relato).

El pilar de los principios que guían la política del Partido es el llamado *doblepensar* (*doublethink*). Sobre él asientan todos los otros principios (*neolengua, borramiento del pasado y degeneración de la realidad exterior*).

El doblepensar es un mecanismo psíquico cuya práctica es exigida por el Partido a la población. Todo habitante de Oceanía, y muy especialmente si integra el Partido, debe ejercitarse desde niño en esta suerte de gimnasia psíquica.

El contexto es más o menos el siguiente. Si alguien piensa algo (o lo realiza, lo cual para el Partido es idéntico) que se opone a lo que el Ingsoc espera de él, se convierte en un criminal político y en consecuencia será *vaporizado* (lo que nosotros en Argentina llamamos *desaparecido*).

Ahora bien, en Oceanía no existen leyes... ¿Cómo sabe entonces un sujeto qué es aquello que contraría las posiciones, por otra parte cambiantes, del Partido?

La respuesta provisoria a este interrogante es: lo sabe y no lo sabe, pero visto desde el lado del Partido, simplemente “debe saberlo”. El miembro del Partido debe saber *sin pensar* cuál es la creencia o la emoción correcta para cada caso. De esta forma contribuirá a consolidar la creencia de que el Partido es infalible. Orwell aclara explícitamente que la técnica del doblepensar no debe confundirse con la mentira ni con la hipocresía. Se trata de un mecanismo más complejo que puede sintetizarse como “la facultad de sostener dos creencias contrarias simultáneamente”. Esta coexistencia no debe hacernos perder de vista que si bien ocupan un mismo espacio psíquico (el espacio que en la teoría psi-

HUGO ABATE

Psicólogo, Psicoanalista  
huabate@live.com.ar

coanalítica se denomina: el yo), se hallan mutuamente escindidas.

Por medio de esta técnica el sujeto alcanza a “no comprender los razonamientos más sencillos si son contrarios a los principios del Ingsoc” y a “sentirse fastidiado e incluso asqueado por todo pensamiento orientado en una dirección herética”.

El doblepensante sabe en qué dirección ha de modificar sus percepciones y recuerdos, y por esto mismo sabe que esta alterando la realidad, “pero al mismo tiempo se satisface a sí mismo por medio del ejercicio del doblepensar en el sentido de que la realidad no queda violada”. En otros términos, para comprender el doblepensar debe usarse la técnica del doblepensar.

Uno de los efectos que esta práctica produce en el psiquismo de los oceánicos es la división de la mente en capas o estratos (que como luego veremos pueden asimilarse a una suerte de “separadores” que ilustran la escisión del yo, producto de la desmentida).

Lo interesante es que los que imponen el doblepensar a la población, es decir quienes detentan el poder, son sus principales cultivadores, “...aquellos que saben mejor lo que está ocurriendo son a la vez los que están más lejos de ver al mundo como realmente es. En general, a mayor comprensión, mayor autoengaño: los más inteligentes son en esto los menos cuerdos”.

Aquí debemos hacer un paréntesis y preguntarnos si aquel tipo de doble discurso que hemos categorizado en primer lugar (mentira e hipocresía) y el segundo (doblepensar y desmentida), no pueden converger perfectamente. Tiende a pensarse, abusando de posturas moralistas y conspirativas, que el discurso del poder es puro engaño consciente, artero y planificado, olvidando la parte que le toca al doblepensar. Si quienes ejercen el poder se condujeran del modo que se les atribuye, solo podríamos calificarlos de “monstruos”, pero como escribía Primo Levi en *La tregua*: “Los monstruos existen, pero son demasiado poco numerosos para ser verdaderamente peligrosos; los que son realmente peligrosos son los hombres comunes”.

En cuanto a los efectos sociales y políticos, la imposición del doblepensar genera una detención del tiempo, de la historia (una eterna repetición de lo mismo con la perpetuación del Partido en el poder). Si se desea conservar el poder, afirma sabiamente Orwell “es imprescindible que (se) desquicie el sentido de la realidad”.

Lo expuesto sobre el doblepensar puede resumirse en las siguientes posiciones:

A) En cuanto a su mecanismo:

1. El doblepensar consiste en el sostenimiento de dos ideas contradictorias en forma simultánea y creyendo en ambas.
2. Es un “trabajo mental” de desconocimiento de una percepción, pensamiento o significación otorgada a un hecho real que colisiona con una postura del Partido. Se trata de un acto de protección con respecto a un peligro real (vaporización).
3. El doblepensar es un concepto más complejo que la mentira o la “hipocresía”.



B) En cuanto a sus consecuencias:

4. La consecuencia del empleo sistemático del doblepensar es una fragmentación (escisión) del yo con el consiguiente “desquicie” del sentido de la realidad.

C) En cuanto a su dinámica intersubjetiva:

5. La población de Oceanía (en particular los miembros del Partido) es inducida al doblepensar por el Partido mismo.

Nos queda, y nos quedará pendiente, la referencia a otros principios del Partido. Por ejemplo el de la *neolengua*, el punto más alto y sutil en la novela con relación al “idioma” creado para impedir el “crimen mental” (es decir la disidencia con el poder) que es profusamente utilizado por la prensa y la propaganda del sistema. Tema actual, como se ve. O el del *borramiento del pasado*, que reconstruye constantemente una historia “a la carta” para el poder. Será para otra oportunidad.

### El concepto de desmentida

La descripción más clara y detallada que Freud hizo del concepto de desmentida se halla al comienzo de un artículo de 1938 (“La escisión del yo en el proceso defensivo”).

Allí señala que frente al dilema de satisfacer una exigencia pulsional que conlleva la emergencia de un **peligro proveniente de la realidad exterior** (Freud lo piensa sobre el modelo de la amenaza de castración), el sujeto tendría dos opciones:

- a) **Reconocer** el peligro real y renunciar a la satisfacción pulsional.
- b) **Desmentir** la realidad objetiva y adoptar la creencia de que no hay razón para temer, con el objetivo de continuar satisfaciendo la pulsión.

Lo llamativo es que toma simultánea-



mente las dos opciones: por un lado **reconoce** el peligro de la realidad (que activa la represión de la expresión pulsional); y por otro, desconoce esta realidad y **desmiente** su percepción (que en el caso del complejo de castración se trata de la diferencia sexual anatómica) y sus consecuencias (la "realidad" de la castración).

El resultado de esta doble operación es una **escisión del yo**. El yo ha quedado desgarrado, una parte de él aloja la representación del reconocimiento de la realidad y otra la de su desmentida.

Debemos aclarar que el campo de aplicación de la desmentida no se restringe al complejo de castración sino que abarca a toda amenaza de la realidad objetiva con su potencial efecto traumático. Obsérvese que la desmentida actúa sobre la instancia psíquica que se halla en contacto con la realidad exterior, el yo, y no sobre el mundo interno pulsional, como la represión. Esto determina

que el modo de funcionamiento de una y otra defensa también sea distinto. La represión se aplica sobre la carga pulsional de la representación (el afecto), en cambio la desmentida, al maniobrar sobre **la creencia** en la realidad objetiva de una representación, remite su acción al aspecto ideativo de tal representación y queda directamente involucrada con la *prueba de realidad*. Como puede inferirse fácilmente en la represión lo más relevante es la realidad psíquica mientras que en la desmentida lo decisivo es la realidad exterior.

Por otra parte la represión separa sistemas psíquicos [el sistema conciente – preconciente del sistema inconsciente (reprimido)]. La desmentida en cambio escinde a uno de esos sistemas, el sistema del yo.

¿Qué consecuencias supone una defensa que actúa sobre la percepción y/o el reconocimiento de la realidad exterior? La desmentida acarrea una **pérdida de realidad** (sectores enteros de la realidad pueden caer bajo el influjo de la desmentida).

Recapitulando lo expuesto podemos ensayar una delimitación del concepto.

A) En cuanto a su mecanismo:

1. La desmentida supone la coexistencia de dos ideas contradictorias (reconocimiento y desmentida) en forma simultánea y creyendo en ambas.

2. Es un "trabajo mental" de des – conocimiento de una percepción, pensamiento o significación otorgada a un hecho real vivido como traumático. Defensa contra un trauma proveniente de la realidad exterior.

3. La desmentida es un concepto más complejo que la mentira o la "hipocresía"

B) En cuanto a sus consecuencias:

4. La consecuencia del empleo sistemático de la desmentida es una escisión del yo con la consiguiente pérdida de realidad.

Como puede observarse la delimitación de la desmentida coincide casi punto por punto con el doblepensar, con excepción del punto "C" del doblepensar (en el que establecimos que esta técnica mental es **impuesta** por el Partido del Gran Hermano).

¿Qué ocurre en ese aspecto con la desmentida? ¿Podemos también considerarla una imposición? Y en todo caso... ¿Impuesta por quién?

Para responder a esta pregunta orientaremos nuestra mirada hacia un punto de vista intersubjetivo del problema de la desmentida, es decir privilegiando, más que los dinamismos psíquicos de un sujeto, la intervención de los diversos sujetos involucrados en el drama. Continuaremos utilizando, por comodidad, el ejemplo del complejo de castración.

Cabe recordar un párrafo de Freud que corresponde a "Introducción del narcisismo" (1914), donde afirma que: (El niño/a) "Debe cumplir los sueños, los **irrealizados deseos de sus padres**; el varón será un gran hombre y un héroe en lugar del padre; y la niña se casará con un príncipe como tardía recompensa para la madre. **El punto más espinoso del sistema narcisista, esa inmortalidad del yo que la fuerza de la realidad asedia duramente, ha ganado su seguridad refugiándose en el niño**".

¿Qué puede hacer el niño con estos deseos de los padres que, en definitiva, contribuyen a la formación de su yo?

Estos deseos irrealizados de los padres, que sin lugar a dudas se inscriben en el inconsciente del niño, no forman ni formaron parte de las pulsiones del niño, lo cual significa que no pudieron ser reprimidos por él. Pero si no fueron reprimidos, tienen que haberse tornado inconscientes por otro proceso. Frente a aquello que nunca formó parte de las pulsiones del sujeto (pues proviene de "afuera", de otro) la principal defensa que el yo articula es la **desmentida**.

Ahora bien, surge aquí otro interrogante... ¿Qué narcisismo pretende mantener indemne el niño al desmentir el trauma que implica la castración?

El niño se ve **empujado a desmentir** la castración para proteger un narcisismo que no es el propio, es "esa inmortalidad del yo (*del yo de los padres*) que la fuerza de la realidad asedia duramente y que ha ganado su seguridad refugiándose en el niño".

Dicho en otros términos: el sujeto, ante el trauma de esa violenta intrusión del deseo de otro (para el caso: de los padres), se ve compelido a desmentir, pues su desmentida de la castración preserva el narcisismo de sus padres, que lo han erigido en un mítico "niño maravilloso", funcionando para ellos como una "desmentida viviente" de su propia castración.

En tanto el niño se identifica (o, más bien, *es identificado*) a los anhelos de los padres, éstos anhelos se entronizan en su psiquismo a título de **yo ideal** (una suerte de territorio extranjero, **escindido por desmentida**, en los dominios del psiquismo propio).

Este **yo ideal**, desde el lado del niño, es el homenaje tributado al "niño maravilloso" que creyó ser. Un "niño maravilloso" que nunca existió y que era solo la pantalla sobre la que se proyectaron los "deseos irrealizados de los padres".

Para él el yo ideal funciona como una especie de pacto inconsciente: si sostiene su "lealtad" a estos anhelos parentales, es decir si no los denuncia en su irrealidad, podrá sostener la convicción de que será "protegido" y será "premiado" por esos "semidioses infalibles". Pero, para reforzar la imposición, apenas el niño cuestione aquella "invasión" de deseos ajenos (o dicho de otra forma: apenas amague con autoafirmarse en sus propios deseos) sabrá que ese "amor" narcisista de sus padres encubre, si es inquirido, un odio que nada bueno augura. Un odio que, puede suponerse, se origina en el hecho de que en el mismo momento en que el niño reconoce su castración, está denunciando la de los padres.

Los anhelos enajenantes de los padres tienden entonces a instalarse como deseos ajenos en el psiquismo infantil. Deseos que por ajenos y por desmentidos, el niño no puede elaborar y se verá condenado a repetir.

Con posterioridad (lógica), operará, o no, la función paterna. Es decir aquello que en el psiquismo de los padres se corresponde con el reconocimiento de la castración. Esta función actúa como factor de cuestionamiento de la identificación que sostiene al yo ideal (en los padres y en el niño) despejando el camino de salida de esta trampa narcisista.

La lucha entre el narcisismo alienante del yo ideal, con sus efectos de sometimiento y de servidumbre al objeto; y el narcisismo de autoafirmación (el "sano egoísmo") que propicia el investimento amoroso de objetos contingentes, es, con diversas intensidades coyunturales, para toda la cosecha.

En vista de todo esto, no sorprende que aquello que sucede con el niño cuando cuestiona **los ideales, anhelos y/o deseos parentales**, le ocurra también a todo sujeto que cuestione **los ideales culturales y sociales**. En ambos casos se es "invitado" a desmentir. En el caso de los padres con el objetivo de preservar su narcisismo, en el caso del poder para preservar su infalibilidad.

También el poder promete "protecciones" y "premios", el precio para acceder a ellos es oneroso: la propia subjetividad.



## IX Congreso Internacional de Salud Mental y Derechos Humanos Asociación Madres de Plaza de Mayo Del 18 al 21 de noviembre

### Actividades de la revista Topía

#### Seminario - Los Muros de la violencia

Coordinación: Dr. Enrique Carpintero y Lic. Alejandro Vainer

#### 1ª Clase: Los muros de la violencia sexual y de género

Dr. Enrique Carpintero y Lic. Alejandro Vainer

Lic. Susana Toporosi y Lic. Jorge Horacio Raíces Montero

Jueves 18 de 18:15 a 19:45, Aula 4 y 5, Sede 2

#### 2ª Clase: Los nuevos muros de la locura. Alternativas a la contrarreforma psiquiátrica

Dr. Enrique Carpintero y Lic. Alejandro Vainer

Dr. Paulo Amarante y Lic. Angel Barraco

Viernes 19 de 13 a 14:30. Auditorio, Sede 2

#### 3ª Clase: Los muros visibles e invisibles del capitalismo mundializado

Dr. Enrique Carpintero y Lic. Alejandro Vainer

Dr. Juan Carlos Volnovich

Se proyectará el compacto "Los muros" compilado

por el Lic. Héctor Freire

Sábado 20 de 16:30 a 18 Auditorio, Sede 2

#### Presentación del libro

**El cuerpo Mediático** de César Hazaki, editorial Topía, 2010

Panelistas: Dr. Gilou García Reinoso, Dr. Juan Carlos Volnovich y

Lic. César Hazaki

Viernes 19 de 18:15 a 19:45 Auditorio, Sede 2



## CARACOL

**A Caracol lo que le importa es la emoción, pero precisamente ubicada en su original fraseo y no en los gestos ampulosos. Su voz tiene el candor de la pasión y la confesión íntima de una declaración de amor. Así lo demuestra en su nuevo trabajo "Manzi por Caracol" junto al Maestro Tato Finocchi.**

# Doble discurso

Dr. Sebastián Psiquembaum  
Sobrino nieto del Prof. D. R. Karl  
Psiquembaum, fundador del movimiento  
Buffet Freud

## TRANSCRIPTO POR RUDY

En mi larga trayectoria con el psicoanálisis he podido recorrer un extenso camino, que es el que lleva de mi casa al consultorio de mi analista primero (ya que gran parte de esa trayectoria la hice como paciente), y luego, el que va de la puerta de mi propio consultorio al sillón. He de decir que este segundo camino, no por más corto ha sido menos transitado, ya que suelo recorrerlo varias veces al día, sea porque llega un nuevo paciente, sea porque se va, o porque, ante la ausencia del mismo, tiendo a transitar ansiosamente por mi ámbito de trabajo y mirar el retrato de Freud con cara de rezarle. Pero esa tarde estaba sentado. Y estoy seguro de que era un martes, ya que yo estaba en modo lacaniano, y yo soy lacaniano los martes y jueves, freudiano los lunes miércoles y viernes, kleiniano los sábados (suelo pasarlo con mis pequeños hijos), y los domingos suelo dedicarme a las terapias alternativas, léase sexo, gastronomía, música, o de ser posible, las tres cosas a la vez. De pronto sonó el timbre y me sorprendió, porque yo estaba esperando a una paciente histérica, y las histéricas nunca llegan cuando uno lo espera. Efectivamente, no era mi paciente, sino Cantita, mi mucama lacaniana que ordena todo por similitud, y que en realidad se llama Significanta, pero cariñosamente la apodaron Canta, y luego Cantita. Cantita llegó y ordenó todo lo Simbólico en un estante, lo Imaginario en otro, y lo Real no lo ordenó porque me dijo que no era posible. Lo hizo en menos de 10 minutos pero igual me quiso cobrar una hora completa. "yo soy una mucama lacaniana, cuando termino, termino, usted sabe", me aclaró. Cantita se fue: es mi mucama preferida, porque Envidita, mi mucama kleiniana, tiene sus días buenos y sus días malos, y suele romper todos los objetos con la excusa de que después los repara, y Narcisca, mi mucama freudiana es la peor de las tres, porque hay que pagarle igual, cuando viene, o cuando no viene.

En eso estaba pensando cuando volvió a sonar el timbre. Ahí si debía ser Dora, que en realidad se llama Carmen, ya que yo ya no la estaba esperando. Abrí la puerta y dije:  
-Hola, Dora, ya no la esperaba hoy

-Mi nombre es Carlos -dijo una voz demasiado masculina para llamarse Dora, aunque para un Carlos estaba bastante razonable- y debería usted esperarme, ya que quedamos por teléfono que hoy yo no vendría  
-Disculpe, Carlos, pero yo esperaba que Dora no viniera, y no que usted sí viniera ¿Y por qué iba yo a esperarlo, si usted me dijo que no iba a venir?  
-Por el doble discurso, doctor, ¿No le expliqué cuando hablamos por teléfono? Mi problema es el doble discurso, digo una cosa, hago otra...  
-O sea que es posible que usted se llame Dora, dado que me dijo que su nombre es Carlos, pero como usted tiene aspecto varonil y no parece travestido ni disfrazado, voy a suponer que su nombre no es Dora, ni Carlos. O bien, que usted sí se llama Carlos, y me ha dicho que se llama Carlos para que yo crea que no se llama Carlos ¡qué mentiroso es usted, se llame como se llame!  
-De verdad me llamo Carlos, doctor, pero me dicen Doctor C.  
-¿Sus amigos?  
-Mis clientes, mis colegas, mis rivales, mis enemigos. No tengo amigos, doctor ¡cómo podría tenerlos, si me la paso prometiendo cosas que después no cumplo!  
-¿Y ellos lo abandonan?

## DE PRONTO SONÓ EL TIMBRE Y ME SORPRENDIÓ, PORQUE YO ESTABA ESPERANDO A UNA PACIENTE HISTÉRICA, Y LAS HISTÉRICAS NUNCA LLEGAN CUANDO UNO LO ESPERA.

-No, yo... bueno, lo que pasa es que, antes de que los abandone, han pasado de la categoría "amigos" a "acreedores", yo... ¡no soporto perder una amistad por unos pocos, o unos muchos pesos, doctor!  
-¡Y por qué no les paga la deuda, y listo!  
-¡Esa sería una manera fácil y egoísta de resolver la cuestión, doctor! ¡Cómo le voy a hacer eso a un amigo! Les estaría quitando la posibilidad de verme a mí, a su querido amigo doctor C. disfrutando de lo mejor de la vida  
-¿La amistad?  
-No me venga usted con doble discurso, doctor... ¡los buenos autos, los viajes, los restaurantes, los lujos!... Es cierto, yo les pido plata prestada, pero después, hago realidad sus sueños, doctor, voy a todos los lugares adonde ellos no

pueden ir, porque como la plata es de ellos no se animan a gastarla, o al menos eso dicen... En cambio yo, como no es mía, la puedo gastar tranquilo sin pensar en ¡cuánto me costó ganarla!  
-¿Pero no debería usted devolverla?  
-"Debería", "debería", "debería" ¡qué palabra es esa para un psicoanalista!  
¡No le enseñaron que hay ciertos términos que no se deben decir, doctor!  
-Carlos, si es que se llama así, todavía no entiendo por qué vino usted a verme - ¿No lo entiende? Pero si es muy claro, Doctor, ¡vine porque le dije que no iba a venir!  
-¿Y por qué me dijo que no iba a venir?  
-Porque necesito consultarlo, doctor, por lo del doble discurso  
-Entiendo... ¡esa compulsión a mentir y manipular a la gente lo angustia, usted quiere ponerle fin a eso y ser un neurótico normal!  
-No doctor, el problema es que ya con dos discursos no me alcanza, vio como están las cosas: dicen que no hay inflación, entonces hay inflación, dicen que está todo bien, y no está todo bien, otros dicen que está todo mal, y tampoco está todo mal; otros dicen que está todo más o menos, y no aclaran que está "más" y que está "menos". Todos usan doble discurso, doctor, los políticos, los religiosos, los economistas, los psicoanalistas, los carniceros, los sindicalistas ¡¡¡el doble discurso se ha diseminado, doctor, se ha industrializado, y yo soy un artesano de la mentira, no puedo tanto,

necesito un triple discurso, por lo menos, sino un quíntuple!!!  
¡¡¡Ayúdeme, doctor, ayúdeme y le prometo que voy a hacer lo que usted me pida!!!  
-¿De verdad cree usted eso?  
-No, pero estoy dispuesto a prometerlo  
-Mire Carlos, Dora, o como sea que se llame usted, yo podría trabajar con usted los motivos inconscientes que lo llevan a esta compulsión al doble discurso  
-¿Para estimularlo?  
-Noo, para elaborarlo y que usted no necesite más ese tipo de defensa.  
-Noooo, le agradezco mucho, pero eso no me sirve, doctor... así que me voy... dígame, ¿cuánto le debo?  
- Doscientos pesos  
-Bien, doctor, es eso lo que le debo, entonces  
Y se fue

En mi larga trayectoria como psicoanalista he caminado mucho terreno, pero, he de confesarlo, nunca he corrido tras un paciente que se rehúsa pagar. Todos los días se aprende algo nuevo.

**Nuevos cursos de gimnasia  
consciente con orientación  
expresiva por  
Aline Dibarboure  
Tel: 4782-4899**

# COLOQUIO de ROSARIO

## Vigencia del Inconciente

a 50 años del coloquio de Bonneval  
11, 12 y 13 de noviembre

El Inconciente y...

- La Memoria Colectiva • Lo Político • Lo Biológico • La Filosofía
- La Historia • La Literatura • El Psicoanálisis • Los estudios de género

PANELISTAS  
León Rozitchner; Noé Jitrik; Horacio Gonzalez; Luis Hornstein; Eduardo Gruner;  
Juan Carlos Volnovich; Enrique Carpintero; Oscar Sotolano; Omar Acha; Roberto Pittaluga;  
Jorge Rodríguez; Eduardo Muller; Marta Geréz Ambertín; Rafael Paz; Yago Franco y Alejandro Vainer.

+ info / inscripción  
Entre Ríos 548  
Tel: (0341) 448.5589  
Rosario - Santa Fe

Tel: (0341) 440.9232  
info@coloquioderosario.com.ar  
coloquioderosario.com.ar

## Silvia Bleichmar

### El desmantelamiento de la subjetividad. Estallido del yo.

Si sobre el psicoanálisis -tal vez el último de los metarrelatos que perduran de la modernidad- recae la responsabilidad de posicionarse frente a los estragos del capitalismo, Silvia Bleichmar recurre a la teoría, la despoja de los engranajes arrumbados, la profundiza para ponerla a trabajar de modo tal que, en su despliegue, arriba a lugares hasta ahora desconocidos.

### La subjetividad en Riesgo

Nueva edición ampliada  
con prólogo de Eva Giberti



Informes y ventas:

Tel. 4802-5434 / 4326-4611 - editorial@topia.com.ar / www.topia.com.ar

# Hipocresía y mentira: ocultación y confesión\*

**ÁNGEL RODRÍGUEZ KAUTH**  
 Profesor Extraordinario Consulto  
 Facultad de Ciencias Humanas de la  
 Universidad Nacional de San Luis y jubilado.  
 akauth@unsl.edu.ar

La mentira, como su hermana menor la hipocresía, son fenómenos que viven ocultos, encerrados, ahogados en una conciencia que no quiere ser reflexiva o simplemente en aquel oscuro inconsciente de quién actúa tales actos. La experiencia nos hace creer estar en condiciones de afirmar que esto -por lo general- no es tan así. Tanto el mentiroso como el hipócrita tienen la *obligación* -o la necesidad- interior de contar, de alguna manera, sus actuaciones que en muchas oportunidades se las concibe hasta como heroicas. Ya se trate de las clásicas culpas con el que se llena nuestro psiquismo -en particular los de la tradición judeocristiana- y que nos hacen confesar las mentiras, en especial de las llamadas mayores; ya se trate del acto heroico -o de supuesta *viveza*- que hace mostrar la actuación hipócrita, o la mentirosa, frente a los Otros. Los niños habitualmente nos mienten y los padres nos creemos -algunas veces- algunos de sus relatos fantásticos o simples mentiras.

Sin embargo, es preciso advertir que el secreto de aquellas mentiras no siempre mueren o terminan en el mentiroso. Harto frecuentemente éste tiene cómplices con quienes comentar o compartir -y entonces re/miente- su mentira original. De mis hijos biológicos -hoy uno de ellos ya hombre, el otro murió- me sabían contar hasta antes del deceso del menor que cuando eran chicos de 6/7 y más años, solían mentirme y hasta tenían actuaciones hipócritas para conmigo, con el objeto ya conocido de obtener alguna ventaja material, pero también me cuentan que esas mentiras las compartían entre ambos con verbalizaciones de este tipo: "*Viste Diego (o Gonzalo) como lo jodí (o engañé) al papi esta mañana cuando le dije tal cosa*". O bien, "*tuve que fingir que estaba contento con el viejo para que no se enojase y me comprara un helado*". En estos casos, que se pueden repetir hasta el hartazgo y sobre los que cada lector podrá agregar mil y un ejemplos más, estamos frente a la falacia confesada y compartida con otros.

Así, el empleado genuflexo, prosternado, en fin, al que popularmente se lo conoce como el "chupamedias" en cualquier oficina, normalmente no mantiene su actuación en el escondite recóndito de su Yo; es muy común que tenga algún compañero de trabajo con quien expresar en voz baja sus acciones hipócritas, confesándole a este compañero/amigo/persona de confianza, sus verdaderos sentimientos de bronca



hacia el jefe, al cual -según es público y notorio entre los compañeros de tareas- le "chupa las medias" diariamente. Desde un punto de vista táctico, tanto la mentira como la hipocresía son eficaces a la consecución del objetivo cuando el referente sobre el que se han ejecutado no es descubierto o conocido como mentiroso o hipócrita. Ahora bien, estratégicamente puede ocurrir que le convenga, al actor de una situación, alterar el sentido táctico de dicha actuación y, en consecuencia, el sujeto actor del hecho mentiroso o hipócrita puede llegar a dejar intencionalmente pistas de su acto a efectos de producir reacciones esperadas por parte del Otro a quien se le mintió o se le presentó hipócritamente. Esto es lo que en Teorías del Conflicto se llama *juegos de simulación* (Shelling, 1984) y que fue una de las razones por las que su autor ganó el Premio Nobel de Economía en el 2005. Esto podemos verlo casi con cotidianeidad en aquellos casos de cónyuges que les -oculta, pero visiblemente- dejan rastros a su pareja de su infidelidad, para así despertar en la otra parte supuestas o deseadas pasiones amorosas adormecidas. Obviamente que no es necesario desarrollar en mayor profundidad y amplitud este ejemplo, ya que el mismo puede tomar mil y una variantes en la casuística conocida por cada uno de nosotros.

Aunque parezca redundante, es necesario aclarar que la eficacia del engaño al otro está centrada fundamentalmente en que dicho engaño no sea descubierto como tal, salvo que quien engaña se proponga dejar abierto el camino de su descubrimiento a efectos de lograr un objetivo por elevación, es decir, que caiga de emboquillada sorteando la expectativa de linealidad ingenua esperable en las acciones de conducta de los otros. Sin embargo, pese a esta última

advertencia ejemplificada en el párrafo anterior, es altamente improbable que quien engañe no sea capaz de utilizar a otros -normalmente ajenos a la trama social en que se desarrolla el engaño- como cómplices auditivos u oyentes pasivos de su capacidad para engañar a alguien. Algo así como una *'escucha'* fuera del ámbito del consultorio.

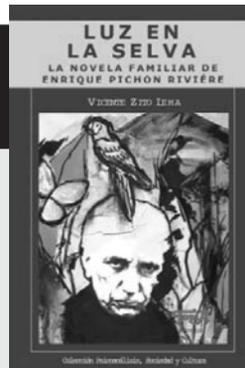
Resulta ser un lugar común sostener que se es "vivo", o "piola", o "canche-ro", etc., una persona cuando es capaz de mentir sin ser descubierta y, evidentemente, no se es un "piola" frente al espejo de vidrio azogado, sino que se es realmente "piola" puestos ante al espejo de carne y hueso que son los Otros. Si los Otros no toman conocimiento de mis hazañas como un fraudulento o un embustero, en definitiva, como un "piola", entonces es imposible que los Otros califiquen de "viveza" o "piolada" a las acciones engañosas desenvueltas. Con lo cual, sin lugar a dudas, no se ha podido obtener algo importante para el actor de estos episodios, cual es no quedar descolocado, desubicado, frente a sus iguales o sus pares.

## LA EFICACIA DEL ENGAÑO AL OTRO ESTÁ CENTRADA FUNDAMENTALMENTE EN QUE DICHO ENGAÑO NO SEA DESCUBIERTO COMO TAL

En definitiva, tanto la mentira como la hipocresía son acciones a las que se procura mantener ocultas, aunque no por ello se puede perder de vista la necesidad de presentarlas en los espacios reducidos de lo privado/público. De alguna manera podemos intentar definir a este actuar como lo que se conoce

bajo el nombre de los "*beneficios secundarios*" que puede provocar el engaño a terceros -ya sean conocidos o extraños- a lo que debe sumársele al beneficio primario que es propiamente el de obtener réditos de ese engaño, que a la par trae aparejada la obtención de la patente de "vivo, canche-ro, gamba o piola" como se les conoce en la jerga cotidiana callejera en la Argentina y que también así se los reconoce en los ámbitos de la académica y de los lugares más recoletos o pacatos.

Sin embargo, y pese a esta presentación quizás un tanto dramática acerca de la necesidad de confesar el engaño, ya sea mentiroso, ya sea hipócrita, debemos hacer notar que existen casos en que no siempre la confesión es un acto hipócrita o de búsqueda de beneficios primarios o secundarios. Esto ocurre cuando al interior del individuo se abre un *compromiso* con el *adentro* de la persona. Para ejemplificar sirvan los casos de las confesiones públicas de errores -como es lo que sucede con los saltos hacia atrás no oportunistas- de los cuales podemos poner como muestra en estos momentos con dos figuras que son del patrimonio de la literatura universal. El literato francés André Gide marchó en el camino hacia el comunismo durante la década de los años '20 y huyó del mismo horrorizado por el estalinismo durante los años '30. Otro tanto ocurrió con otro eminente francés, como fue J. P. Sartre, quien renunció a una carrera política meritoria dentro del Partido Comunista de su país luego de la invasión de Hungría por las tropas soviéticas en 1956. En ambos casos, los compromisos consigo mismos -con sus propios Yoes- lo que para ellos significaba la Verdad, hicieron que ambos protagonistas renunciaran al compromiso público que habían asumido con el Partido Comunista. En ninguno de estos casos, así como también está plagada la historia de otros más y menos resonantes que los que hemos traído para ejemplificar, se trata de una confesión egoísta acerca de los errores cometidos en el pasado. Más bien, y siguiendo la tipología elaborada por Durkheim (1948) podemos considerarlas confesiones altruistas. Con ellas se abjuró de un pasado en función de que éste no cumple con las pretensiones de *Verdad* por las que transitaban nuestros protagonistas. De casos como estos podemos traer a montones de la historia antigua y contemporánea; pero siempre de la historia en que aún estaban vigentes las ideologías, en que aún no se había sancionado por



### Luz en la selva (2da. Edic.) Vicente Zito Lema

Esta novela es una original biografía que nos acerca por primera vez a un Pichon Rivière desde adentro. Además incluye una serie de notas, luego de cada capítulo, con textos, diálogos inéditos con Pichon y relatos de quienes lo conocieron.



### El cine como texto. Hacia una hermenéutica de la imagen-movimiento

Un texto donde la hermenéutica y la semiótica disputan su lugar para dar cuenta de cómo la psicología y el psicoanálisis transforman al cine y cómo el cine transforma la cultura.



decreto imperial el fin de las utopías. Evidentemente que tratar de traer algún ejemplo concreto de nuestra realidad actual, especialmente la de la política argentina, resultaría muy difícil, tan difícil -creemos- que ni siquiera nos tomamos el trabajo de intentarlo. Estos casos pueden suceder en personajes anónimos, pero no en aquéllos que están en la marquesina de la publicidad y la propaganda sirviendo a la parafernalia del consumo y del Nuevo Orden Internacional. Para estos últimos, lamentablemente, el fin justifica los medios como única premisa de orden moral y como axioma de vida.

Por último cabe hacer una acotación final respecto de algo que habitualmente en el lenguaje coloquial se le denomina como *la hipocresía* o *la mentira de los políticos*. Y es certera la sabiduría popular en esta afirmación. Los políticos de la actualidad argentina -y creo que no hay excepciones- ya sean ellos dirigentes, activistas, punteros, funcionarios, legisladores y hasta incluso miembros del Poder Ejecutivo y del impoluto Poder Judicial -que también son por lo general de extracción partidaria- son mentirosos e hipócritas. No vamos a ser tan ingenuos de negar un hecho que atraviesa en general a todos los miembros de una comunidad. Sin embargo en este caso queremos dejar aclarado que lo que los políticos hacen cuando prometen a su electorado un programa de gobierno y luego -ya instalados en el Gobierno- no lo cumplen, eso no cabe en las categorías de hipocresía ni de mentira. Eso se llama de manera muy simple una *estafa* al electorado. Lisa y llanamente es una estafa, aún cuando esta forma particular no esté prevista en ninguna figura específica -como tal- de los códigos penales vigentes. Si en la Argentina existiera una figura de esa naturaleza no hubiera llegado al final de su mandato casi ninguno de los presidentes constitucionales que hemos tenido. Por lo menos los cinco últimos -Alfonsín, Menem, de la Rúa, Kirchner y Fernández de Kirchner- hubieran caído claramente bajo la fuerza penal de la figura por nosotros aquí imaginada, aunque muchas veces proclamada a los cuatro vientos como que se va a hacer entrar en vigor; en fin, una estafa más a la ingenuidad de los electores.

Un ejemplo reciente sobre tal estafa es el de las conocidas como "candidaturas testimoniales" (o truchas), por las cuales por ejemplo el Gobernador de Buenos Aires abandonaría el cargo para el cual fue elegido para asumir como diputado nacional, con lo que está estafando a quienes lo eligieron por cuatro años gobernador de la Provincia y, si no asume, entonces estaría estafando a quienes lo votaron como diputado en las elecciones legislativas de 2009.

Lo que sí podemos decir, de una manera taxativa, es que resulta una hipocresía que ante tantos intentos de reforma constitucional y reforma penal que se proponen y menean continuamente -con el objeto de reforzar los poderes del Ejecutivo o de castigar de un modo más severo a los delincuentes comunes- nunca haya aparecido un intento serio, que vaya más allá de las meras declamaciones oportunistas previas a una jornada electoral, por crear la figura de la estafa electoral. Todos los partidos de la oposición sistemáticamente critican al oficialismo de no haber cumplido con sus promesas electorales, pero se cuidan muy bien de llevar adelante un proyecto que mañana pueda perjudicarlos a ellos cuando sean gobierno. Esta sí que es una auténtica hipocresía

por parte de los cuestionados dirigentes políticos.

Pero no nos llamemos a engaño, no veamos solamente la hipocresía en la dirigencia política, mirémosnos al espejo imaginario que puede ser en estos momentos el libro que tenemos ante nosotros y pensemos cuántos de los que nos creemos políticamente adheridos a posiciones progresistas no somos hipócritas a la hora de juzgar a los otros. Esto se ve fácilmente en el llamado *relativismo cultural*. Al respecto, la escritora Ayan Hirsi Alí (2006) nos ofrece un buen ejemplo de cómo los *progresistas* que tanto dicen apoyar a la causa del Islam, en realidad han asumido una postura hipócrita ya que un auténtico apoyo es evitar que gobiernos islamitas fundamentalistas continúen teniendo prácticas sociales retrógradas e inhumanas. ¿Y por qué no le prestamos nuestro apoyo al cambio de prácticas sociales y religiosas? Simplemente debido a que es más importante para los intereses sectarios oponerse a las políticas imperialistas del ex presidente G. W. Bush.

Para ya finalizar, una breve reflexión acerca del valor de la mentira. ¿A quién se le puede ocurrir ir a visitar a un enfermo terminal y decirle que hoy está mucho peor que ayer? Que el amigo está más cerca del arpa que de la guitarra. Eso sería una crueldad mayúscula. En ese momento bien valen palabras que pueden ser mentirosas, pero que se las puede definir como "mentiras piadosas"; no se trata de una hipocresía, simplemente se tiende un manto de piedad sobre alguien que está a punto de despedirse de este mundo. ¡Y no está mal!

\*El texto es un capítulo del libro *Psicosociología de la Hipocresía de Ángel Rodríguez Kauth que Editorial Topía publicará el año próximo.*

#### Bibliografía

- DURKHEIM, E.: (1897) *El suicidio*. Ed. Kraft, Buenos Aires, 1948.  
HIRSI ALI, A.: (2006) "La palabra liberada". Debats, Valencia, N° 91.  
LIBERMAN, A.: (1989) *La fascinación de la mentira*. Ed. Milá, Buenos Aires, 1989.  
SCHELLING, T. C.: (1965) *La estrategia del conflicto*. Editorial Tecnos, Madrid, 1984.

## LETRA VIVA LIBRERÍA-EDITORIAL PSICOANALISIS ENSAYO FILOSOFIA

Av. Coronel Díaz 1837 (1425)  
Ecuador 618  
Tel/Fax 4825-9034  
info@imagoagenda.com  
www.imagoagenda.com  
Ciudad de Buenos Aires

REVISTA LA PECERA  
Mar del Plata  
Literatura-Arte-Música y Sociedad  
Director: Osvaldo Picardo  
Jefe de Edición: Héctor J. Freire  
Editorial Martin  
Catamarca 3002 (7600)  
Mar del Plata

## Dos escenas dos (sobre hipocresías<sup>1</sup> y otras yerbas)

\*: el uso del asterisco esta implementado para evitar usar el genérico masculino. La @ tampoco es conveniente en estos términos, ya que implica una derogada dualidad genérica y además es difícil leer por programas utilizados por personas ciegas o ambliopes...

#### Escena uno

En la *Revista Veintitrés* en su informe sobre "Madres Lesbianas", el psicoanalista Gabriel Jure, quien se identifica además como miembro de la Asociación Psicoanalítica Argentina afirma: "La crianza de un hijo por parte de una pareja homosexual exige ciertas consideraciones. Más allá de que exista una función paterna o materna en la pareja que lo cría, desde el punto de vista psíquico, la identidad del niño se inclinaría hacia la homosexualidad. Además, por temor al rechazo social, el chico tiende a ocultar su realidad hasta que se ve obligado a develarla. Entonces se vuelve reservado, más reacio a insertarse en grupos que puedan discriminarlo. En la adolescencia tienden a permeabilizar las prohibiciones y transgredir los límites como algo natural, a veces a través de canales delictivos o adictivos. En última instancia habría una inclinación hacia el incesto entre padres e hijos, sobre todo en aquellos casos en que la pareja homosexual tiene un hijo del mismo sexo. Nadie niega que puedan existir padres heterosexuales pésimos. Pero, en mi opinión, para un saludable desarrollo psíquico del niño, el ideal social debe seguir siendo una crianza llevada adelante por una pareja heterosexual".

Estos enunciados de homofobia, heteronormalismo y heterosexismo a cargo de profesionales que desconocen, entre otras cosas, informes internacionales. La Academia de Pediatría de USA difundió, luego de una extensa investigación de 20 años una conclusión a favor de la crianza por parte de personas GLTTTBI<sup>2</sup>. Much\*s Psiquiatras, Psicoanalistas y Psicólogos Clínicos manifestamos nuestra profunda preocupación ante la acusación a personas homosexuales del delito de incesto que el profesional de referencia publica en un medio masivo de comunicación. Atendiendo estas actitudes discriminatorias que no tienen ninguna razón en el Psicoanálisis sino en una brutal discriminación de las personas por su Orientación Sexual o Identidad de Género. Solicitamos a la Asociación Psicoanalítica Argentina que disponga de los medios para que un profesional perteneciente a su organización suspenda estas acciones que tienen consecuencias realmente dramáticas sobre la comunidad toda. Actualmente en Argentina se registran casos de asesinatos y persecución hacia las personas a causa de su Orientación Sexual o Identidad de género. Asimismo, en el ámbito de la Ciudad de Buenos Aires, el artículo 11 de su Constitución expresa que "Todas las personas tienen idéntica

JORGE HORACIO  
RAÍCES MONTERO\*  
infopsicologia@ciudad.com.ar

dignidad y son iguales ante la ley. Se reconoce y garantiza el derecho a ser diferente, no admitiéndose discriminaciones que tiendan a la segregación por razones o con pretexto de raza, etnia, género, orientación sexual, edad, religión, ideología, opinión, nacionalidad, caracteres físicos, condición psicofísica, social, económica o cualquier circunstancia que implique distinción, exclusión, restricción o menoscabo".

#### Escena dos

El otro día releendo un libro de Carlitos Jáuregui, encontré con un dato curioso. Al cumplirse otro año de la muerte del Dr. René Favalaro, tod\*s nos seguimos conmoviendo y seguramente much\*s pensamos: "qué pérdida para la humanidad". El libro de Carlos lo rescata: "La Homosexualidad en Argentina", Carlos Luis Jáuregui, pág. 71, 1987: "... El viernes 29 de agosto de 1984, el Canal 13 de televisión de la Capital Federal emitió el programa "Grandes Temas Médicos", dedicado a la Sexualidad. La conclusión, al cabo de una hora y media de emisión, fue formulada por el Dr. René Favalaro, de la siguiente manera: "Yo quisiera destacar el problema de las desviaciones sexuales, que constituye un verdadero problema, una verdadera tragedia en nuestro tiempo, una tragedia que no está solamente en los grandes países desarrollados, evidentemente al que le toca viajar la puede ver fundamentalmente en Estados Unidos, en Inglaterra, en Francia, en los grandes países, digamos desarrollados, donde ya se ha constituido en una verdadera plaga, a mi entender. Esto no quiere decir que no deba ser también analizada en profundidad aquí, buscar las razones y corregirla, pero yo no puedo entender todos estos movimientos sociales, en donde se hace, quizás, hasta una apología de la homosexualidad. Este incremento, debo confesarlo, para mí es aterrador, porque significa una desviación de algo, que la naturaleza nos dice que no ocurre..."

#### Notas

1. Sinónimos de hipocresía: pasarse de listo, fingimiento, doblez, falsedad, disimulo, ficción, astucia, duplicidad, deslealtad, difraz, impostura, engaño, artificio, estratagemas.
2. GLTTTBI. Gays, Lesbianas, Travestis, Transexuales, Transgéneros, Bisexuales e Intersexuales.

\* Antropólogo - Licenciado en Psicología Clínica Investigador en Sexualidad y Epistemología. Coordinador del Dpto. Académico de Investigador y Docencia - CHA. Asesor de la Organización Internacional Intersexual (OH). Miembro del Comité *World Association for Sexual Health* (WAS).



## TEATRO DEL PUEBLO

TEATRO DEDICADO  
AL AUTOR ARGENTINO

## SOMI

FUNDACION CARLOS SOMIGLIANA

## Facultad de Psicología (UBA): De la patologización al matrimonio igualitario

**CARLOS ALBERTO BARZANI**  
Psicoanalista  
carlos.barzani@topia.com.ar

Numerosos cambios se han producido en nuestra sociedad los últimos veinte años, tomaré como analizadores dos hechos que se relacionan con el enfoque referido a la diversidad sexual, dos momentos que involucran a la institución donde me formé como psicólogo, la Facultad de Psicología de la UBA.

1) A mediados de 1993 en ocasión de cursar la asignatura "Adolescencia" protagonicé un debate con la Dra. Susana Quiroga, profesora titular de la cátedra I de la materia Adolescencia de la UBA. El motivo fue que en el texto de lectura obligatoria de la cátedra se afirmaba, que lo "normal" era que el hallazgo de objeto sexual esté caracterizado por una "búsqueda del goce sexual orgástico, al servicio de la reproducción" (Quiroga, Vega y Slavsky, "Acerca de la adolescencia", 1987:2, 136, etc.) y en la necesidad de hallazgo de objeto heterosexual como condición para entrar dentro de los parámetros de "normalidad". Asimismo se sostenía que la noción de normalidad consistía en la capacidad de lograr placer en el amor y en el trabajo (op. cit. pp.1). En cuanto a la capacidad para lograr placer en el amor el texto se refería a: "la posibilidad de encuentro con un *objeto externo heterosexual* que permite la integración, por un lado, del placer preliminar con el placer final, y por otro lado la corriente de ternura con la corriente sensual" (op. cit. pp.1-2) (itálicas mías). Cuatro años después de ese debate, se publica un nuevo texto de la cátedra; allí se incluye un párrafo de tres páginas donde se discute el concepto de normalidad y la frase citada queda modificada del siguiente modo: "la posibilidad de encuentro con un objeto, que primero será el propio cuerpo y luego el *objeto externo* que permite la integración..." (Quiroga S.: "Adolescencia: del goce orgánico al hallazgo de objeto", 1997:51) (itálicas mías). De este modo, la condición de elección de objeto de amor vira de la heterosexualidad (obligatoria) hacia la exogamia. El texto que escribí como fruto de este debate obtiene el sexto premio en un concurso de monografías organizado por la Secretaría de Cultura de la misma casa de estudios. Por este motivo lo envío a la comisión editorial de la flamante Revista de Psicoanálisis de la Facultad de Psicología, que luego de un año resuelve "no dar curso al trabajo por estimar que éste se aparta de los criterios editoriales de nuestra publicación." (Dicho texto finalmente fue publicado en [www.topia.com.ar](http://www.topia.com.ar); "La homosexualidad a la luz de los mitos sociales...").

De la misma forma, en la misma época, desde una vertiente teórica muy distin-

ta en la cátedra de Análisis y modificación de la conducta, se enseñaban las técnicas de tratamiento de la homosexualidad.

2) Año 2010, debate por la ley de matrimonio igualitario en el Senado: el Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires emite una resolución apoyando su aprobación y repudiando cualquier forma de discriminación por orientación sexual y/o género. En la Facultad de Psicología, si bien algunas cátedras se mantuvieron al margen del debate argumentando que no les resultaba pertinente pronunciarse sobre "cuestiones de ese tenor" y otras no dan respuesta alguna al pedido de adhesión (siendo esta última todo una postura); muchos otros profesores sea a título personal o en función de sus cargos y algunas cátedras como colectivos, se suman a una solicitada firmada por diversas instituciones y organizaciones del campo de la salud mental: Cátedra II de Salud Pública y Salud Mental; Cátedra I de Teoría y Técnica de Grupos. I; Psicología, Ética y DD. HH.; Introducción a los Estudios de Género; Cátedra II de Psicología Fenomenológica y Existencial; Psicología Preventiva. También se suman institucionalmente, la Agrupación del claustro de graduados Psicólogos en Frente y el Movimiento Universitario Sur. Paralelamente, Sara Slapak, quien fuera decana de la Facultad de Psicología durante cuatro períodos (16 años), además de hacer público su apoyo en una de las audiencias públicas convocadas por la comisión de Legislación General del Senado se pronunció en forma categórica en favor de la adopción; uno de los temas en los que centraron el debate los sectores católicos y evangelistas más reaccionarios y conservadores.

Si bien las dos situaciones presentadas muestran actores institucionales con sus matices y contradicciones, en el transcurso de veinte años da la impresión que algo ha cambiado en las representaciones del amplio espectro de actores institucionales. Si bien esto no resulta del mismo modo en lo que respecta a cuestiones ligadas a la identidad de género y la transgeneridad, ya no hay cátedras que transmitan abierta y/o explícitamente posturas que patologicen la homosexualidad.

No obstante, se nos impone preguntarnos si esto implica un cambio genuino o si sólo se trata de una declaración "políticamente correcta", es decir, de un mero cambio cosmético. Habida cuenta que no hubo en la institución, un debate serio y profundo sobre los diversos desarrollos teóricos referidos al campo de las sexualidades que han llevado a patologizar un cúmulo de prácticas que forman parte de la variabilidad del erotismo humano.



## Sexting

*Porque ese cielo azul que todos vemos, ni es cielo ni es azul, lástima grande que no sea verdad tanta belleza.*

Lupercio Leonardo de Argenzola  
(1559-1613)

### Desnudo provocador

El *sexting* es un fenómeno novedoso de la cultura adolescente que está llamando la atención, se trata del envío de fotografías personales de alto contenido sexual a las redes sociales de la web. En ellas, los jóvenes, se exhiben mostrando casi exclusivamente sus genitales. No hay duda de que son cada vez más los usuarios que ponen frente al objetivo sus zonas erógenas para que circulen en la red.

Son fotos que están al alcance de todo tipo de público, por sus características es posible que quienes las encuentren primero sean los consumidores de pornografía. Algo que los jóvenes conocen dado que la búsqueda de pornografía es la actividad que más internautas convoca. Cabe preguntar: ¿es a ese público ávido de pornografía que las fotos están dirigidas? No podemos dar una respuesta a esa pregunta, sí indicar que las fotos van hacia la zona de internet que tiene más *rating*.

### EL SEXO YA NO ES UN NEGOCIO MARGINAL DEL CAPITALISMO, HA COBRADO RELIEVE GLOBAL Y ES SOPORTE DE ENORMES PROYECTOS ECONÓMICOS

La operación se realiza desde la plataforma que revolucionó las comunicaciones: el teléfono celular inteligente que permite todas las acciones (sacar la foto, enviarla a las redes sociales, etc.). Nos encontramos así con un analizador, el *sexting*, que nos puede permitir avanzar en comprender los usos y efectos de la cultura mediática.

Comenzaremos por ubicar esta nueva palabra en inglés. Se trata de la unión de: a) *sex* (sexo) y b) *texting* (envío de texto). Las encuestas que se conocen hasta ahora nos informan que un adolescente de cada cinco ha realizado la experiencia de *sexting*<sup>1</sup>. En otras se habla de que el 36% de los/las jóvenes que poseen celular se han tomado fotos de neto sentido sexual para compartir por internet<sup>2</sup>. No hay duda que la tendencia será creciente dado el evidente furor de esta moda. Antes de que nos gane el escándalo o el prejuicio debemos tratar de entender los hechos.

### ¿De dónde venimos?

Debord definió a la cultura capitalista como una sociedad del espectáculo mucho antes del advenimiento de internet. Esta caracterización ayuda a comprender fenómenos como el *sexting* dado que las tecnologías de comunicación han potenciado y desarrollado el interés del capitalismo para que el espectáculo y su reina, la imagen, ocupen todo el campo de la sociabilidad y la subjetividad. Debord sostenía que la

**CÉSAR HAZAKI**  
Psicoanalista  
cesar.hazaki@topia.com.ar

expansión del capitalismo venía impuesto por el desarrollo del espectáculo y sus imágenes.

Este modelo cultural establece como premisa central: **que la vida no tiene mucho sentido si no se consigue hacer de ella un espectáculo y si el mismo es de tipo erótico-placentero mucho mejor dado que es el marketing que "más rinde o mejor paga", acorde con las condiciones generales de la exuberancia y el exceso que, por vía de la publicidad, la producción capitalista requiere y estimula.**

En este contexto socio cultural la imagen es propuesta como lo que hace cobrar sentido a la vida misma, se intenta hacernos llegar a la convicción de que se es lo que se exhibe (una derivación de un refrán capitalista: "tanto tienes, tanto vales"). Es evidente que para estos jóvenes que hacen *sexting* hoy parece imperioso desnudar su cuerpo y exhibirlo. **Un particular retrato, que no se localiza en el rostro sino en los genitales, del que se espera gratificación, reconocimiento.**

Proceso que demuestra cómo la búsqueda de la interioridad, que la burguesía propagó como parte de su modo de vida, ha ido desapareciendo en la sociedad del espectáculo, cobrando su remate final al compás de la virtualidad organizada y transmitida por la placenta mediática y sus máquinas de comunicar. Es que: "La intimidad ha sido puesta a la vista de todos en la Aldea Global: las cámaras se regodean mostrando todo. La sociedad del espectáculo hizo saltar por los aires a la intimidad. ¿Por qué? ¿Para qué? (no hay duda que) el sexo ya no es un negocio marginal del capitalismo, ha cobrado relieve global y es soporte de enormes proyectos económicos"<sup>3</sup>, los que colaboran en sostener y ampliar los proyectos de los monopolios que dominan la web<sup>4</sup>.

**Todo esto plantea que las relaciones, entre lo que podríamos denominar mundo público y privado, se hallan siempre en reformulación por las lógicas de dominación predominantes y las diversas formas de rebelión ante las mismas. Son relaciones precarias que danzan al compás de las luchas políticas. Alain Corbin señala que la mirada política dominante somete al cuerpo (lo que se permite mostrar, lo que se puede realizar en público, etc.) y termina estableciendo los bordes del mundo al que el sujeto puede acceder.** Podemos decir que esa mirada política pugna por controlar y modificar el código social y sus normas de acuerdo a su conveniencia e intenta amañar deseos y trasgresiones.

### El sexting como analizador

En este contexto hoy reina la extimidad donde todo lo que antes fue íntimo hoy es necesario ponerlo a la luz sin ningún tipo de velo. El código social vigente, que impulsa el capitalismo tardío, intenta borrar toda forma de pudor y avala que la sexualidad sea parte primordial del entretenimiento y de lo que es necesario mostrar, para confirmarlo no hay más que ver la tapa de revistas o los programas de televisión más exitosos. Como vemos, en la actividad del *sexting*, los adolescentes han comprendido perfectamente el modelo marketi-

**EL OJO MOCHO**  
Revista de crítica política  
y cultural

**Dra. IRUPÉ PAU**  
Gimnasia Consciente  
Tel. 4782-4899



nero predominante y lo aplican con entusiasmo al fotografiarse desnudos; así realizan un *strep tease* cada vez más audaz para ser vistos y hacerse notar. Convengamos que, si dicho reconocimiento debe venir estrictamente de sus atributos sexuales, "algo está podrido en Dinamarca".

**LA VIDA NO TIENE MUCHO SENTIDO SI NO SE CONSIGUE HACER DE ELLA UN ESPECTÁCULO Y SI EL MISMO ES DE TIPO ERÓTICO-PLACENTERO MUCHO MEJOR, DADO QUE ES EL MARKETING QUE "MÁS RINDE O MEJOR PAGA".**

Siendo imágenes que será casi imposible quitar o anular una vez puestas en la web, entendemos que el *sexting* es un analizador con múltiples posibilidades de abordaje:

- Es posible que quien envía las fotos busca reafirmaciones narcisísticas y personales por vía de sus imágenes eróticas subidas a la web.
- Cabría la posibilidad de que sus practicantes estén poniendo en ridículo el modelo social: si se trata de ver y consumir desnudos los jóvenes lo hacen hasta saturar la red. Como si fueran obreros japoneses que hacen huelga trabajando más horas.
- Que sea una respuesta al control social que las familias intentaron imponer sobre niños y jóvenes con los celulares – radares para evitar la independencia de la juventud. Asunto que fue encubierto con la justificación de la inseguridad reinante en el espacio público<sup>5</sup>. Podríamos ver allí un desafío que usa la misma herramienta con que los padres procuraron controlar el des-

pegue juvenil.  
d) Simplemente una identificación con lo que hacen los grandes medios multimedia: mostrar culos y tetas.

#### Conectividad

Estas formas de exhibirse se dan en un momento donde los jóvenes están hiperconectados: con la televisión prendida, mirando el chat o los mensajes de texto en internet y enviando mensajes por celular, todo al mismo tiempo y permaneciendo dentro de su casa o, en el caso de tenerla, encerrados en su habitación dialogando con sus amigos virtuales.

Las estadísticas más recientes de Argentina indican que los adolescentes pasan cuarenta y dos horas semanales conectados en el combo televisión – Internet, así casi dos días de la semana. A lo que se suma la alta dependencia a la conexión por celular, la conectividad se ha convertido en uno de los centros de su vida. Como se ve son usuarios y partícipes de un mundo que les es muy propio y conocido, pero no podemos dejar de señalar que estar en sus casas y conectados le da razón a Gubern cuando caracteriza ese mundo como claustrofóbico. Para que esto ocurra la sexualidad debe transcurrir por allí, de lo contrario sería muy difícil de sostener tanto encierro. Con este predominio de la vida centrada en la imagen virtual, la sexualidad y sus avatares devienen también en virtuales, en ella las imágenes sexuales son imperiosas. Claro que, al modo de los grandes multimedios de comunicación, la lógica predominante indica que cuanto más se muestra, más es necesario mostrar para llamar la atención. Iniciados estos intercambios es necesario desnudar cada vez más los cuerpos. Ir cada vez más sobre el detalle genital que se considere diferente o sobresaliente.

No se puede hacer un corte absoluto entre este hecho y el pasado, es neces-

rio buscar las mediaciones históricas, aquellas donde se puede establecer un conjunto de señales, que permiten localizar o focalizar algunas de las relaciones con lo nuevo. El *sexting*, es así una manera de mostrarse que tiene una historia de la cual es hija, trataremos de seguir sus rastros dentro de la producción industrial de imágenes.

#### Daguerre y el desnudo

Giancarlo Cárdenas, en su artículo "Historia de Desnudeces", indica la primera relación entre la fotografía y el desnudo, ocurrida cuando Daguerre - cuyo invento, el daguerrotipo, data del año 1835- captura en forma permanente la imagen de las Tres Gracias en 1839. Diez años después se realizan las primeras imágenes de mujeres desnudas. No se sabe quién las hizo y las que posaban eran mujeres jóvenes, prostitutas o bailarinas, que cobraban por ello. Como se comprenderá los consumidores de dichas imágenes eran predominantemente varones que las podían llevar consigo, sin duda como parte necesaria del nuevo dispositivo masturbatorio que, a partir de ese momento, podía llevarse disimuladamente a cualquier parte.

Creemos que no se ha remarcado lo suficiente la incidencia de las imágenes en la práctica de la masturbación y cómo se promovió el uso de las mismas. Por ejemplo el ejército de Estados Unidos repartía fotos de mujeres desnudas entre los soldados que iban a la guerra. El objetivo era tranquilizar a la tropa; dado a la masturbación se esperaba que el soldado se aliviara de los horrores de la guerra.

Es notorio que con el daguerrotipo comenzó el circuito industrial de la producción de fotos de mujeres desnudas, dando así inicio a un negocio que durante mucho tiempo fue marginal y que hoy es de una potencia extraordinaria. Nos referimos a la pornografía. En el plano que estamos trabajando nos interesa puntualizar que la imagen erótica se dirige hacia la insinuación y la sugerencia mientras que, por el contrario, la foto pornográfica busca borrar toda posibilidad de sugerencia para ir exclusivamente a mostrar en detalle el encuentro sexual y puntualizando la imagen en aquellas partes que se encuentran en conexión.

#### Mercadería porno

Convertida la pornografía en un mercado multitudinario no debe extrañarnos que los jóvenes recurran al modelo de la oferta carnal para darse a conocer. Tratan de ver, con ese solo recurso, si el mundo virtual los unge como "lindos y famosos", es decir si los convierte en parte del mundo. Desde esta perspectiva, estas producciones *sexting*, son parte de un Gran Hermano autorrealizado que combina

encierro y excitación con la ilusión de encontrar pertenencia desde los genitales. En el universo poblado imágenes que promueve los ideales del consumo como la mejor manera de adaptarse socialmente, en la sociedad del espectáculo los jóvenes se ven invitados a reproducir en forma amateur el modelo pornográfico como única manera de estar en un mundo que los excluye en forma escandalosa. Los aumentos sistemáticos de los índices de desocupación de la población juvenil mundial así lo demuestran. Es así que mostrarse al mundo desde los genitales y el encierro personal de quien lo realiza no deja de ser, como la define Beatriz Preciado cuando analiza el modelo llevado adelante por la revista *Playboy*, una pornotopía que sostiene los modelos predominantes de erotismo y encierro.

#### Notas

- The New York Times, Estados Unidos.
- La Nación, Argentina.
- Hazaki, César, *El cuerpo mediático*, Editorial Topía, 2010.
- Muchos internautas tratan de sostener una visión ingenua sobre internet, donde no pueden dar cuenta de las enormes luchas por dominar la web.
- Hazaki, César, *El cuerpo mediático*, Editorial Topía, 2010.

**JESUS ORTIZ**  
da Clases de Pintura  
4862-3763

[www.tierramor.org](http://www.tierramor.org)  
[www.artaldiaonline.com](http://www.artaldiaonline.com)

Los lunes de 19:00 a 21:00  
por FM La Boca (90.1)

#### EL RELOJ

Porque el tiempo no para y la verdad no se puede ocultar

El 1er. y 3er. lunes de cada mes  
a las 20 hs, escuche la columna de  
César Hazaki

**El Cine**

en su laberinto

Literatura  
Pintura  
Sociedad



Héctor J. Freire

## EL CINE EN SU LABERINTO. Literatura-Pintura-Sociedad

**Héctor J. Freire**



Una de las perspectivas de este libro es privilegiar y analizar la cuestión de la mirada. No para aventurarnos en previsiones y triviales respuestas sino para formular, a partir del cine, interrogantes cuyo objetivo es perturbar las justificaciones, apocalípticas o cínicamente integrales de la situación actual de la cultura.

Informes y ventas: Tel. 4802-5434 / 4326-4611 [editorial@topia.com.ar](mailto:editorial@topia.com.ar) [www.topia.com.ar](http://www.topia.com.ar)

# Nuevos muros en el cine

HÉCTOR J. FREIRE  
Escritor y Crítico de Arte  
hector.freire@topia.com.ar



En la estatua de la Libertad encontramos la inscripción: "En este país republicano todos los hombres han nacido libres e iguales."

Pero debajo leemos en letra pequeña: "A excepción de la tribu de los hamo (los negros)". Lo cual echa por tierra el aserto precedente. ¡Ay de vosotros, republicanos!

Herman Melville

## Metáforas y motivos visuales

Comentó Anton Chejov, que si en el primer acto de una obra de teatro, aparece una escopeta colgada en la pared, en el último acto ésta debería dispararse. De lo contrario, no cumpliría ninguna función relevante. Salvo la de ser un mero objeto decorativo o de relleno. Que en este caso, podría ser reemplazado por cualquier otro.

En el cine, los objetos también deberían cumplir, además de su sentido ornamental o escenográfico, una función "argumental", dramática por sí mismos. Con frecuencia, estos elementos, que a lo largo del desarrollo de un film, se transforman en metáforas, alusiones o motivos visuales, pasan desapercibidos por el general de los espectadores. Más pendientes de la trama o lo anecdótico del film. O sea, su presencia nunca es gratuita y no sólo obedecen a motivaciones de descripción ambiental. Estos también sugieren, y adquieren una significación que va más allá del hecho de "amueblar el espacio". Además connotan y enriquecen el sentido de un film determinado. En este sentido, ningún arte potencia tanto la presencia y significación de un objeto, de un motivo visual, como el cine.

Muchos films a lo largo de la historia, demuestran que todo objeto, al menos, tiene dos sentidos: el que otorga la rutina y el que le confiere el asombro de descubrirlos en tal o cual situación. Ahora bien, ¿cuál es el significado de determinados objetos, de diferentes

metáforas o motivos visuales, que en forma repetida aparecen en los films. Y que dan un plus de información para el espectador atento, que los sabe leer y complementar?

Estos **motivos visuales**, entendidos como instantes significativos, tienen una permanencia suficiente a lo largo del tiempo, y van más allá de determinado género. Tampoco se limitan a una estética o movimiento artístico. Ante ellos el cinéfilo, se comporta más como un "conocedor" que como un simple "espectador". Este conocimiento, le permite complementar y enriquecer la aportación de imaginario que exigen los motivos visuales. Más cerca al "ya lo conozco", que al "ya lo vi". En esta "complicidad que sobrevive" en cada proyección, es donde radica una buena parte del disfrute del arte cinematográfico.

La ventana, la escalera, el teléfono, el tren, el espejo, el puente, el árbol, la puerta, la nave, el automóvil, el laberinto, el muro -como es el caso que nos ocupa en este artículo-, etc. Son junto a las alusiones iconográficas (la piedad, la "sagrada familia", el descendimiento, la crucifixión), y los motivos visuales espaciales o atmosféricos como el mar, el bosque, el camino, la línea del horizonte, el río, la lluvia, la nieve, la niebla, etc., algunos de los más significativos y reconocibles.

¿Cuál es el sentido de la **persistencia de estos motivos visuales**, que aparecen diseminados a lo largo de la literatura (*El muro*, 1943, de Jean Paul Sartre), la pintura, la música, el cine (*The Wall*, 1982, Pink Floyd-Alan Parker)? Estos poseen una entidad suficiente por la cual podemos establecer un vínculo entre lo nuevo y la tradición cultural.

## Los muros, el Muro

Tradicionalmente, este motivo visual, representó y sigue representado el recinto protector que encierra un mundo. Contiene, separa y evita que penetren los enemigos, "los otros", los bárbaros, como así también toda influencia nefasta del exterior. Sin embargo, una de sus paradojas es la de limitar el dominio que encierra, y a la vez "asegurar" su defensa. Su valor metafórico se apoya en su altura: significa una elevación por encima del nivel común. Y como motivo visual, en casi todos los films en que aparece, simboliza básicamente: discriminación -exilio -separación - frontera - propiedad-entre países, tribus, religiones, etnias, individuos, clases sociales, "entre los demás y yo". Con su doble incidencia social y psicológica: seguridad/ahogo; defensa pero también prisión. Y en esencia: **todo muro es comunicación cortada, imposibilidad de diálogo**.

La Historia debería ser una referencia constante para no volver a cometer errores (aunque esto no deja de ser una utopía). Desde la antigüedad los imperios han tratado de construir divisiones para impedir la entrada de "indeseables" a su territorio. Pero la misma Historia nos muestra que esas construcciones físicas, no lograron contener las ideas, ni expulsar a los "no deseados". Los primeros fueron los chinos, que construyeron La Gran Muralla para defenderse de los ataques de los pueblos nómades del norte (preocupación

de los primeros emperadores de la dinastía Chin, 250-210 AC. Hasta la dinastía Ming entre 1400 y 1600, que la transformó en su "espectacular obsesión". Aunque para Alessandro Baricco, el objetivo de esta construcción fue otra: "... no se trataba tanto de un movimiento militar como mental. Parece la fortificación de una frontera, pero en realidad es la "invención" de una frontera. Es una abstracción conceptual fijada con tal firmeza e irrevocabilidad que llega a convertirse en un monumento físico e inmenso. Es una idea escrita con piedra. La idea era que el imperio era la civilización, y todo lo demás, barbarie, y por tanto no-existencia... La Gran Muralla no defendía de los bárbaros: los inventaba. No protegía la civilización: la definía".<sup>1</sup>

Luego tenemos en el año 122 DC., al emperador Adriano, que para "estabilizar" el imperio ordenó la construcción del famoso "Muro de Adriano", para "separar a los romanos de los bárbaros". Al respecto, es recomendable la lectura del libro *Memorias de Adriano*, de Marguerite Yourcenar, en traducción de Julio Cortázar. O repasar el film *La caída del Imperio Romano* (1964) de Anthony Mann, con un reparto inolvidable: S. Loren, A. Guinness, C. Plummer, J. Mason, M. Ferrer, O. Sharif y A. Quayle. Film, que sirvió de base a la mediocre y exitosa *Gladiator* (2000) de Ridley Scott, con su estética "claramente deportiva".

Y en Argentina, el proyecto de Alsina, para evitar que los indios volvieran a sus tierras saqueadas: la construcción del *Gran Zanjón*, que bajo la dirección del ingeniero Alfredo Ebelot, comenzaba en Bahía Blanca, pasaba por la Sierra de la Ventana y las lagunas de Guaminí, Trenque Lauquen y Carhué, e incluía las bases estratégicas de Italó y Puán. Preveía alcanzar las provincias de Santa Fe, Córdoba y Mendoza. En julio de 1877 "*La Zanja de Alsina*" alcanzó los 374 Km. de extensión, de los 600 planificados. Aunque la historia argentina, nos muestra que la decisión que triunfó finalmente no fue la "defensiva" de Alsina, sino otra peor y muchísimo más cruel, la "ofensiva" de Roca: "la conquista del desierto" y el exterminio y genocidio, una especie de "malón al revés". Recordemos, lo que decía Roca, "**el único indio bueno es el indio muerto**".

Casi 100 años después, los alemanes del oeste y las autoridades soviéticas, construyeron en Agosto de 1961 un muro, separando así Berlín, para detener el éxodo masivo de los habitantes del oeste hacia Berlín del este. Denominado por las autoridades *Muro de Protección Antifascista*.

Recordemos que más de 75.000 personas fueron arrestadas por intentar escapar, 200 heridos de bala, 250 fueron asesinados, y miles juzgados por ayudar a otros en su huida.

Entre los muchísimos muros que aparecen referidos en innumerables films, el de Berlín, pasó a ser el más emblemático, y es considerado como la máxima expresión de lo que fue la guerra fría, la separación ideológica, económico-política de Europa y el Mundo en dos bloques enfrentados. Así como el temor siempre latente de la destrucción nuclear. Como decíamos fue construido en 1961, pero los antecedentes surgieron

poco después de terminada la segunda guerra mundial. Donde la capital alemana, la "*Roma*" del Tercer Reich fue dividida entre los aliados occidentales (EE.UU., Francia y Gran Bretaña) y la ex Unión Soviética. Berlín, quedó, de hecho incrustada en el corazón del territorio ocupado por los soviéticos, y pasó a convertirse en la capital de la República Democrática Alemana. El genial film del director Carol Reed, *El tercer hombre* (1949), con la gran actuación de Orson Welles, y basada en la novela homónima de Graham Greene (escritor-espía al servicio de Gran Bretaña), da cuenta de forma inequívoca de toda esa compleja situación histórica. Transformándose con el paso del tiempo, en una especie de "prehistoria fílmica", de la posterior construcción del muro.

**¿CUÁL ES EL SIGNIFICADO DE DETERMINADOS OBJETOS, DE DIFERENTES METÁFORAS O MOTIVOS VISUALES, QUE EN FORMA REPETIDA APARECEN EN LOS FILMS. Y QUE DAN UN PLUS DE INFORMACIÓN PARA EL ESPECTADOR ATENTO, QUE LOS SABE LEER Y COMPLEMENTAR?**

## Caída del Muro: Los Nuevos Muros

Como vemos, la construcción y la posterior caída del Muro de Berlín, con sus causas, consecuencias, efectos, y el proceso de reunificación de las dos Alemanias, ya son parte de la memoria cultural de la humanidad. El cine ha sabido reflejar estos momentos históricos en numerosos films: en tono melancólico, dramático, e incluso cómico o tragicómico. Desde el clásico *Uno, dos, tres* (1961) de Billy Wilder, a la cuestionada *Good Bye Lenin* (2003) de Wolfgang Becker. O a través del género policial o de espionaje, como es el caso de *El silencio tras el disparo* (2000) de Volker Schlöndorff (el mismo director de *El tambor*). Y más recientemente *La vida de los otros* (2007) de Henckel von Donnersmarck, o el film que se ha empezado a rodar en Cáceres, *La sombra de las encinas*, de la española Marina Caborall. Es importante repasar las opiniones vertidas por Osvaldo Bayer, alguien que vivió el exilio argentino en Berlín (la segunda ciudad donde vivió más en sus 83 años), y veía el Muro todos los días: "Es que el error había sido de Stalin. Cuando aceptó la proposición aliada de cambiar territorio alemán, que ellos habían conquistado en el Este alemán, por la mitad de Berlín, que había sido ocupada por los rusos. El tener la mitad de Berlín le dio a Occidente la oportunidad de hacer toda clase de libertades. En cambio, para hacer el socialismo, los pueblos del Este, arrasados por los nazis, debían trabajar, trabajar. Y claro, cuando no había muro, podían ver eso otro: la sociedad de consumo... Y comenzó la emigración. Y los hombres de Moscú

creyeron que la solución era separar todo con un muro, con alambres de púa y ametralladoras. En medio de la ciudad. Ahí ya se patentizó el fracaso. Llegar a la Igualdad sin Libertad. Cuando lo racional es: la Igualdad sólo se puede conseguir en Libertad... No con muros sino con las ideas, con el convencimiento de que el socialismo, es decir la administración de los bienes en un sentido igualitario, es lo único que puede terminar con la violencia en el mundo, ésa es la enseñanza final de la caída del Muro. Ni la dictadura del proletariado, ni de ninguna otra clase, y menos los dictadores eternos. Sí la movilización, el protagonismo de todos, no la personalidad sino el cambio de los que mandan para que no se crean imprescindibles y ordenen en vez de preguntar e indagar la opinión de las mayorías".

La noche en que terminó el siglo XX es fechada el 9 de Noviembre de 1989, cuando los habitantes de Berlín derribaron a mazazos el muro de 155 km. que durante 28 años había dividido a Europa en dos.

Sin embargo, después de la caída del Muro de Berlín, otros se levantaron, estos son los nuevos muros construidos no por el comunismo, sino por el capitalismo-globalizado, por su poder de expansión ilimitada del dominio: "Los nuevos muros más allá de la caída del muro". Esta es la idea desarrollada y "mostrada" en el "compacto" titulado *Los nuevos muros*, realizado por los que hacemos la *Revista Topía* y proyectado el día miércoles 7 de Julio, en el Teatro del Pueblo, como parte de los distintos eventos, pensados durante el transcurso del año, para festejar los 20 años de la revista. A modo de ejemplo ilustrativo, se han tenido en cuenta distintas secuencias de varios films, privilegiando no sólo la contundencia en el contenido a transmitir, sino el cómo (su calidad estética, de obra de arte) del mensaje en cuestión. Y no caer en la mera información periodística de noticiero televisivo. A modo de guía de "lectura", una de las tantas posibles, estos fueron los films elegidos:

*La mirada de Ulises* (1994/1995) de Theo Angelopoulos: la gran virtud del film radica en su orgánica integración en la continuidad narrativa. El carácter continuo del viaje, donde el pasado se hace presente. El viaje se establece entonces, como un largo puente que intenta unir momentos cruciales de la historia de los Balcanes, antes y después de la caída del muro. La elección del genial plano secuencia, donde el protagonista (Harvey Keitel), emprende el viaje a través del río Danubio, junto a su compañero de travesía: la estatua trozada y fragmentada de Lenin, vendida a un coleccionista alemán, es toda una metáfora de la caída del comunismo. Testigo de los territorios de la ambigüedad por donde penetra la música y el paisaje invernal, doliente, silencioso, que acompaña a las figuras humanas que se arrodillan y persignan ante el paso, en cuerpo todavía presente de la historia. Este viaje a partir del crepúsculo, después de la caída, también es al mismo tiempo, un nuevo renacer. Ya que "en el final está el principio": la recuperación de la memoria y la mirada. "Aquí no se nos informa únicamente del final de un período histórico o del fin de una ideología, sino que llegamos a sentirlo. Llegamos a sentir el valor del tiempo,

un tiempo crepuscular, de despedida, un último suspiro donde agoniza la acción más vertiginosa de nuestro siglo, ahora conducida por las mansas aguas del río hacia un mausoleo donde reposar".<sup>2</sup>

*Sin nombre* (2009) de Cary Fukunaga: film que denuncia a través de un dantesco viaje, la situación social y la desesperación de los inmigrantes de Centroamérica hacia los EE. UU. Aquí las secuencias escogidas giran también en torno al viaje, pero en este caso a través de un "tren de la muerte", hacia la supuesta tierra prometida. **El muro que separa la frontera entre México y EE. UU. es de 3000 km.** Y salvo muy pocos, como nos muestra este film, llegaran a cruzarlo. En el camino, las mafias trafican con drogas, armas, dinero y con seres humanos. Encontramos también, una radiografía, o estudio antropológico, de cómo actúan *Los Maras*. Término con el que se conoce a grupos o pandillas muy violentas de jóvenes, originados por el retorno a Centroamérica de enormes cantidades de emigrantes deportados por delincuencia desde EE. UU. Estos transfieren las condiciones de marginalidad, violencia y supervivencia, y recrean en el plano nacional (México, Honduras, El Salvador, Guatemala) las prácticas aprendidas y desarrolladas por los deportados en los distintos lugares en los cuales lograron su estadía.

### ENTRE LOS MUCHÍSIMOS MUROS QUE APARECEN REFERIDOS EN INNUMERABLES FILMS, EL DE BERLÍN, PASÓ A SER EL MÁS EMBLEMÁTICO, Y ES CONSIDERADO COMO LA MÁXIMA EXPRESIÓN DE LO QUE FUE LA GUERRA FRÍA, LA SEPARACIÓN IDEOLÓGICA, ECONÓMICO-POLÍTICA DE EUROPA Y EL MUNDO EN DOS BLOQUES ENFRENTADOS.

*El limonero (El árbol de lima, en Argentina)* (2008) de Eram Riklis, el mismo director israelí de la premiada *La novia Siria* (2004). Film que se adentra en el corazón mismo del conflicto israelí-palestino. Las acciones se desarrollan en la frontera entre Israel y Cisjordania. Entre "vecinos". Aquí el **motivo visual del árbol** (los limoneros), símbolo de vida, de las raíces, de la herencia familiar, de la identidad de la protagonista, y su único sustento económico se contraponen al del **muro, como la gran metáfora de la intolerancia**. Salma "una simple mujer" palestina, viuda de 45 años, se transforma a lo largo del film, en una verdadera Antígona moderna, ya que se enfrenta y desafía al Poder Judicial, al Ministro de Defensa, a los servicios de inteligencia -que por "razones de seguridad", ordenan cortar los limoneros- e incluso a los propios palestinos. Salma dice ¡no!, y lleva su accionar de resistencia hasta sus últimas consecuencias. Las escenas seleccionadas, denuncian en forma poética y patética, la desproporcionada acción militar israelí contra los ciudadanos comunes palestinos. A medida que el Gobierno de Israel sigue

construyendo un muro que se extiende en un 20% a lo largo de la Línea Verde internacional y en un 80% en territorio cisjordano palestino. Quizás una de las enseñanzas que nos deja este film sea, que **un muro no sólo aísla al "enemigo", sino también al propio constructor**. Los muros en este sentido, no sólo son restrictivos, sino también reveladores de la estrechez mental y de la perverción de quienes los erigen.

*Buenos Aires viceversa* (1997) de Alejandro Agresti. La elección de sólo la secuencia final del film, que transcurre en un **emblemático Shopping** porteño, donde se acribilla a un chico de la calle por querer robar una filmadora, sintetiza de una manera trágica e inequívoca, la separación, fragmentación e indiferencia de una sociedad cada vez más dividida, por todos esos **"muros invisibles"** (barrios privados, *countries* cerrados, etc.) creados por el sistema capitalista, y sus políticas económicas neoliberales, basadas sólo en el consumo ilimitado. Y que son el reflejo (mejor dicho el espejismo) de los muros que sirven para aislar a grupos de países sobre la base de su producto bruto interno, y del valor de mercado de sus bienes y servicios. Esta secuencia, además tiene un plus, que la hace más que actual. Ya que muestra, cómo es totalmente falseado por los medios de comunicación, en especial la televisión, el hecho a cubrir: el asesinato de un chico pobre ocurrido en un Shopping. El contraste y la reflexión final es más que elocuente. Estos son los nuevos muros capitalistas erigidos después de la caída del muro. Muros que constituyen verdaderos "tics" o "ecos" residuales y totalitarios de ciertas "democracias occidentales".

En síntesis, los nazis estuvieron en el poder doce años; el comunismo dominó el Este europeo cuatro décadas y Rusia, 74 años. Sin duda, la caída del Muro fue uno de los hechos más significativos de la historia mundial del último siglo. De ahí que Berlín y gran parte del mundo, hayan celebrado el 9 de Noviembre de 2009, el vigésimo aniversario de su caída, con una **"Gran Fiesta de la Libertad"**. Sin embargo... en todo el planeta existen actualmente muros entre países por un total de 7.500 km., aunque llegarán a alcanzar los 18.000 km., cuando estén totalmente terminados, y estos son sólo los muros visibles:

El muro de EE. UU. y México (unos 3.000 km. el más extenso del mundo), el muro de Ceuta y Melilla, el muro de Cisjordania (construido por el Gobierno de Israel (cuando esté terminado, el 10% del territorio cisjordano quedará en el lado israelí y aislado del resto de Cisjordania), el muro de Irlanda del Norte (se lo conoce con el eufemismo de "Línea de Paz"), el muro



que divide Corea del Norte y Corea del Sur, el muro de Arabia Saudí (el reino saudí está fortificando su frontera de 9.000 km. con una de las barreras más larga del mundo). Un proyecto de alta tecnología. El muro será físico en algunas zonas y virtual (radares, satélites, infrarrojos), en otras. El muro de Chipre (divide Nicosia, la capital, en dos partes, tiene 180 km.). El muro de Bagdad (el ejército norteamericano lo comenzó a construir en 2007, tiene 5 km. de largo). El muro de India y Pakistán (ambos países, que poseen armas nucleares, están separados en la mitad de su frontera común de 2900 km., por alambradas), el muro de Cachemira, el muro de Bostwana y Zimbabue (500 km. de largo), el muro de Irán y Pakistán. El muro de Tailandia y Malasia, el muro de Irak y Kuwait, el muro de India y Bangladesh (4.000 km.), el muro de Uzbekistán (alambre electrificado y campos de minas cubren parte de la frontera con Afganistán). El muro de Egipto y Gaza, el muro de Río de Janeiro -sede de los Juegos Olímpicos de 2016-, se comenzó a levantar para cercar algunas favelas. Se está previsto construir 11 km. de muros.<sup>3</sup>

**"Pero sus muros nunca serán lo bastante largos, y siempre habrá una manera de rodearlos, de saltarlos, de pasar por debajo de ellos. O de derribarlos."** John Berger

#### Notas

1. Baricco, Alessandro, *Los bárbaros (Ensayo sobre la mutación)*. Ed. Anagrama, Barcelona 2008.

2. Pere, Alberó, *La mirada de Ulises*. Ed. Paidós Películas, Barcelona 2000.

3. Censo realizado por Michel Foucher, publicado en *La Presse* de Montreal.

## Gimnasia Consciente

### Seminario y Talleres de Investigación

PARA PERSONAS CON O SIN EXPERIENCIA  
EN TRABAJO CORPORAL

Coordinación: Alicia Lipovetzky / Gabriela Waisman  
Tel. 4863-2254 - 4775-0141

# “La intuición está en el cuerpo y es indomable”

Reportaje a Claudio Tolcachir



Claudio Tolcachir es considerado un referente importante de la actual escena teatral. Luego de una trayectoria como actor y director dirige en el año 2005 su obra La omisión de la familia Coleman en Timbre4. Los elogiosos comentarios de la crítica son acompañados con un éxito a sala llena durante 4 años. La obra es presentada en quince festivales internacionales donde obtiene varios premios y se presenta en EE. UU. y varios países de Europa. En el año 2008 dirige su segunda obra Tercer cuerpo que ya participó en 9 festivales internacionales y actualmente sigue en cartel también a sala llena en Timbre4. En el año 2009 hace la dirección de Agosto de Tracy Letts en el teatro Lola Membrives con la actuación -entre otros- de Norma Aleandro. Recientemente estrenó en Francia su tercera obra El viento en un violín. En este reportaje, realizado por Alicia Lipovetzky, desarrolla algunas cuestiones referidas al cuerpo en el teatro donde muestra su particular estilo como autor y director.

A. L.: Claudio, ¿cómo comenzaste con el teatro?

C. T.: De pequeño era extremadamente tímido en lo social, en lo grupal, todo, y mi familia percibía que había un lugar de creatividad que se soltaba en el juego más cercano a lo teatral, en la invención de historias, en la fantasía de historias, en hacer personajes. Y desde que pude acercarme al teatro, en el Lavardén, pude compartir eso con los demás de mi edad y con amigos, fue la llave para comunicarme, descubrí ahí un espacio de excitación, juego y aventura que me sigue contagiando, me sigue prendiendo y me sigue pasando lo mismo en relación al hecho de hacer teatro, de ensayar, de pensar una historia, eso sigue intacto. Me vuelve el recuerdo de las primeras veces que yo descubría que cambiaba la energía del cuerpo por estar inventando una historia y jugando y desafiando el límite de la realidad. También siento que descubrí que era un hecho grupal, social, que uno interactúa con los otros y cada uno tenía un lugar ahí. Es gente diferente unida por una determinada idea, y es lo más importante creo que descubrí que sigue apa-

reciendo en el teatro, que es un proyecto grupal que atraviesa las individualidades y todo el mundo hace lo que tenga que hacer para que la obra llegue por encima de todos nosotros como personas individuales. Así que fue en un espacio de mucha libertad mi acceso a la historia. Tuvo que ver con el teatro, el pensamiento tuvo que ver con el teatro; como me tocó justo en la etapa de crecimiento de entre niño a adolescente y adolescente a adulto, toda mi formación personal tuvo que ver con mi experiencia con el teatro.

**A LOS ACTORES NO NOS GUSTA MENTIR, TRABAJAMOS DE ESO, PERO NOS GUSTA SER VERDADEROS EN ESA MENTIRA, HASTA PODER CREÉRTELO, SENTIR QUE LAS PALABRAS FUNCIONAN EN TU CUERPO, QUE LO QUE ESTÁS HACIENDO ES ESTAR PONIENDO PERSONAJES HASTA LOGRAR VERDAD EN ESA MENTIRA**

A. L.: ¿Cómo era la relación con tu cuerpo en toda esa época?

C. T.: De chico encontrarse con el teatro es muy interesante por eso, todavía tu cuerpo tiene miles de formas y no está definido, hay un montón de caminos que después se van a definir, están abiertos y por descubrirse. El teatro tiene algo maravillosos que es que te abre puertas y que es muy revulsivo, es un espejo muy grande que te hace ver y sentir lo que te gusta y lo que no te gusta de vos, también te hace ver que hay muchas opciones para vivir y cuando uno se pone a pensar por qué esta persona que es un personaje toma esta decisión, te obliga a pensar que no todas las personas toman las mismas decisiones y eso implica que tienen una

historia. Y eso para un chico descubrir que las personas son diferentes y pueden reaccionar diferente según su historia o lo que son o lo que quieren, me parece muy útil y muy sabio para criarse. Partís de la aceptación, porque si no, no podrías actuar. Entonces por lo menos como yo me formé, que implicaba un trabajo sobre los sentidos, por un lado técnicamente en mi escuela tenía mucha formación técnica y por otro muchísimo autoregistro de lo que te pasa, de lo que querés, de tus impulsos, de los verdaderos impulsos, de los que reprimís. Por más que ahora yo no estoy tan cerca de ese entrenamiento, ya que lo estoy haciendo a través de los otros en las clases o en la dirección, hay un diálogo permanente entre lo que hacés y tu cuerpo, porque hay un lugar tuyo que sabe mucho más que tu cabeza donde es, lo que sí y lo que no, y si hay algo que no cierra. Yo creo que la intuición está en el cuerpo y es indomable, y ahí fue como el momento de descubrir que había un diálogo con la intuición que estaba en el deseo del cuerpo que genera mucho abismo también, porque no sabés qué cosas haces por miedo, qué cosas haces porque no querés, qué es lo que querés, pero como mínimo te obliga a preguntarte y a estar buscando en las sensaciones de tu cuerpo dónde querés estar o creando qué. Es como una materia muy frágil pero adaptable, permeable, que va evolucionando, que te salta cuando algo no está del todo bien. Sea porque no te gusta donde estás, o porque estas trabajando para entender a otros personajes. Es gracioso porque a los actores no nos gusta mentir trabajamos de eso pero nos gusta ser verdaderos en esa mentira, hasta poder creértelo, sentir que las palabras funcionan en tu cuerpo, que lo que estás haciendo es estar poniendo personajes hasta lograr verdad en esa mentira, tu cuerpo tiene que modificarse internamente. Y muchas veces lo que no lográs hacer es porque hay una parte tuya que esta negando, que se está resistiendo a transitar determinadas cosas, porque no te gusta perder, porque no te gusta ocupar determinado lugar, o te da vergüenza, o porque no lo entendés, te obliga intelectualmente pero también sensitivamente a tratar de ser mas amplio y entender que hay cosas totalmente diferentes a vos en la forma de comportarse.

A. L.: En cuanto a vos como actor, ¿qué diferencias sentís en la actitud corporal cuando hacés cine y cuando hacés teatro?

C. T.: Una enorme diferencia. Tanto cine no hice, pero el teatro requiere una energía total de proyección y en el teatro hay una libertad enorme, donde vos estas ahí y sos el dueño de la pelota y hay cosas que uno puede probar que en el cine creo que es más difícil, porque es mas sintético, porque es cortado, por partes, es interesante poder sintetizar la energía al máximo para con una sola expresión o silencio poder contar todo eso. Creo que requeriría mucha experiencia para poder ser tan libre en el cine como un actor se puede sentir en el teatro. El director se quedó afuera, el público está ahí, empezó la función y todo lo que pasa se usa. En el cine tenés mucho mas presente el limite, dónde estas en foco o no, la luz, es un trabajo mucho más consciente en el cine que en el teatro, que es soltemos las sogas y a jugar.

A. L.: Como director, ¿cómo juegan los espacios corporales en las obras?, es decir, ¿cómo juega el cuerpo en relación a lo grupal que hablabas antes?

C. T.: Creo que es muy interesante para investigar. Por un lado porque los actores en general llegamos a trabajar con una técnica corporal de lo que es un buen movimiento, lo que es un buen uso del espacio, y que en determinado momento hay que empezar a romperlo, como todo lo que se aprende. Porque no es tan interesante ver a una persona que se mueve bien en el escenario sino a una persona que se mueve con verdad en el escenario y transparenta su cuerpo. Como se puede ayudar al actor a desaprender determinadas cosas y estar en el escenario lo más verdaderamente posible, aprovechar las cosas particulares que tiene cada actor para darle a su personaje. Yo trato de estar muy atento cuando los actores no están ensayando, están en el camarín, o hablando, en la forma en que actúan, como está su cuerpo. Muchas veces la tensión en el escenario mata la luz verdadera de estos actores. Sabés que por ahí llega al ensayo y es maravilloso, está relajado; empieza el ensayo y es como si la técnica esa tapara todo lo que tiene de verdadero para empezar a trabajar bien. Cómo hacer para que se pudiera olvidar de eso y trabajar con esa vulnerabi-





lidad con la que anda en la vida. Eso es mucho de observación de los cuerpos. Yo estudiaba con Alejandra Boero y estaba como ayudante, y me tocaba dar clases a gente de mi edad o más grande.

### EL TEATRO ES UN PROYECTO GRUPAL QUE ATRAVIESA LAS INDIVIDUALIDADES Y TODO EL MUNDO HACE LO QUE TENGA QUE HACER PARA QUE LA OBRA LLEGUE POR ENCIMA DE TODOS NOSOTROS COMO PERSONAS INDIVIDUALES

Y una vez empezó en el curso una amiga mía que había sido amiga de la primaria, de toda la vida. Y sabía que los padres eran muy exigentes, etc. Se hacía un ejercicio de subir una escalera mientras respondías preguntas. Ella dijo una frase y Alejandra me habla al oído y me dice: '-¿escuchás el llanto en la voz?' -'No, yo no escucho nada'. -'A esta chica la presionan mucho, debe ir a un colegio que no quiere'. Me dijo todo eso con una frase que escuchó de su voz. Y eso lo vio en un pantallazo, yo tenía 16 ó 17 años, quería aprender eso. Era terrible cómo miraba y enseguida se daba cuenta. Después me di cuenta que es cuestión de tiempo, entrar a mirar y a mirar y por ahí ves muchas cosas más en su cuerpo que las que va a contar después. Y con respecto al uso del espacio también el equilibrio y desequilibrio que tienen que ver con cómo se mueven esos personajes y cómo dentro de las tensiones obligan la distancia o la confianza entre los cuerpos, la plástica pero también hay algo ahí como que la relación entre los cuerpos en el espacio generan distintos niveles de tensión que al espectador le generan muchas cosas.

A. L.: *La omisión de la familia Coleman* trata sobre una familia disfuncional. ¿Cómo marcaste las actitudes corporales para dar cuenta de cada uno de los personajes?

C. T.: Las actitudes corporales tienen absolutamente que ver con estos personajes, Todos los actores eran conocidos por mí, trabajábamos hace 10 años y quería que trabajaran personajes muy distintos a lo que habían hecho hasta ahora. Hay cosas que me acuerdo de los personajes de *Marito*, una pauta que yo le daba que había descubierto él, que después la perdió y se la pude retomar, que era que él no iba hacia la gente, lograba generar la tensión sobre él. Y eso es una actitud corporal que cambia y define todo el personaje. Cuando él empezaba como a accionar no se le iba el personaje, el personaje estaba puesto en un lugar donde lograba que todos vinieran a él. Eso es interesante. El nivel de relajación o tensión que puede tener

la madre, cuenta cuanto se puede preocupar por tantas cosas, o la hermana que cose para afuera, la actriz es súper femenina, relajada y divertida y aquí tenía que ser una especie de piedra encerrada que no podía relajarse. Porque de verdad yo creo que uno no se acuerda de los textos del teatro, se acuerda de los cuerpos, los colores, las imágenes.

A. L.: ¿No pensás que el texto le da cuerpo al cuerpo también?

C. T.: Sí, seguro, Pero tiene que tener la permeabilidad para dejarlo entrar y muchas veces ahí ayuda el director porque uno como actor no tiene total conciencia de lo que expresa. Entonces ahí te ayuda ese movimiento y estás rompiendo una construcción. Es súper detallista el trabajo sobre el comportamiento del cuerpo. Yo creo igual que es algo inconsciente porque nunca trabajé como actor ni dirigiendo como una forma física hacia un personaje. Creo que uno encuentra algo esencial de uno en un personaje y que sin darse cuenta uno empieza a modificarse y a dejarse con otras. Si hay alguien que está muy tranquilo en su vida, o es extrovertido, naturalmente el cuerpo va cambiando, cambia la forma en que pisás, la forma en que mirás, hay actores que lo trabajan estudiando el movimiento, yo creo más que es como si uno cambiara algo del comportamiento interno del espíritu, el ritmo, la forma en que mirás el mundo, y el cuerpo si está entrenado, si es sensible, empieza a verse modificado. Por ejemplo Lautaro, que hace *Marito*, fue encontrando en los ensayos una actitud en las manos que no surgió del estudio. Pero cuando empezaron a venir profesionales decían que esa posición del cuerpo y de las manos eran determinadas de ciertas patologías. Pero no es algo que estudió y copió, yo creo que uno tiene toda esa memoria en el cuerpo y que dejándola estar el cuerpo empieza a funcionar a partir de lo que viste y de lo que tenés inscripto.

A. L.: *Tercer cuerpo*, si bien alude a un tercer cuerpo de un edificio, que es

donde ocurre la obra, ¿metafóricamente no estás aludiendo a un cuerpo invisible que todos llevamos adentro?

C. T.: Sí, está puesto, y el título apareció porque el centro de la obra tiene que ver con el cuerpo propio y el cuerpo ajeno. Hay un cuerpo propio que tienen todos estos personajes que es secreto, que esta negado hacia el mundo, escondido de todo lo social, y también hay un cuerpo ausente que se desea y que estos personajes imaginan que completaría su vida, sea un hijo, una pareja, un amigo, la persona que ama. El título me pareció que es medio intraducible hacia afuera, pero hay un cuerpo que es de verdad, que no quieren que nadie vea, y un cuerpo que ellos extrañan o desean y no se les está dando. El conflicto está en el cuerpo.

A. L.: Cuando escribís, ¿cómo desarrollas tu proceso creativo? ¿Trabajás en base a una idea, a personas...?

C. T.: Las tres veces fueron muy distintos los procesos creativos. Generalmente tenés muy poquito para arrancar. En *La omisión de la familia Coleman* yo tenía una familia, con determinadas características, que ya tenían ciertas imágenes de comportamiento familiar, y que esa familia se trasladaba a un hospital. No tenía mucho más para empezar a escribir, arranqué pobre como planteo. Pero hay algo que vos sentís adentro, que ahí hay una obra. Lo que creo que necesito como proceso es llegar a conocer a los personajes. Yo nunca estudié dramaturgia. Me imagino que un buen ejercicio sería hacer dialogar a tres personajes que conocés, a mi mamá, a mi abuela y la portera de casa. Ya las conozco, y creo que podría hacerlas dialogar y sé lo que dirían. Esto lo estoy inventando ahora. Sé cómo reaccionarían, cómo acentuarían las palabras, quién interrumpiría. Lo que me cuesta es, una vez que ya tengo la idea de una obra, conocer a los personajes para poder hacerlos hablar como a gente que conozco. Lo que más me cuesta es llegar a eso, a conocerlos para que tengan un lenguaje propio. Con *La omisión de la familia Coleman* como yo pude improvisar ya tenía los sonidos de ellos. En el caso de *Tercer cuerpo* no, pero sí sabía que actores la iban a hacer, hay algo donde yo necesito escuchar sus voces. La obra que estoy escribiendo ahora, escribí la primera parte solo y empecé a ensayar. Entonces en la segunda parte, ya conozco a los personajes mucho más y me es más fácil hacerlos hablar, ya sé quiénes son, qué dirían y qué no. La temática de esta

obra sería la construcción de una nueva familia.

A. L.: Todo el proceso...

C. T.: Porque estos personajes hacen las cosas bastante mal, como todos los personajes que me salen a mí, pero van a terminar componiendo una familia fuera de cualquier estructura de lo que podría llamarse familia feliz, pero como se van a querer mucho van a andar bien. Los pasos para llegar a eso son medio dolorosos, son equivocados, son de gente desesperada, pero el teatro nunca se hizo sobre gente que hace las cosas bien, si no sería aburrido. La idea final es poner en duda ciertas estructuras familiares y pensar que a partir del amor se puede llegar a armar un grupo familiar diferente que funciona bien porque se quieren, nada más.

A. L.: ¿Qué diferencia hay entre trabajar en *Timbre4*, lugar que vos creaste y el teatro comercial?

C. T.: La diferencia está en los sistemas de producción, en los tiempos. Una obra comercial se ensaya 2 ó 3 meses como mucho, una obra acá se puede ensayar 9 meses o un año, hay cosas que son iguales en cuanto al trabajo con los actores, cada actor es diferente y necesita que le ayudes a encontrar un camino, a facilitarle las cosas, y ser creativo en el camino que le armás, y con todos los actores que trabajé en el medio sentí que pudimos encontrar una unión, que los dos nos dábamos cuenta que estábamos trabajando juntos para un lenguaje común. *Timbre4* es una familia, un proyecto de vida, es un edificio, son todas nuestras vidas puestas al servicio de todos, durante mucho tiempo fuimos cambiando y creciendo, parte del trabajo fue ir buscando cómo recomodarnos según el estado en que está cada uno, si tiene hijos si se va a casar si se cansó de hacer lo que se hacía... todo el tiempo cambia. Cada obra sale de un lugar muy entrañable y visceral que más allá de la obra es trabajar juntos.

A. L.: ¿Cuáles son tus proyectos?

C. T.: Ahora me voy a España a dirigir *Todos serán mis hijos*, después vamos a estrenar la nueva obra afuera, *El viento en un violín*, con buena parte del elenco de *La omisión de la familia Coleman* en París, estoy terminando de hacerla antes de irme, y con la sala nueva.

Alicia Lipovetzky



**Clases de Piano**  
**Iniciación musical**  
Profesor IUNA  
Tel:4951-4560 / 15-5-948-3323

**Revista**  
**Subjetividad**  
**y Cultura**  
[www.plazayvaldes.com/syc1/e\\_guinsberg@yahoo.com.mx](http://www.plazayvaldes.com/syc1/e_guinsberg@yahoo.com.mx)  
[pmatrajt@yahoo.com.mx](mailto:pmatrajt@yahoo.com.mx)



**Kine** Publicación bimestral en venta en los principales kioscos

**la revista de lo corporal**

- EXPRESION CORPORAL •DANZA •DANZATERAPIA •ANATOMIA•
- TERAPIA CORPORAL •CREATIVIDAD •CORPODRAMA •MASAJES•
- KINESIOLOGIA •GIMNASIA CONSCIENTE •ESFERODINAMIA•
- CENTROS DE ENERGIA •EUTONIA •BIOENERGETICA •SHIATSU•
- METODO FELDENKRAIS •PSICODRAMA •ROLFING •MASCARAS•
- OSTEOPATIA •TAI CHI •REFLEXOLOGIA •ARTETERAPIA •YOGA•

[www.revistakine.com.ar](http://www.revistakine.com.ar)  
[kine@revistakine.com.ar](mailto:kine@revistakine.com.ar)

## CARTA DE LECTORES

El siguiente texto fue enviado a raíz de la publicación en nuestro número anterior del artículo *Fin de análisis: la utopía de analistas y pacientes* de Alejandro Vainer.

Hola Alejandro, acabo de leer en **Topía** tu interesante artículo sobre el fin de análisis, donde señalás algunas paradojas, como en el caso "humorístico" que contás, y también invitás a los lectores a que examinen sus propias experiencias, sean como pacientes o analistas. Está bueno.

Por mi parte, tengo relatada una experiencia que se acerca en algo a la contada por vos con humor, con la variante de que el desenlace no vino del lado del analista sino de la paciente, un relato corto y elocuente de lo que carece de final previsible, a veces pienso que para desencadenar un fin de análisis hace falta una dosis de transferencia negativa. De paso te digo que si bien pasó mucho tiempo, medido en años, desde que ese desenlace se produjera, la ex paciente mantiene conmigo algún contacto, aún latiendo el pulso de su experiencia. Te lo mando como contribución a tu desarrollo. Un abrazo,

Carlos D. Pérez

El Ave Fénix

Luego de años de análisis, María comenzó a pensar en finalizar con las sesiones. Consideré la ocurrencia como a tantas otras y llegado el momento

interpreté pero ella insistió, dando forma a la idea de haber concluido un ciclo. Escuché y continué interpretando lo que me era dado. Aparecieron asociaciones que acrecentaban la convicción de María acerca del ciclo cumplido y dio curso al proyecto de unas merecidas vacaciones tropicales luego de terminado el análisis; quería viajar a una pequeña ciudad que visitara años antes y alojarse nuevamente en la *Posada Fénix*.

Pasaban las sesiones y el sentimiento de María acerca del final no se modificaba. En algún momento creí entender que su propósito era válido. Le dije que tal vez el análisis llegaba a su término y le propuse continuar durante el tiempo que faltaba para las vacaciones de febrero y entonces decidir.

A la sesión siguiente, María se quejó con amargura. ¿Cómo no me había dado cuenta -me increpó- de que lo suyo era un velado pedido de amor, que esperaba ser retenida por mí? ¿Cómo pude proceder del modo contrario, despidiéndola? Eso era no saber escucharla y si era así sólo cabía terminar de una vez, me dijo, cortante. Y llegó el fin.

¿Y llegó el fin?

El Ave Fénix levantó vuelo.

Para vos que no querés ser profesional...  
pero sí querés agasajar a tu familia y amigos...

**Clases de Cocina a domicilio**  
Teóricas y prácticas  
Comunicate al 15-5012-6419

Gabriel Hazaki  
Chef

## La inter-Hospitalaria

**OTRA SALUD ES POSIBLE Y  
NECESARIA AHORA EN  
ARGENTINA!!!**

**PUBLICACION BIMESTRAL  
EDITADA POR LA  
ASOCIACION SINDICAL DE  
PROFESIONALES DE LA SALUD  
DE LA PROVINCIA DE  
BUENOS AIRES**

[WWW.CICOP.ORG.AR](http://WWW.CICOP.ORG.AR)

**CENTRO  
LA PUERTA**  
Salud, Arte y Pensamiento

**AREA SALUD**  
Director General: Héctor Fenoglio

**EQUIPO DE ATENCIÓN  
de Crisis y Psicosis**  
Equipo interdisciplinario.  
Asistencia ambulatoria.  
Control farmacológico  
Atención e internación domiciliaria.

**ACOMPAÑAMIENTO  
TERAPÉUTICO**  
Acompañamiento domiciliario,  
ambulatorio y en la Institución.  
Individual y grupal.

**TALLERES  
TERAPÉUTICOS**  
Hospital de Día  
Admite pacientes de profesionales  
ajenos a LA PUERTA  
Trabaja en Módulos Diarios  
Flexibilidad en la frecuencia

**CLUB DE SALUD**  
Encuentros, recreación, pertenencia,  
salidas, reinserción laboral, deportes.  
Para pacientes y no pacientes.

**Sánchez de Bustamante 549**  
Buenos Aires / 4864-7949  
contacto@centrolapuerta.com.ar

AREAS DE PENSAMIENTO Y ARTE: TALLERES Y SEMINARIOS

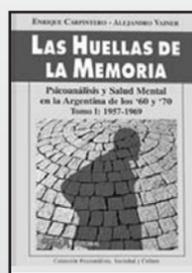
## Raíces 25 años con la cultura

Un espacio que se ocupa  
de lo nuestro  
**Conducción  
Blanca Rébora**  
De lunes a viernes  
de 15 a 17  
AM 530 La Voz de  
las Madres  
[raices@madres.org](mailto:raices@madres.org)

**REVISTA TOPIA  
EN FACEBOOK**

Agenda de actividades  
Artículos

## Libros de la Editorial Topía



**La Huellas de la Memoria**  
Psicoanálisis y Salud Mental en  
los '60 y '70  
Tomo I (1957-1969)  
412 páginas

**La Huellas de la Memoria**  
Tomo II (1979-1982)  
448 páginas  
Enrique Carpintero  
y Alejandro Vainer



**Freud. Una biografía política**  
René Major y Chantal Talegrand  
229 páginas

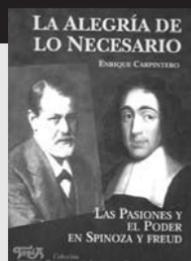


**La banalización de la injusticia  
Social**  
Christophe Dejors



**A la izquierda de Freud**  
Alejandro Vainer (Compilador)  
104 páginas

## La alegría de lo necesario. Las pasiones y el poder en Spinoza y Freud *Enrique Carpintero*



A partir del pensamiento de Spinoza y Freud el autor trata de comprender los problemas políticos y sociales actuales, hasta alcanzar, como psicoanalista, las sintomatologías donde predomina lo negativo y sugerirá el modo de enfrentarlas.

*Del prólogo de León Rozitchner*

2ª edición corregida y aumentada

Informes y ventas: Tel. 4802-5434 / 4326-4611  
[editorial@topia.com.ar](mailto:editorial@topia.com.ar) / [www.topia.com.ar](http://www.topia.com.ar)

# Contribución de la Clínica del Trabajo a la Teoría del Sufrimiento

CHRISTOPHE DEJOURS  
Psiquiatra y Psicoanalista

Christophe Dejours es un psiquiatra y psicoanalista, profesor del Conservatorio Nacional de Artes y Oficios y director del Laboratorio de Psicología del Trabajo en Francia. Está especializada en temas laborales y posee una vasta producción bibliográfica en su país de origen siendo traducidas al castellano algunas de sus obras, entre ellas, El factor humano (Lumen, 1998), Investigaciones psicoanalíticas sobre el cuerpo (Siglo XXI, 1992) y Trabajo y desgaste mental (Hvmanitas, 1990). Hace cuatro años publicamos **La banalización de la injusticia social** (Topía, 2006). Su perspectiva implica analizar el sufrimiento en el trabajo en el mundo actual.

Este texto especial para este número aniversario de **Topía**, permite avanzar en las contribuciones de la clínica del trabajo a la salud mental de los sujetos. O sea, así como se puede analizar aquello que enferma de la organización del trabajo, también se puede profundizar en lo que el trabajo aporta a la salud mental. Dejours desarrolla esta línea en este artículo con el rigor al que nos tiene acostumbrado.



## Introducción

Cuando se habla de trabajo en los tiempos que corren está bien visto considerarlo *a priori* como algo despreciable. Una desgracia generada socialmente. De hecho, hay que reconocer que la evolución del mundo del trabajo, al menos en occidente, es preocupante tanto para los terapeutas como para los trabajadores sociales, y también para el común de la gente, preocupada por las condiciones de trabajo que heredarán sus hijos en un mundo desencantado. Y sin embargo, al tiempo que hay que deplorar los daños psíquicos engendrados por el trabajo contemporáneo, ese mismo trabajo puede ser invocado como instrumento terapéutico fundamental para las personas que sufren problemas psicopatológicos crónicos. En fin, se debe relativizar el sufrimiento resultante de las exigencias de trabajo, si lo comparamos con el destino corrido por esas mujeres y hombres cuando se los despide de su empresa, o cuando ellos son privados de toda posibilidad de acceder a un empleo, algún día.

Hay por lo tanto, en la práctica, configuraciones de relación entre sufrimiento y trabajo muy contrastadas. La pregunta inmediata e inevitable es saber si es posible dar cuenta de las contradicciones que reúne a la psicodinámica clínica y la psicopatología del trabajo.

Esto es posible, en efecto, si tomamos en serio un cierto número de investigadores y filósofos de todo el mundo (D. Kergoat, H. Hirata J. P. Deranty) a quienes adherimos, a saber: la teoría de "la centralidad del trabajo".

La teoría de la Centralidad del trabajo se despliega en cuatro áreas:

-En el área **individual**, el trabajo es central para la formación de la identidad y de la salud mental.

-En el área de las **relaciones de hombres y mujeres**, en la desigualdad y las relaciones de dominación que organizan lo que se ha acordado en denominar como "género" -en las relaciones

entre hombres y mujeres, entonces- el trabajo juega un rol central, siendo entendido aquí, por trabajo, no sólo el trabajo asalariado, sino también el trabajo doméstico.

-En el área **política** también, podemos mostrar, que el trabajo tiene un rol central en la vida ciudadana.

-Finalmente distinguimos un cuarto eje, que trata de la **Teoría del conocimiento**. El trabajo en esa área también, ocupa un rol central, que no es otro que el de producir nuevos conocimientos. El noble *status* del conocimiento, supuestamente suspendido por encima de las contingencias del mundo de los mortales, debe ser revisado a fondo desde lo que consideramos los procesos de producción del conocimiento, y no el conocimiento por sí solo. Es lo que ha dado en llamarse la "Centralidad epistemológica" del trabajo.

## Las patologías ligadas al trabajo contemporáneo

El trabajo en su forma contemporánea ha generado un aumento de las patologías mentales. Podemos intentar clasificar estas últimas en cinco categorías:

-Las patologías de sobrecarga, en particular el síndrome de *Burn-out*, el *Karoshi* y los problemas músculo-esqueléticos.

-Las patologías que complican las agresiones cuya víctima es el personal en ejercicio de sus funciones profesionales: agresiones que provienen de usuarios, clientes, alumnos de escuela y colegios, etc., de manera notable en las actividades de servicio, desde los vendedores de supermercados y los empleados del sector bancario, hasta el personal de servicios públicos.

-Las patologías de personas que son privadas de empleo o que son despedidas, preocupan, y mucho, porque son causa del aumento de depresiones, alcoholismo y otras toxicomanías, y sobre todo por el aumento de la violencia, que degrada poco a poco la vida cotidiana.

-Las patologías del acoso y del "mobbing".

-Las patologías depresivas, que pueden llegar hasta las tentativas de suicidio y suicidios en los lugares de trabajo.

Cito sólo los títulos de estas nuevas formas de patología mental en relación con el trabajo, por un lado para dar una idea de la importancia de los problemas llevados a la práctica, y por otro para insistir acerca de las razones y los procesos implicados en una degradación tan masiva. Sólo puedo mencionar los elementos de lo que se llama técnicamente: "análisis etiológico de las nuevas patologías". Insisto entonces acerca del resultado de la encuesta etiológica: el deterioro de la salud mental en el trabajo está directamente relacionado con la evolución de la **organización del trabajo** y en particular a la introducción de técnicas nuevas, entre las cuales encontramos:

-La evaluación individualizada del desempeño.

-La "calidad total".

-La subcontratación en cascada y el recurso creciente a los trabajadores "independientes" en detrimento del trabajo asalariado.

Para decir la verdad, esta evolución de los métodos de organización del trabajo constituye una verdadera mutación que por un lado aumenta considerablemente la presión productiva, y por otro lado, el aislamiento y la soledad. El aumento de las patologías mentales ligadas al trabajo resulta esencialmente de la fragilización generada por los métodos de organización del trabajo que destruye los lazos entre las personas y que, en lugar de la confianza, la lealtad y la solidaridad, instalan en el mundo laboral el individualismo, la deslealtad y al fin de cuentas, una implacable soledad en medio de la masa.

## Más allá de la patología, el sufrimiento del trabajo

Si actualmente se pueden estudiar las consecuencias de la patología mental del trabajo, a la inversa, ¿cómo caracterizar las condiciones que serían favorables a la salud mental?

Para responder a esta pregunta hay que ingresar en la materialidad misma del trabajo, es decir, llegar hasta aquellos gestos e ideas que forman el núcleo de lo que se podría designar como "el trabajar". El "trabajar", decimos, el cenar, el beber, el acostarse, o todavía en alemán "das Fragen", "das Suchen" o aun, lo que convendría englobar en esa bella palabra tomada de Marx: "el trabajo vivo".

Desde que los ergonomistas procedieron a lo que se llama el análisis ergonómico del trabajo y la actividad (A. Ombredanne y J. M. Favergé), la tarea definió los objetivos a alcanzar así como el camino a recorrer para llegar a la meta, es decir, el modo operatorio. La tarea es aquello que está prescripto por la organización del trabajo. Pero hemos mostrado que los trabajadores o los "operadores", tal como se los designa en ergonomía, no respetan nunca la totalidad de lo prescripto. En todas las circunstancias, incluyendo, las tareas que duran menos de un minuto (ver aquí los trabajos de Laville y Teiger), los operadores "engañan". No solamente por el placer de transgredir o de desobedecer sino porque hay que hacer frente también a las anomalías, los incidentes, los problemas, las disfunciones, los imprevistos que inevitablemente vienen a complicar la bella programación. El operador engaña por tratar de hacer lo mejor posible, en la menor cantidad de tiempo.

Todos estos incidentes que llegan a perturbar las previsiones y las predicciones, son lo que llamamos **lo real**. Lo real es lo que se da a conocer a quien trabaja por la resistencia de la materia, los

útiles o las máquinas al **control**. Hay entonces una paradoja en lo real. A la vez que uso una técnica que conozco bien, de repente, rápidamente, ésta no funciona más: el error en la computadora, la pieza que se rompe en una prensa, la máquina útil que se recalienta, el cuerpo del enfermo que hace una reacción alérgica cuando le inyecto un medicamento, etc.... Entonces, todo trabajo está colateralmente irrumpido por la resistencia de lo real. Lo real, entonces se vuelve conocido como un fracaso. Por ejemplo, cuando yo era un principiante, como residente médico tuve un paciente anciano de Rusia, hospitalizado por un cáncer de pulmón. Tenía una efusión pleural que agravaba mucho su disnea y decidí hacerle una punción de pleura. Como lo quería mucho, no quise provocarle dolor y le inyecté 1 ml. de xilocaína para anestesiar la zona de punción. Pero hizo una reacción muy aguda al producto y entró en un estado de shock. Y se encontró con que lo mandé a una sala de reanimación. Los reanimadores estaban a su lado. Vinieron en su ayuda, lo entubaron. Pero el broncoespasmo fue absolutamente invencible, a pesar de fuertes dosis de corticoides. Se lo conectó, pero el aire no pasó a los bronquios. En algunos minutos se transformó en un monstruo deforme por el enfisema subcutáneo. Hizo una fibrilación ventricular. Lo reanimamos. Media hora de masaje cardíaco. ¡Nada que hacer! Murió. Maté a mi paciente.

## EL DETERIORO DE LA SALUD MENTAL EN EL TRABAJO ESTÁ DIRECTAMENTE RELACIONADO CON LA EVOLUCIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO Y EN PARTICULAR A LA INTRODUCCIÓN DE TÉCNICAS NUEVAS

Fue una experiencia horrible. Es esto lo real: lo real es lo que da a conocer a quien trabaja por la resistencia al saber hacer, a los procedimientos, a las prescripciones. Es principalmente lo que se revela bajo la forma de una resistencia al control técnico, incluso al conocimiento.

El trabajo vivo es el trabajo que consiste en hacer la experiencia de lo real. Esta experiencia de lo real, es desde el principio y luego, afectiva: genera un sentimiento de sorpresa, pronto retransmitida como irritación, incluso por la cólera. O por la decepción, la fatiga, la duda, el desaliento, el sentimiento de impotencia. Es decir que lo real se revela, desde el principio de un **modo afectivo** (*mode pathique*). Por lo tanto, bajo el modo pasivo del sufrimiento. Trabajar es siempre fracasar. Y, luego, ¡trabajar es sufrir!

La dificultad con lo real, es que a menudo, no sabemos como hacerle frente. No conocemos la solución. Lo real, es a menudo una prueba inédita, inesperada, desconocida. Y trabajar, implica entonces, precisamente, la capacidad de hacer frente a lo real, hasta encontrar la solución que permitirá remontarlo.

¡Sólo eso! Si no conozco la solución, debo descubrirla por mí mismo, y tal vez incluso inventarla. ¿En qué consiste entonces la inteligencia de la que debo hacer uso, para remontar lo real? Y bien, esa inteligencia es antes que nada la capacidad de reconocer lo real, a continuación asumir la impotencia. Y, frente a ésta, la pérdida de control que origina -y sobre todo lo más difícil-, hay que hacer una prueba de resistencia: resistencia al error. No tengo éxito, pero no abandono. Insisto, persisto, me obstino, busco. Y tal vez esto dure varios días. Lo pienso fuera de mi trabajo. Lo pienso al anochecer.

### SUBESTIMAMOS CASI SIEMPRE LO QUE LA PRODUCCIÓN DEBE A LA SUBJETIVIDAD Y AL SUFRIMIENTO PORQUE ESTOS ÚLTIMOS SON INVISIBLES Y NO SE MIDEN.

No me puedo dormir. Sufro insomnio a causa de mi trabajo. ¡Y lo sueño! La inteligencia en el trabajo es todo eso. Para inventar o encontrar la solución hay que comprometerse completamente, con toda nuestra persona, con toda nuestra subjetividad. Y por efecto de la resistencia frente al error terminaré por tener la intuición de la solución. Pero esto amerita ser subrayado, la intuición nace de la intimidad del contacto con el material, con el objeto técnico, que resiste. Hay que fallar, resistir, recomenzar, errar de nuevo, resistir, volver a la obra, y en un momento, surge una idea, la solución, que es un retoño del error, y de la familiarización con el error. La solución viene de la capacidad de soportar el error, es decir de la capacidad de sufrir.

#### Del sufrimiento a la formación de habilidades

Entonces, trabajar es, primero, fallar. Trabajar es luego, sufrir. Y la solución es una producción directa del sufrimiento del trabajo.

Hay que subrayar que el sufrimiento no es solamente la consecuencia contingente y desgraciada del trabajo. Por lo contrario, el sufrimiento es eso que pone al sujeto que trabaja a buscar la solución precisamente para emanciparse de ese sufrimiento que persiste. Podríamos demostrar que el sufrimien-

to es también el modo fundamental por lo cual se constituye ese conocimiento extraordinario de lo real, este conocimiento íntimo que es también un conocimiento físico. Es el cuerpo el que percibe el mundo y la resistencia que se le opone a nuestra técnica. Y es de este conocimiento por el cuerpo que fluye en un momento dado la idea, la intuición del camino que permitirá de rozar con lo real y remontarlo.

Esto es lo que los autores alemanes (F. Böle, B. Milkau) designan con el nombre de "subjektivierendes Handeln" y los griegos denominaron "mètis" (Détienne y Vernant, 1974).

Podemos mostrar también que esta resistencia a la lucha con lo real conduce, finalmente, a un desplazamiento de sí mismo. Hay, en suma, que revisar la relación con sí mismo, para encontrar finalmente la solución. De manera que trabajar, no es solamente producir, es también transformarse a sí mismo. Al término de esta prueba, he adquirido nuevas habilidades, nuevas competencias. Soy más inteligente después de la confrontación con lo real -la resistencia del mundo- que antes de tener trabajo. En todo trabajo de investigación, por ejemplo, encaramos situaciones que no comprendemos. Cada vez que trato de preparar un páncreas aislado, perfundido, en ratas, el tejido se necrosa en pocas horas. Hay cosas que no sirven en mi forma de operar, entonces al mismo tiempo respeto escrupulosamente los procedimientos y protocolos. Y no sé de donde viene la falla.

Aquí trabajar es continuar buscando, recomenzar y sobre todo encontrar una solución. Hay que descubrirla, y tal vez, inventarla. Terminó por encontrar un truco, un eslabón o, aun, una estrategia que consiste en acariciar y seducir la rata antes de la anestesia y hacer durante la intervención, las maniobras más económicas, las menos traumatizantes posibles. Entonces la preparación del páncreas no se necrosa.

De este análisis de la diferencia entre tarea y actividad, entre lo prescripto y lo efectivo, entre las dos realidades, podemos tomar dos lecciones:

-la primera es que trabajar es fundamentalmente llenar este vacío entre lo prescripto y lo efectivo. Por decirlo de otra manera, es eso que hay que acompañar a las prescripciones, para venir a la base de la tarea y de lo real. Es lo que llamamos "trabajo vivo".

-La segunda es que el trabajo obliga a quien trabaja a transformarse a sí mismo, en el mejor de los casos, le permite progresar, mejorar, incluso realizarse. Es una primera aproximación al placer del trabajo que en el plano metapsicológico, equivale a las relaciones estrechas con la teoría de la sublimación.

#### Invisibilidad del "trabajador"

Pero hay un malentendido acerca de



quién está en el corazón del trabajo. Porque todo esto que vengo diciendo no se ve y no puede verse. Las reacciones afectivas en la resistencia a lo real y el fracaso no se ven. La irritación, el desaliento, la duda sobre la propia competencia, no se ven. Mis insomnios, no se ven. Los efectos de mi mal humor sobre mi entorno y mis hijos, no se ven en los lugares de trabajo. Y cuando pienso en mi trabajo -tiempo fundamental en la transformación de sí mismo- cuando imagino una solución, mi imaginación, como mis proyectos no se ven. **El sufrimiento, de una forma general, no pertenece al mundo visible** (Henry, 1973).

### EL RECONOCIMIENTO ME CONFIERE LA PERTENENCIA A UN EQUIPO, A UN COLECTIVO, A UNA ACTIVIDAD, INCLUSO A UNA COMUNIDAD DE PERTENENCIA. EL RECONOCIMIENTO CONFIERE A CAMBIO DE MI SUFRIMIENTO, UNA PERTENENCIA QUE TAMBIÉN CONJURA LA SOLEDAD.

Por otro lado, para alcanzar los resultados, me veo obligado a ser más listo, mentir y violar las reglas. No puedo mostrar cómo he llegado a resolver el problema y a remontar lo real. Les propongo otro ejemplo que estudió uno de mis alumnos. Se trata de las "baby sitters" que trabajan con niños muy pequeños, la mayoría de ellos aún bebés. Luego del almuerzo, los chiquitos hacen la siesta. La asistente maternal debe monitorear su sueño para prevenir eventuales accidentes, un bebé con frío que tose y se sofoca, otro que hace una pausa respiratoria muy prolongada, otro que regurgita y se asfixia... hay a veces hasta 20 niños a cuidar juntos. Es difícil para las asistentes. Es difícil y las asistentes tienen siempre

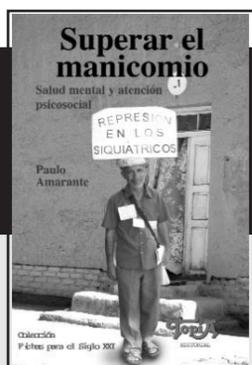
miedo de no registrar un accidente. La otra dificultad es cómo resistir al sueño cuando las mujeres están cansadas y el sueño de los niños las contagia. Entonces ellas lograron armar una "cadena" que en sí misma es una organización inteligente. Se sientan, toman la lana y las agujas, y tejen. Y tejiendo ellas evitan dormirse. Es una actividad silenciosa, que tiene también la ventaja de distraer a la asistente de la escucha demasiado aplicada a los niños. En el momento que usted escucha demasiado, todas las respiraciones se vuelven sospechosas: ¿es un estridor del lactante? ¿es un ruido de la nariz?, ¿es una disnea de Cheynes-Stokes? ¿es una pausa respiratoria? Y tejiendo y dejando de mirar los chicos, la asistente se deja llevar a una especie de escucha flotante. Establece una simbiosis con los sonidos y los murmullos de las respiraciones con las cuales ellas se familiarizan. Al momento que se produce un cambio en la "respiración a coro", ella sabe inmediatamente, el que tiene cualquier cosa anormal y encuentra rápidamente quien es el niño que no va bien. Es un saber-hacer de la tarea.

Si insisto aquí en esta anécdota, es porque ella permite prestar atención, sobre varias cuestiones importantes:

-¿Qué puede pensar el director administrativo cuando ve o cuando registra que la asistente maternal teje durante sus horas de trabajo? ¿Puede este director comprender que tejer es una forma particularmente hábil e inteligente de trabajar?

-El segundo punto, es que si interrogamos esta asistente sobre lo que hace tejiendo durante su trabajo, ella es incapaz de explicarlo. Cuando esta cadena de trabajo se crea a partir del cuerpo, se practica a partir del cuerpo y no es fácil darse cuenta de la habilidad incorporada. Es que precisamente la inteligencia en el trabajo está en el avance sobre la capacidad que tenemos de simbolizarla, de formalizarla, de fundamentarla, de explicitarla y transmitirla.

-Finalmente, podemos anticipar que esta clase de trabajo permanece también en la sombra, dentro de la discre-



Paulo Amarante

## Superar el manicomio

### Salud Mental y atención psicosocial

Este texto contribuye a fortalecer los vínculos con el pensamiento en salud colectiva de Brasil, cuya originalidad y potencia nos es tan valiosa, desarrollando teorías y prácticas transformadoras.

## La condena de ser loco y pobre

### Alternativas al manicomio

BAJO LA SUPERVISIÓN DE  
FRANCA ONGARO BASAGLIA Y  
MARÍA GRAZIA GIANNICHELLA



de Franco Basaglia



ción, a veces en la clandestinidad, porque, como no llegan a justificarlo, los operadores prefieren ocultarlo. Ellos están efectivamente fuera de las normas fuera de los procedimientos, y pasan, a menudo, por transgresiones que podrían prestarse a sanciones. Entonces, lo esencial del trabajo, es fundamentalmente invisible (Henry, 1997) Es lo que constituye una maldición. Subestimamos casi siempre lo que la producción debe a la subjetividad y al sufrimiento porque estos últimos son invisibles y no se miden.

#### Trabajo colectivo

Ahora podría profundizar la descripción, porque hablé del trabajo considerado individualmente. Pero en muchas situaciones las personas no trabajan solas. Trabajan con otros, trabajan para otros: se trabaja para un jefe, para sus colegas o subordinados. Trabajar juntos es extremadamente complicado. ¡Sobre todo si todos empiezan a ser inteligentes! Porque entonces cada uno traza su propio camino, elabora sus propias reglas, inventa sus propias búsquedas, construye sus propios saberes. E inevitablemente surge el desorden, incluso el

caos (por ejemplo, un equipo de enfermeras).

Es una nueva dificultad, de veras considerable. Encontramos aquí, al nivel del colectivo, otra vez, una brecha, un retraso, entre las prescripciones, la resistencia a trabajar en conjunto -lo que llamamos **coordinación**- y eso, que efectivamente tiene éxito en el trabajo conjunto -la **cooperación**-. Entre coordinación y cooperación, la brecha es enorme.

Excedería los límites de este texto describir los tesoros de inteligencia y de habilidad que hay que movilizar para achicar la brecha entre lo prescripto y lo efectivo, entre la coordinación y la cooperación.

Pueden imaginar entonces que esto es a la vez sutil y fascinante, pero que también requiere mucho sufrimiento, conflictos y discusiones. Y en otros términos, la cooperación sólo es posible si los individuos se implican dentro de los conflictos y los debates colectivos, es decir, si ellos toman **riesgos**.

#### Del sufrimiento al placer de trabajar

Si el sufrimiento es el precio del trabajo individual y colectivo, ¿por qué, entonces, las personas toman esos riesgos

con su salud? ¿Por qué se implican ellos con tanta energía en su trabajo, dentro del trabajo vivo?

Y bien, es porque a cambio de la **contribución** que ellos aportan a la organización del trabajo, a la empresa o a la sociedad toda entera a cambio de su sufrimiento, ellos esperan, una **retribución**.

Esta retribución que ellos esperan, es o bien material: el sueldo, los honorarios, las primas... pero es fácil demostrar eso que moviliza la inteligencia y el celo, individual o colectivo, que no es fundamentalmente la dimensión material de la retribución, sino la dimensión simbólica. Eso que las personas esperan a cambio de su compromiso y su sufrimiento, es una retribución moral, que toma una forma extremadamente precisa: **reconocimiento**.

Este reconocimiento, no es solamente un suplemento del alma, ni una palmeta afectuosa sobre la espalda. Por el contrario el reconocimiento pasa por pruebas extremadamente rigurosas que consisten en los **juicios**.

### EL RECONOCIMIENTO DEL TRABAJO ES LO QUE PERMITE TRANSFORMAR EL SUFRIMIENTO EN PLACER

Podemos mostrar que hay dos tipos de juicio: el juicio de utilidad y el juicio de bondad. No tengo espacio para describirlos profundamente. Pero indicaré solamente que estos juicios de reconocimiento, tras los cuales corremos todos, no aportan a la persona del trabajador. ¡No! El juicio esperado es un juicio que aporta específicamente sobre el trabajo cumplido: por una parte sobre su **utilidad**, por otra sobre su **calidad**. Y cuando se obtiene el reconocimiento de utilidad y de la calidad de mi trabajo, entonces yo tengo una satisfacción intensa de mi relación con el trabajo. **El reconocimiento del trabajo es lo que permite transformar el sufrimiento en placer**. Por lo que el reconocimiento se distingue del masoquismo, es que en este último caso, el sufrimiento es directamente fuente de placer por erotización del sufrimiento o del dolor.

### EL TRABAJO EN SU FORMA CONTEMPORÁNEA HA GENERADO UN AUMENTO DE LAS PATOLOGÍAS MENTALES

Por el contrario, en el reconocimiento, se trata de un largo camino: es pasando por el trabajo, por la prueba de lo real, por el sufrimiento, por el descubrimiento de soluciones y por el reconocimiento que el sufrimiento es, finalmen-

te transformado en placer. Al imponer el pasaje por el juicio de los otros miembros del colectivo o del equipo, el reconocimiento introduce en el proceso que conduce al placer y a la sublimación un rol fundamental al otro. La sublimación es profundamente dependiente de los otros y no solamente de si-mismo.

#### Reconocimiento, identidad y salud mental

Un último punto a marcar para volver a tratar la relación entre trabajo y salud mental: he sostenido que el reconocimiento aporta al trabajo. ¡Sí! Pero cuando la calidad de mi trabajo ha sido reconocido por los otros (de una forma personal exclusivamente) es posible trasladar ese reconocimiento del registro del **hacer hacia** el registro del **ser**: yo soy más inteligente, más competente, más seguro que antes. Poco a poco, tiempo al tiempo, yo me supero, mi identidad se desarrolla, yo evoluciono.

Sería fácil mostrar que el reconocimiento de mis compañeros por la calidad de mi trabajo hacen de mí un técnico o un artesano, como los otros técnicos, los otros artesanos, un investigador como los otros investigadores, un psicólogo como los otros psicólogos, un jefe como los otros jefes, etc. ... Es decir, el reconocimiento me confiere la **pertenencia** a un equipo, a un colectivo, a una actividad, incluso a una comunidad de pertenencia. El reconocimiento confiere a cambio de mi sufrimiento, una pertenencia que también conjura la soledad. En resumen, permite a quien trabaja transformar su sufrimiento en crecimiento de su identidad. La identidad es el sostén de la salud mental. Toda crisis psicopatológica está centrada en una crisis de identidad.

Al salir de la infancia y la adolescencia, la identidad está inconclusa, incompleta e inestable. El trabajo, a través del reconocimiento, constituye una segunda oportunidad, después del amor, para construir y acrecentar su identidad y adquirir así una mejor resistencia psíquica frente a las pruebas de la vida. Ciertas organizaciones del trabajo favorecen la psicodinámica del reconocimiento y permiten inscribir el trabajo como mediador irremplazable de la salud. Quienes no tienen trabajo, desempleados de larga data, desocupados primarios, aquellos que pierden su empleo, los que son despedidos, pierden también el derecho de aportar una contribución a la organización del trabajo, a la empresa y a la sociedad. Pero son al mismo tiempo privados de todo reconocimiento y podemos medir los arrasamientos psicopatológicos y sociales -en particular la violencia en aumento- que resultan de la privación de empleo.

Esto no significa que el mundo del trabajo sea rosa, y ciertas organizaciones del trabajo, en boga actualmente, destruyen sistemáticamente los resortes de



## Un cuerpo: mil sexos Intersexualidades

Compilador: *Jorge Raíces Montero*  
Escriben: *Jorge E. Hinkle, Diana Maffia, Alejandro Modarelli, Lohana Berkins, Pedro Paradiso Sottile, Iñaki Regueiro de Giacomi, Emiliano Litardo y Liliana Hendel.*



## El cuerpo mediático

Instalado el campo de lo mediático como único espacio de intercambio, Hazaki describe la conectividad provista por la antropología actual sin la participación corporal directa.

Blanca Rébori



de César  
Hazaki



esta dinámica entre contribución y retribución, desestructuran sin descanso las condiciones del reconocimiento y la cooperación y minan las bases de convivencia en el trabajo. Es necesario entonces, en la medida en que apuntamos a una acción racional en el campo de las relaciones entre trabajo y salud mental, y para conjurar la violencia social, actuar en dos frentes:

- El del empleo.
- Pero también el de la organización del trabajo.

### EL SUFRIMIENTO ES ESO QUE PONE AL SUJETO QUE TRABAJA A BUSCAR LA SOLUCIÓN PRECISAMENTE PARA EMANCIPARSE DE ESE SUFRIMIENTO QUE PERSISTE

Para terminar, quiero resaltar que las nuevas formas de organización del trabajo no tienen nada de inevitable. No tienen nada que ver con una supuesta casualidad del destino. La organización del trabajo es una construcción humana. No se despliega sino con el consentimiento y la colaboración de millones de hombres y mujeres. El trabajo puede generar lo peor, hasta el suicidio, y puede generar lo mejor: el placer, la autorrealización y la emancipación. Es gracias al trabajo que las mujeres se emanciparon de la dominación de los hombres. No hay ninguna fatalidad en la evolución actual. Todo depende de nosotros y de la formación de una voluntad colectiva de re-encantar el trabajo.

#### En conclusión

En todo trabajo hay sufrimiento. El sufrimiento es inevitable. Lo que no está determinado de antemano, es el destino de ese sufrimiento.

1- Puede ser transformado en placer y en autorrealización, puede abrir el proceso de sublimación si la calidad del trabajo cumplido es objeto de "reconocimiento". Al contrario, puede empujar hacia la descompensación. Es el caso que se produce cuando se niega el reconocimiento a quien efectivamente toma los riesgos psíquicos por honrar su trabajo y que es traicionado por la empresa o por sus colegas.

2- El sufrimiento es el principio de inteligencia en el trabajo, es el sufrimiento

el que moviliza la inteligencia y guía la intuición hacia la solución.

3- El sufrimiento no es solamente una infelicidad, es también el principio de la genialidad de la inteligencia y la autorrealización.

4- El sufrimiento se experimenta afectivamente, es decir que hay un cuerpo para experimentar el sufrimiento. El sufrimiento es corporal.

5- El destino feliz o infeliz del sufrimiento no depende sólo de sí mismo. Depende fundamentalmente del juicio del otro acerca de la calidad de mi hacer.

6- El sufrimiento que impone el trabajo de producción (*poiesis*), es decir, la experiencia de confrontación con la resistencia que el mundo opone al dominio, no puede ser atravesada si no es pasando por una transformación de sí mismo, un trabajo de sí sobre sí que releva del *Arbeiten* freudiano: *Erarbeiten* (a través del trabajo), *durcharbeiten* (trabajo elaborativo) y seguido *Traumarbeiten* (trabajo del sueño).

7- Existen dos esferas en las cuales se puede conquistar y acrecentar la identidad:

a. La autorrealización en el campo social, y ésta pasa por el trabajo.

b. La autorrealización en el campo erótico y ésta pasa por el amor.

Para la salud mental, el trabajo es una segunda chance, y para los que son desdichados en el amor, es la única chance de no volverse loco.

#### Bibliografía

KERGOAT D. (1984): Plaidoyer pour une sociologie des rapports sociaux. In "Le sexe du travail" (ouvrage collectif) p 207-220. 1 vol. Presses Universitaires de Grenoble. 1987.

HIRATA. H., KERGOAT. D. (1988): "Rapports sociaux de sexe et psychopathologie du travail", In DEJOURS C. (sous la direction de): « Plaisir et souffrance dans le travail », Tome II, p.p.: 131-176, Edition PSY.T.A. - CNAM - 41 rue Gay-Lussac - 75005 PARIS

DERANTY J. P. (2007): "Repressed Materiality: Retrieving the Materialism in Axel Honneth's Theory of Recognition", in Deranty J. P., Petherbridge D., Rundell J., Sinnerbrink R.,: "Recognition, Work, Politics : New Directions in French Critical Theory", Brill (Leiden-Boston), p. 137-164.

HENRY M. (1973): « Le concept de l'être comme production ». In Michel HENRY, Vie et révélation, Publications de la Faculté de Lettres et de Sciences humaines

de l'Université Saint Joseph, p. 21-46 (Beyrouth 1996).

HENRY. M. (1997): Philosophie et phénoménologie du corps, PUF, coll. Epiméthée.

A. Ombredanne et J. M. Favergé (1955): L'analyse du travail. Paris. PUF.

LAVILLE. A., DURAFFOURG. J. (1973): Conséquences du travail répétitif sous cadence sur la santé des travailleurs et les accidents. Rapport N° 29 du Laboratoire de Physiologie du travail et ergonomie. CNAM. Paris.

TEIGER. C., LAVILLE. A. (1989): Expression des travailleurs sur leurs conditions de travail. Rapport N° 100. Laboratoire d'ergonomie du Conservatoire National des Arts et Métiers. Paris

BÖHLE. F., MILKAU. B. (1991): « Vom Handrad zum Bildschirm ». CAMPUS. Institut für Sozialwissenschaftliche Forschung e.v. ISF München. Traduction française in Ancelin C et coll: "De la manivelle à l'écran. L'évolution de l'expérience sensible des ouvriers lors des changements technologiques, Editions Eyrolles, Collection de la DER d'EDF, 1998.

DETIENNE M., VERNANT J. P. (1974): "Les ruses de l'intelligence. La mètis chez les Grecs". Flammarion (Paris). 1 Vol.

Traducción: María Cristina López Lizundia  
Revisión técnica: Luciana Volco

### Libros de TOPÍA en La Plata

Librería De la Campana  
Venta de números atrasados de Revista Topía  
Calle 7 N° 1288  
Tel: 0221-4227174  
Librería Rayuela  
Calle 44 N° 561  
Tel: 0221-4270619

TOPÍA  
EN URUGUAY  
Distribución y Venta  
F. LEVY LIBROS  
099 - 661154  
flevy@adinet.com.uy

TOPÍA  
EN PARANÁ  
Distribuidor en Entre Rios  
CONRADO FEBLE  
CORRIENTES 729 - Paraná  
conrado@gigared  
(0343) 4219769

### SUBITE AL TREN

de lunes a viernes  
de 20 a 21 horas  
en RADIO  
COOPERATIVA,  
AM 740

Información/las mejores entrevistas/debates generaciones en conflicto

Idea y Conducción:  
GERARDO YOMAL y  
HUGO PRESMAN  
eltren@am740.com.ar

### ADQUIERA LOS LIBROS DE TOPIA EN

**LIBRERIA SANTA FE**  
www.lsf.com.ar  
cyberferia.com

Av. Santa Fe  
2376 Bs. As.  
Tel: 5254-2376

Av. Santa Fe  
2582 Bs. As.  
Tel: 5219-2582

**LIBRERIA HERNANDEZ**

Av. Corrientes  
1436 Bs. As.  
(54-11)  
4372-7845  
Av. Corrientes  
1311 Bs. As.  
(54-11)  
4373-6106

**LOSADA**

### LOSADA

Av. Corrientes 1551  
4375-5001 - 4373-4006  
www.editoriallosada.com  
covadonga@editoriallosada.com

DE LA MANCHA



LIBROS  
Av. Corrientes 1888  
C.A.B.A.

**PENELOPE Libros**

Av. Santa Fé 3673 - Local 10  
Galería Nuevo Mundo  
4831-8538  
e-mail: libreriapenelope@hotmail.com

Av. Santa Fé 3673 - Local 10  
Galería Nuevo Mundo  
Tel.: 4831-8538  
libreriapenelope@hotmail.com

**LILITH LIBROS**

Av. Santa Fé 3753  
Buenos Aires - Argentina  
Tel.: 48330105  
lilithlibros@gmail.com

**Guiraud Libros**

Literatura - Infantiles - Arte  
Best Seller - Textos  
Auto Ayuda - Novelas  
Envíos a domicilio (zona Capital)  
Av. Coronel Díaz 1492  
Tel.:4822-0419  
guiraulibros@hotmail.com

## Volver a trabajar con los sueños

I

Freud siempre sostuvo que la interpretación de los sueños era la mayor de sus contribuciones. La convirtió en una herramienta fundamental para el trabajo analítico, la "vía regia" para el acceso a lo inconsciente. Para prevenir sus abusos, delimitó su uso en el desarrollo del tratamiento.<sup>1</sup>

Han pasado más de cien años, ¿cuál es el panorama hoy? El lugar de los sueños parece haber quedado en un cierto olvido a lo largo de los diversos caminos para el trabajo con lo inconsciente en "los psicoanálisis". Olvido que podemos pensar como resistencias del analista.<sup>2</sup> Uno puede dar varias explicaciones para este fenómeno. El lugar de los sueños en las teorías heredadas de Freud hegemónicas lleva a priorizar otros aspectos del trabajo clínico, como el hecho de trabajar con sesiones breves que no da espacio para el trabajo con los sueños. También el argumento de que en el trabajo con patologías en lo que predomina lo negativo "supuestamente" hay poco espacio para el sueño y el soñar mismo.<sup>3</sup> Quizá haya un conjunto de motivos para desdeñar el trabajo con los sueños. No creo que sea por su falta de validez. Todo lo contrario, simplemente las hegemonías en el campo psicoanalítico los han relegado. Y esto produce sus efectos.

II

Los sueños tendrán el lugar que el propio analista les dé en su contratransferencia.<sup>4</sup>

Los sueños no llegan solos al espacio analítico. Los lapsus, los actos fallidos y los síntomas entran sin pedir permiso. No hace falta convocarlos, entran al consultorio de la mano del padecimiento subjetivo. Los sueños (salvo algún problema con el dormir) no aparecen sino a pedido del analista. Sea porque el paciente ya conoce su importancia para el análisis o bien por la explícita pregunta sobre los mismos. Si en las entrevistas no aparecen sueños espontáneamente tenemos que investigar sobre ellos. Sino suponemos que ya hay una regla fundamental en funcionamiento en las entrevistas, nunca explicitada ni acordada con el paciente. Si esto sucede nos sumergimos en una pseudo asociación libre y atención flotante y no tendremos ni información de los sueños y tampoco se podrá investigar sobre los sueños en el presente, los sueños infantiles y sueños repetitivos. Cada uno de éstos tiene un importante valor diagnóstico: la capacidad de soñar del paciente, la historia o no de su neurosis infantil y episodios traumáticos con



sueños que intenten ligar lo acontecido. Pero no tienen sólo valor diagnóstico. El pedido mismo crea el campo transferencial propiciatorio para que los sueños se conviertan en elementos de trabajo. Esto no implica que automáticamente el paciente los traiga, pero abre el camino de los sueños.

### EL LUGAR DE LOS SUEÑOS PARECE HABER QUEDADO EN UN CIERTO OLVIDO A LO LARGO DE LOS DIVERSOS CAMINOS PARA EL TRABAJO CON LO INCONSCIENTE EN "LOS PSICOANÁLISIS"

Una viñeta clínica. En una de las primeras entrevistas le pregunté a un paciente si recordaba sus sueños. Él consultaba por una crisis laboral y de pareja. Me respondió que soñaba con vivir de grande en un lugar donde todo el año fuera verano y hubiera vacaciones. También dominar el inglés y ser universitario. Tuve un momento de desazón contratransferencial ya que no hablábamos de los mismos sueños e intuía el poco valor que les daba. Sin embargo, tuve este dato en cuenta, pero pedí asociaciones sobre lo que había surgido. Esto permitió abrir el campo a sus deseos conscientes infantiles, qué había cumplido, qué no, de dónde provenían y cuánto de su crisis había puesto en cuestión "sus sueños". Más adelante retomé la pregunta por sus sueños "de noche" a los cuales daba escaso valor: no solía recordarlos o solamente eran reiteraciones sobre las "preocupaciones del día". Señalé su importancia y aun-

que esto no tuvo efectos momentáneos permitió dejar una base para el trabajo futuro. No es lo mismo que esté o que no esté delimitada cuál es la "cancha" de trabajo analítico. Si no damos valor al hecho de los sueños y el soñar, difícilmente el paciente se lo dé.

Otras veces la puerta de entrada puede ser un síntoma bastante común hoy en día en todo el arco de la psicopatología: los problemas para dormir. Esto siempre tiene algún correlato en relación al soñar: presencia de pesadillas, o algunas imágenes, fantasías e ideas que puede ser de mucho valor para diagnóstico y para trabajar en el análisis. No todos tienen la misma forma de problemáticas con el sueño y el dormir. Reducir esta cuestión a una problemática biológica deja de lado las motivaciones inconscientes de tales problemáticas. Esto nos permite investigar en las entrevistas y abrir la puerta al trabajo con los sueños.

III

Los sueños son una potente herramienta para los diversos dispositivos psicoanalíticos con los que abordamos distintas patologías y situaciones. Si bien tenemos que darles su importancia es necesario no convertirse en un "fundamentalista de los sueños" porque ni con todos los pacientes ni en todos los espacios pueden aparecer, y siempre su trabajo se enmarca en el contexto del análisis bajo la brújula de la transferencia y contratransferencia.

Luego de haber sembrado el campo durante las entrevistas los sueños pueden o no aparecer. El hecho mismo de que un paciente que no recordaba sueños y empiece a soñar para su analista es un hecho trascendente, más allá de las interpretaciones que luego acontezcan.

ALEJANDRO VAINER

Psicoanalista

alejandro.vainer@topia.com.ar

Al llegar los sueños a la sesión el mero pedido de asociaciones produce un cambio de clima en el trabajo analítico. Las posibilidades que dan los sueños y sus derivaciones modifican el curso de la sesión y nos conducen a nuevos caminos impensados hasta entonces.

La interpretación de los sueños siempre es parcial. Los diferentes sentidos latentes que pueden abrirse a partir de ellos en una sesión son incalculables (y ni qué hablar de la destreza de muchos para interpretarlos fuera de la misma sin tener la posibilidad de comprobar la pertinencia de dicha interpretación con las asociaciones del paciente). Así como el fin de análisis, la interpretación completa es parte de la utopía de analistas (y pacientes). El relato, las aclaraciones que podemos pedir de las imágenes, sensaciones se pueden extender en conjunto con las asociaciones, lo que precedió al relato, los restos diurnos, la situación en que lo soñó y especialmente la dinámica transferencial vuelven a los sueños una compleja música de orquesta donde quizá podamos señalar o interpretar una línea melódica de algún instrumento en dicha sesión. La validez de dicha intervención la obtendremos si estimuló nuevas asociaciones o algún cambio de clima transferencial (un enojo o una cara de sorpresa pueden ser la mejor huella de haber pulsado la cuerda correcta). Es decir, si confirmó los hilos tendidos y si abrió nuevos caminos en el análisis.

Pero además tenemos que considerar situaciones particulares en dispositivos específicos.

En la actualidad, atendemos pacientes de una vez por semana. En ese caso es necesario recalcar la importancia del trabajo con los sueños. Trabajando con dicha frecuencia es común que el paciente realice una "crónica" burocrática de sus padecimientos con algunas asociaciones que debiéramos llamar racionalizaciones en la mayoría de los casos. Pero todo cambia de color si se incluye algún sueño que puede abrir senderos cualitativamente diferentes por donde transitar. Si nosotros le damos el valor es posible que los sueños vayan jalando el trabajo analítico.

También en dispositivos grupales psicoanalíticos el trabajo con los sueños es una herramienta importante. Trabajar en asociación libre grupal un sueño permite al soñante tomar perspectivas novedosas sobre el mismo. Las asociaciones propias y del resto de los participantes posibilitan extender resonancias. En dicho trabajo uno tiene que tomar en

Nueva librería de Razón y Revolución

# BARRILETE LIBROS

INAUGURACIÓN

Panel "Cultura y política": Osvaldo Bayer, Eduardo Sartelli  
+Exposición de dibujos *Mujeres del tango*, de C. Terribili  
+Río Rojo presenta *Podemos Ganar*

Sábado 30 de octubre - 17hs - Condarco 90 - Flores - [www.barrilete.com](http://www.barrilete.com)

cuenta que las asociaciones dicen más de quien las profiere que del sueño mismo, y a la vez de la compleja trama de transferencias que circulan en los grupos. Mi impresión es que el clima de un grupo terapéutico cambia al sumergirse en el trabajo con algún sueño. Así como en otros dispositivos psicoanalíticos, desvía del relato cotidiano, de las quejas, para abrir otras puertas hacia lo inconsciente.

**LOS SUEÑOS SON UNA POTENTE HERRAMIENTA PARA LOS DIVERSOS DISPOSITIVOS PSICOANALÍTICOS CON LOS QUE ABORDAMOS DISTINTAS PATOLOGÍAS Y SITUACIONES**

Finalmente, poder rescatar el trabajo con los sueños también permite abrir los horizontes de lo que cada paciente puede llevarse luego de terminado su análisis. Los sueños continuarán a lo largo de la vida. Si hubo algún trabajo sobre ellos serán una inagotable fuente de contacto con su propio inconsciente. Un contacto que tendrá huellas de los trabajos analíticos realizados, transformados en "propio análisis".<sup>5</sup>

IV

A pesar de la importancia que Freud y la mayoría de sus discípulos les dieron, las actuales hegemonías dentro del psicoanálisis han relegado el trabajo con los sueños en el análisis. Los sueños no han perdido su potencia como herramientas en el análisis. Simplemente, si no se los invita a trabajar en nuestro espacio, no producen. Ya es hora de volver a los sueños.

Notas

1. Freud, Sigmund, "El uso de la interpretación de los sueños en el psicoanálisis", en *Obras Completas*, Tomo XII, Amorrortu Editores, Bs. As., 1980. La importancia se traduce en que fue escrito en 1911 y se convirtió en el primero de la serie sus *Escritos técnicos*.
2. Estas líneas continúan y avanzan sobre lo trabajado por varios autores hace casi 10 años "Los sueños: lo inconsciente olvidado", *Suplemento Topía en la Clínica* N° 6, Bs. As., 2001. También en [www.topia.com.ar](http://www.topia.com.ar). E incluso en el antiguo libro sobre este fenómeno: Barembliitt, Gregorio, *La interpretación de los sueños, una técnica olvidada*, Helguero Editores, Bs. As., 1976.
3. Pero que es fundamental el trabajo con los mismos. Carpintero, Enrique, "La importancia del trabajo con los sueños en los nuevos dispositivos psicoanalíticos", en [www.topia.com.ar](http://www.topia.com.ar)
4. "La productividad de un paciente en relación al relato de sueños está naturalmente también muy determinada por la manera en que el analista reacciona ante tales relatos y por la forma en que el paciente percibe el interés del analista en ellos." Thoma, H. y Kachele, H. *Teoría y práctica del psicoanálisis*. Tomo I. Fundamentos. Ed. Herder, Barcelona, 1989, pág. 193. Para la cuestión de la contra-transferencia consultar Vainer, Alejandro, "Contra-transferencia y subjetividad del analista", en *Topía Revista* N° 58, Bs. As., abril 2010.
5. En el pertinente significado que le da Fernando Ulloa al propio análisis. Ulloa, Fernando, *Novela clínica psicoanalítica. Historial de una práctica*. Ed. Paidós, Bs. As., 1996.

Como trabaja con... Autoagresiones  
**Me gusta ese tajo<sup>1</sup>**

**EDUARDO MÜLLER**  
Psicoanalista  
[edumul@sinectis.com.ar](mailto:edumul@sinectis.com.ar)

La noción de "auto" tiene su tradición en psicoanálisis. Así existen los conceptos de *autoanálisis*, *autoerotismo*, *autoagresiones*. ¿Pero no hay algo de esta denominación que chirría un poco dentro de la teoría del aparato psíquico?

Si el autoanálisis es la investigación de uno por sí mismo, ese *uno* ¿es idéntico a ese *sí mismo*? Creo que hay una infiltración narcisista en este modo de pensar. Yo a mí mismo me conozco, me auto-ayudo. Dejando de lado la escisión del yo, o las distintas instancias en que se divide el psiquismo; una concepción del "self made man" se esconde en el uso de "auto". Freud aconsejaba para el autoanálisis el trabajar con los propios sueños. ¿Pero es el soñador el mismo que el que interpreta? Freud terminó por admitir en una carta a Fliess las limitaciones que el autoanálisis tenía. Tal vez por eso Fernando Ulloa usaba el más prudente "propio análisis".

Cuando un analista le dice a su neurótico: "usted no se permite..." comete el mismo error. El de considerarlo un sujeto indiviso que voluntariamente pasará de la prohibición al permiso. Negando que haya un conflicto de instancias en juego, donde un superyó sádico y/o un yo masoquista negocian como pueden, ganando o perdiendo poder, ante la mirada sorda del voluntarista terapeuta. El término de autoerotismo tampoco es del todo pertinente. En el autoerotismo no hay un sujeto que se toma a sí mismo como objeto, sino zonas erógenas y pulsiones parciales que se satisfacen desorganizadamente. Es un erotismo autárquico y anárquico más que autoerotismo. Son labios besándose a sí mismos, y no un sujeto besándose a sí mismo. El autoerotismo es el modo de expresión de una fragmentación de la pulsión sexual.

En una autobiografía nunca coincide el escritor con el escrito. Sería más bien, a la manera de Ulloa, una propia biografía de la que nunca se podrá apropiarse totalmente.

¿Entonces cómo pensar el tema de las auto-agresiones o auto-lesiones? Prefiero pensarlas como las situaciones en las que un sujeto *se o le* hace algo al *propio* cuerpo. Hay un famoso dibujo de Escher de dos manos dibujándose, o donde una mano se dibuja a sí misma dibujándose. El reconocido dibujante de las perspectivas imposibles nos ayuda a pensar lo ilusorio de lo "auto".

Por eso más que pensar en autolesiones en el cuerpo, prefiero pensar en cortes al propio cuerpo. Propio cuerpo que cuesta justamente vivirlo como propio. Cortes que intentan apropiarse del propio cuerpo. Por lo tanto se impone un diagnóstico diferencial: no se trata de intentos de suicidio ni de masoquismo. No es un intento de suicidio porque lo que se busca es un corte no la muerte. Cortar *el* cuerpo y no *con* el cuerpo. No es masoquismo porque no se busca el placer en el dolor, sino más bien una suspensión de la angustia. Un poner a la angustia en suspenso. Y el dolor como una constancia de la propia vida en el propio cuerpo.

Lastimarse es hacer algo con la lástima. Dar lástima. Darse lástima. La sangre tiene un papel decisivo. Primero la "mala sangre". Segundo el

comprobar si se tiene sangre en las venas. Tercero poder llegar a sentir el "sangre de mi sangre"...con la propia sangre.

Para eso hay que cortar, operar con la piel y la carne. Cirugía sin anestesia para anestesiar una angustia inoperable. Hay también algo de la curiosidad en juego. Curiosidad por ver qué hay ahí adentro, para ver si hay algo ahí adentro, para ver qué me pasa cuando me vea cortando...me. Una curiosidad que reemplaza la piedad. Como esos chicos que maltratan un pajarito o cortan las patitas de una mariposa. Una curiosidad que sustituye, que anestesia la piedad.

Es que algo de la piedad desaparece. Se trata de un trastorno de la piedad, de la compasión. Un no poder ponerse en el lugar del que sufre, aunque sea el propio sujeto. Hay una enajenación del cuerpo, o de parte del cuerpo.

¿Es una experiencia erótica, sexual, masoquista, o es una experiencia que sustrae al cuerpo de una escena sexual? Es un modo de sacar al cuerpo de escena... haciendo una escena. De que la sangre evite otro fluido. Cortar es agujerear, penetrar violentamente, desgarrar. Pero hay una pasividad de la carne que no se resiste ni se mueve. Se deja cortar sin resistencias.

Es más un "cortan un cuerpo", como "pegan a un niño". Donde aparece la voz media reflexiva entre la activa y la pasiva. Por eso Freud dice que no es masoquista que siempre se ubica en la voz pasiva.

**LA NOCIÓN DE "AUTO" TIENE SU TRADICIÓN EN PSICOANÁLISIS. ASÍ EXISTEN LOS CONCEPTOS DE AUTOANÁLISIS, AUTOEROTISMO, AUTOAGRESIONES. ¿PERO NO HAY ALGO DE ESTA DENOMINACIÓN QUE CHIRRÍA UN POCO DENTRO DE LA TEORÍA DEL APARATO PSÍQUICO?**

Un corte superficial debe ser leído en sentido literal: es un corte a la superficie. Es una búsqueda de una tercera dimensión. Un romper cierta chatura. El que se corta es alguien que encontró un modo cruento de arreglárselas solo. Se cortó solo. Muestra una ausencia de alguien que le haya enseñado a recibir ayuda, a arreglárselas de otro modo y con otro.

Indagando en los modos en que se ejerce la relación con Dios hay dos tipos diferentes de religiosos: los que esperan la salvación y los que esperan un salvador.

Los sujetos que cortan su propio cuerpo no están pidiendo exactamente una ayuda sino más bien un ayudador. Hoy es un lugar común explicar alguna conducta con "lo que pasa es que quiere llamar la atención". Como si esa banalidad tuviera fuerza explicativa. ¿Qué verdad hay detrás de ese lugar

común? Hay un llamado. Un llamado no es un mensaje, es tramitar el modo de mandarlo. Uno llama para después dar un mensaje. Para eso alguien tiene que atender. Pero si se atiende el llamado como mensaje se desvirtúa la atención. Es el otro el que corta la comunicación. El que le/lo corta. Y retorna el llamado más insistentemente. No es entonces un llamado como pedido de ayuda sino de que se constituya un ayudador. Se testimonia al mismo tiempo las insuficiencias o ausencias de lo que no pudieron cumplir ese papel. Por eso es muy importante a veces trabajar con los padres, ayudar a ayudar. Sacarlos del lugar de víctimas a los que les está destinado ese acto. O de la impotencia atónita del que no comprende qué es lo que no comprende.

Si bien se trata casi siempre de un acto solitario, hay algo epocal, de saber que otros lo hacen, alguna tribu urbana, por ejemplo, que facilita decisiones que en otra época sería más difícil de tomar. No hablo de imitaciones ni de modas, pero sí de influencia y facilitación. Si una adolescente no supiera que otras lo hacen les sería mucho más difícil decidirse a hacerlo.

Muchas veces se trata de una especie de analfabetismo emocional previo a la escritura. Por eso un corte no llega a ser una escritura, ni una inscripción, sino ruptura pura. No es un tatuaje figurativo, no es un objeto tipo *piercing*. Es puro corte. Da a leer que no hay nada que leer, porque no hay quien pueda escribir. Lo importante ahí es qué leer: leer a alguien que no sabe cómo hacerse leer porque no le enseñaron a escribir. El análisis es un proceso de lectoescritura. A que empiece a hacer sus primeros palotes emocionales. Un analista es un cambio de recurso para solucionar de otro modo un conflicto.

Ludmila de 12 años tenía ese aspecto que uno podría definir como "incapaz de matar una mosca". Enojada por no poder enojarse con sus padres y con "sus injusticias", una noche terminó de decidirse por cortar con el gancho filoso de una percha de tintorería su antebrazo. Esa primera vez duró muchísimo, "como si lo hiciera en cámara lenta". La lentitud fue interrumpida por la sangre que si bien poca, salió rápida. El comienzo del análisis también fue en cámara lenta, hasta que en una sesión, Ludmila, que estaba recordando ese momento del corte, recitó rápido: "mirá lo que le hago a tu hija, hija de p..." y no pudo terminar la frase. La cortó. Conmovido se lo dije: "cortaste la frase". Y ella como saliendo de un trance dijo, nos dijo, llorando: "las frases a veces también tienen sangre".

Con Ludmila aprendí a no terminar las sesiones bruscamente. Las primeras veces se sobresaltaba cuando yo decía de modo ritual, "dejamos acá". Me di cuenta que tenía que hacer una suerte de prólogo a la interrupción de la sesión. Un mirar el reloj, un decir "bueeeeno, me parece que por hoy..." y darle tiempo a que se acomode al salido final.

Karla sabía que estaba muy enojada con su madre. "Se me mete en el placard, en

la compu, en el Facebook, a veces levanta el otro teléfono mientras hablo". Odiaba esa invasión, esa intrusión que la madre significaba como cuidado. Pero lo que más odiaba era que la madre no entendiera lo que a ella le molestaba de eso. ¿Cómo no se puede poner en mi lugar? ¿Cómo no puede ver lo que me pasa por dentro? Eso fue justamente lo que puso en escena, su adentro doloroso. Los padres se asustaron pero no se apenaron.

Mi forma de acceder a ella consistió en cuidar el modo de acceder. De inventar cierta empatía. "Yo en tu caso hubiera sentido lo mismo, o me hubiera puesto muy triste". Tratar de ponerme en el lugar de quien se pone en otro lugar. "¡Uy, cómo habrá dolido eso!" Por otro lado Karla ignoraba qué significaba escucharse a sí misma. Hablaba rápido, sin poner pausas en sus dichos. Sin dejarme lugar a mí para hablar de lo que ella hablaba. Por momentos sentía que hablaba hacia mí y no conmigo. Comencé, con cuidado, a interrumpir sin irrumpir. "¡Qué interesante eso último que dijiste!". "¿Qué dije?" - "dijiste que querías...etc.". Mis intervenciones intentaban que escuchemos juntos lo que había dicho. Y que eso se podía pensar. Poco a poco surgió cierta curiosidad acerca de lo que le "venía de adentro de la cabeza". "¡Uy, mirá lo que me salió!" Así, hablándome fue cambiando su modo de hablar. Así, escuchando fue cambiando su modo de hablar y escuchar, también a su madre. El crítico literario norteamericano Harold Bloom, agudo y políticamente incorrectísimo, afirma que el psicoanálisis se inspira en su método en la obra de Shakespeare. Éste habría inventado algo que jamás había sucedido antes en la historia de la literatura: que un sujeto hable, que se escuche hablar y que por eso mismo cambie. Da un par de ejemplos de "Rey Lear" en que muestra la prehistoria de la asociación libre. Un personaje que escucha sorprendido lo que habla, y en efecto cambia.

El segundo efecto que se produjo con Karla es el nacimiento del humor. De un modo paulatino, de las primeras sonrisas al reírse de sí misma (que claro, no es una "autorisa"). Es justamente esa distancia que puede construir con ella misma lo que permite ese humor. Y entonces juntos ella y yo, pudiéndonos reír con ella de ella. La palabra "cortar" se volvió graciosa. La polisemia fue transitada por Karla con asombro, con nostalgia, con placer. Cortar con un novio, cortar camino, corte de rutas, cortar las barajas, cortarse solo. Hacía ya un año que no se cortaba cuando un día me dice "me parece Eduardo que podríamos empezar a pensar en cortarla". Estuve de acuerdo, le dije: "me parece que más que empezar, estamos terminando de pensar en cortar...".

El proceso de terminación fue eso, un proceso. Un cortar despacio, sin sangre. Sin daño. Con esa particularidad ridícula que tiene un tratamiento psicoanalítico de separarse cuando mejor se está. Como bien dice el refrán, *cortar por lo sano*.

#### Nota

1. Me gusta ese tajo que ayer conocí  
Me gusta ese tajo que ayer conocí.  
Canción de *Desatormentándonos* de Pescado Rabioso, letra de L. A. Spinetta

## "Me encerré en el baño y me destrocé la cara": apuntes de un análisis

*El rostro perfora la forma que sin embargo lo delimita.*

Emmanuel Levinas

Fiel a la invitación de **Topía** a escribir "desde la cocina" del trabajo psicoanalítico, me dispongo a hacerlo a través de la experiencia de análisis de Damián, un joven de 17 años.

*"No pienso ir a un analista. No te sirve para nada, te curran y después se lavan las manos. En todo caso, vayan ustedes -refiriéndose a los padres- que son los culpables de que yo esté así."*

El primer gran escollo a la hora de abordar estas patologías es que "no hay paciente". No hay conciencia de un padecimiento psíquico que podría tener un destino diferente. El desafío del análisis consistirá en construir al paciente como tal, fundar los sentidos de sus síntomas y ayudarlo en su tramitación. Cabe aquí la salvedad de que pacientes que se autolesionan pueden responder a muy diferentes niveles de organización psíquica.

### DAMIÁN SE AISLABA EN SU HABITACIÓN ESPORÁDICAMENTE, LUEGO DE PADECER ATAQUES FRENTE AL ESPEJO EN LOS QUE LASTIMA SU ROSTRO, LO APRIETA, LO ARREBATA, LO MARCA. A VECES, BUSCA EMPAREJAR IRREGULARIDADES DE LA PIEL CON UNA GILLETE

"*Conmigo no cuenten*", gritaba Damián del otro lado del teléfono, mientras su madre intentaba concertar un horario de entrevista. Damián llevaba por entonces 27 días de encierro en su habitación, de la cual se negaba a salir. Mi primera intervención fue coincidente con la sugerencia de Damián: que vengan los padres. Los escuché alarmados, tanto por el nivel de autoflagelo de su hijo, como por los trastornos que esto producía en el clima y en la dinámica familiar. Con un discurso de mucho desprecio y rechazo, se manifestaron indignados por las actitudes de Damián a quien sentían destructivo, violento, injusto y cobarde. "*No respeta nada, vive insatisfecho... Es como estar hablando con un gato*" -dijo su madre-. Luego de algunas entrevistas con ellos, les propuse una pausa y llamé a Damián, quien accedió a asistir a una consulta "*con la condición de poder venir con José*", su hermano gemelo. Damián se aislaba en su habitación esporádicamente, luego de padecer ataques frente al espejo en los que lastima su rostro, lo aprieta, lo arrebató, lo marca. A veces, busca emparejar irregularidades de la piel con una gillete.

tra una compulsión irresistible. Damián se encierra. No se deja ver, mientras cicatrizan sus lesiones. Pasan, a veces, semanas hasta que su rostro se recupera. Algo frente al espejo lo excede. ¿Es su rostro? ¿Es su hermano gemelo? ¿A quién ve?

En el primer encuentro con Damián, la presencia de su hermano José fue silenciosa y su única intervención verbal, resultó más que contundente: "Si esta vida no te gusta, matate, matate boludo". Damián, en cambio habló apasionado, transmitiendo impotencia y desolación. Estaba muy angustiado. Se desborda y queda alienado como un rehén que no puede disponer con libertad de sí. Su imagen especular pareciera pertenecerle al otro. Frente a tal evidencia se aterra, se perfora, se traumatiza.

Damián insiste en que, por ser idéntico a su hermano, todos lo buscan en la cara, lo miran con el objetivo de retener alguna traza que signe una diferencia. El rostro es el blanco donde Damián siente que todos, incluso él mismo, disparan. El rostro queda en blanco, no hay rostro. Hay vacío, hay renuncia, dolor, angustia.

La clínica psicoanalítica con pacientes que se autoagreden, más aún si se trata de adolescentes, desafía al analista a tener más elasticidad en relación a su encuadre de trabajo. El dispositivo contempla la posibilidad de sesiones fuera de programa o llamados telefónicos, una suerte de estado "on line" que es infrecuente en otras patologías.

Si el nivel de autoagresiones es muy comprometido, la intervención de acompañantes terapéuticos suele resultar una indicación oportuna, siempre atendiendo a la singularidad de cada consulta. En pacientes con un nivel de riesgo mayor, cuando el abordaje terapéutico es múltiple (psiquiatra, terapeuta familiar, u otros especialistas), el contacto entre profesionales teje necesariamente un trabajo en red.

En el campo transferencial aparecieron casi desde el comienzo indicios de una inconsistencia en la constitución psíquica de Damián. "*Estuve 17 años casado con mi hermano, nunca necesité amigos, él es mi familia*". Posiblemente la gemelaridad encubrió este déficit en la estructuración de su psiquismo. "Es decir que la condición gemelar planteaba un doble atravesamiento de lo traumático, era a la vez causa del trauma y enmascaramiento del mismo"<sup>1</sup>.

Incluiré un fragmento de una sesión para transmitir cómo, en el curso del proceso, este flagelo y sus múltiples determinaciones se iban desplegando.

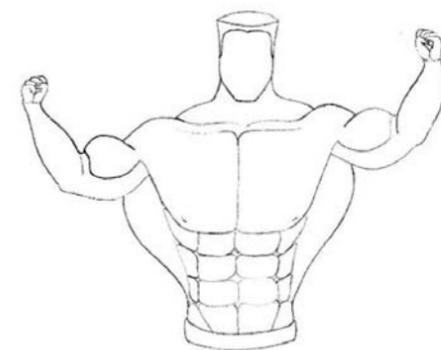
*"...Si no fuera por la cara no habría drama. A mí me gusta hacer fierros, tener buen lomo, ... ahora ya casi soy técnico óptico y voy a hacer un año más para tener la especialidad de contactólogo. Pero es difícil que puedas hacer lo que te gusta en eso. Te toman en un laburo y te usan de forro..."*

*"... En mi casa el clima es una mierda. Mi viejo es un resentido, un busca, y hace que todos tengan que amargarse como él. A ver si esto te lo pinta... él no me enseñó a jugar al fútbol, él me enseñó a jugar con la pelota al frontón. Y*

**SUSANA MAUER**  
Psicoanalista  
susimauer@gmail.com

*después no entiende por qué no tengo amigos."*

Damián dibujaba mientras hablaba. Pocas veces levantaba su vista (Fig. I).



Remarca con insistencia los músculos mientras va mirando su propio brazo. Borra y rehace varias veces algunos trazos. Al terminar, levanta el dibujo y lo pone contra el vidrio frente a su cara. Lo mira de cerca. Contornea con la mano su rostro y corrige su bosquejo una vez más. Desconforme, tira el papel sobre la mesa y golpea con el puño encima. Le interpreto que lo que hace con su rostro frente al espejo también son trompadas, y que el musculoso nos advierte de que puede estallar en él mucha violencia. Retoma el dibujo, borra las manos, se mira su puño cerrado, lo vuelve a dibujar.

Damián agrega: "*A mí me gusta la violencia, bah, como a todo ser humano. No la violencia innecesaria. Cuando no hay otra salida, es el único recurso. Igual yo sé que por mi familia yo siempre fui un nene de mamá -se ríe-. Mi madre no nos dejaba ver Robotech porque era violento; me ponía los ositos cariñosos, y si al llegar estabas viendo otro programa, lo cortaba por la mitad". -Como el cuerpo del fisiculturista o el dinosaurio de la sesión anterior agregué yo- (fig. II).*



Sus producciones gráficas fueron una vía regia de acceso a su mundo interior. Escuchaba mis interpretaciones con una mezcla de desconfianza y resignación, aunque le despertaba especial curiosidad que yo estuviera tan atenta a sus dibujos, y más aún a sus detalles. Varios de sus dibujos dan cuenta de un

sadismo poderoso y a la vez fallido. Así lo expresa en su dibujo del dinosaurio con manos llenas de garras pero cortas, cuasi muñones, con los que no podría tocarse ni recorrer su cuerpo, inhabilitadas para el goce. Muchos colmillos, sólo colmillos, un dibujo amputando en su posibilidad de atacar, caricatura de violencia. Esa violencia como esa imposibilidad encarnada en el dinosaurio, remite en alguna medida al encuentro de Damián con la imagen especular.

## VARIOS DE SUS DIBUJOS DAN CUENTA DE UN SADISMO PODEROSO Y A LA VEZ FALLIDO

*“Con el que siempre me llevé bien fue con José. Durante 17 años, con él tuve todo, no necesité nada. Siempre hicimos todo juntos. Estoy mal acostumbrado. Somos uno mismo, la otra cara de la misma moneda... Bueno, yo vengo a ser la mitad maldita”.*

Dos caras de una misma moneda, ¿tienen alguna posibilidad de encuentro?, ¿podrían reconocerse?, pareciera que es el auxilio de la imagen frente al espejo la que deja ver la otra cara. Grandes son sus esfuerzos para que el hermano no sea el reflejo con el que él se excita. Si el del espejo es el hermano, él queda retenido en un goce homosexual que a la vez lo aterra y satisface.<sup>2</sup>

*“A veces creo que me vuelvo loco para siempre”*

Se siente enloquecer frente al desgarro de ver su rostro desdoblado. Desfigurar su rostro, así escenifica su tragedia. Pelea con ese desdoblamiento narcisista que le propone o bien un semejante idéntico y que por lo tanto no es otro, o bien una imagen de sí de la cual no se puede apropiarse. Una encrucijada inscrita en el cuerpo y que en tanto no puede ser semantizada resulta siniestra, traumática. Cuando Damián recupera el contacto con el mundo externo, al que Juan representa, se extraña, se irrita, se ve despojado de aquello que creía propio. Queda pues sin rostro que lo identifique. No tolera tal miseria, se horroriza. Huye traumatizado. Si son idénticos ¿alguno de los dos “no es”? ¿Será éste el núcleo ominoso dentro de aquello que lo angustia?<sup>3</sup>

Aquello inasimilable para Damián insiste por la vía de la repetición, compulsivamente con atentados contra sí mismo que lo desestabilizan periódicamente. Estas autolesiones en la piel desencadenan violentas discusiones con sus padres, sobresaltos y amenazas de agredirse físicamente de ambas partes.

*“Al lado de Van Gogh que se cortó una oreja, lo mío es una nada”.*

La tendencia de pacientes que se autoagreden es a minimizar el alcance y los efectos de sus lesiones. Pero también ironía y sarcasmo hacían presente que Damián ya podía mirarse de otra manera. Con el tiempo, sus explosiones se espaciaron cada vez más. Fue notable la disminución en la intensidad de los episodios y consecuentemente eso incidió en que se redujeran los tiempos de reclusión en su cuarto.

Otra modificación en su ritual fue que Damián asistía puntualmente a sus sesiones, es decir, que interrumpía su “veda a salir” para venir al consultorio. Esto fue así hasta que sin previo aviso,

luego de unas vacaciones, el tratamiento quedó inesperadamente interrumpido. La familia se había trasladado a vivir en el interior del país. No supe más de Damián. Un último corte.

Finalmente algunos nutrientes más de la “trastienda del consultorio”.

Cuando la clínica se me presenta especialmente difícil -como en este caso-, necesito más que lo habitual de referentes conceptuales que me acompañen en la aventura. He aquí, algunos autores y textos que me resultaron esclarecedores: Freud y lo ominoso, el masoquismo, el complejo del semejante. Clement Rosset, Emmanuel Levinas y sus textos, especialmente *Totalidad e infinito*, donde estudia la relación entre el rostro y el otro, el rostro y la violencia.

Grupos de colegas pares -y amigas- con quienes me reúno semanalmente para revisar cuestiones clínicas, elaborar presentaciones para algún curso, congreso o publicación, son en mi experiencia espacios incanjeables. Las tardes de los viernes con Noemí May y los desayunos de trabajo y café con Silvia Resnizky y Sara Moscona son a la vez pertenencia y sostén.

El tiempo de escribir es para mí un ejercicio que con los años se tornó una necesidad ineludible en mi vida cotidiana. Relatos de la clínica como este, son textos y pretextos para pensar y procesar los desvelos a que nos expone esta profesión imposible.

### Bibliografía

E. Levinas: *Totalidad e infinito*, Ed. Siguenme, Salamanca 1999.

S. Freud: Freud S., *Proyecto de psicología* (1950 [1895]). Tomo I, Buenos Aires, (1919) *Lo ominoso*, Tomo XVII, Buenos Aires, Amorrortu.

S. Mauer, S. Moscona, S. Resnizky: “Lo fraterno en la tramitación de lo traumático”, *AddeBA, Rev. Psicoanálisis*, Año 2007, vol. XXII, Num. 2, Bs. As.

S. Mauer, N. May: “Jugando con el filo de la navaja”; *Rev. Topía*, Año XX, Num. 58, pág. 4.

C. Rosset: *Lo real y su doble. Ensayo sobre la ilusión*; Ed. Tusquets, Barcelona, 1993.

### Notas

1. S. Mauer, S. Moscona, S. Resnizky: “Lo fraterno en la tramitación de lo traumático”, *AddeBA, Rev. Psicoanálisis*, Año 2007, vol. XXII, Num. 2, Bs. As.

2. Freud sitúa, entre los motivos de efecto ominoso, “... la presencia de dobles en todas sus gradaciones y plasmaciones, vale decir, la aparición de personas que por su idéntico aspecto deben considerarse idénticas...”, hasta el punto de equivocarse sobre el propio yo o situar el yo ajeno en el lugar del propio.

3. Es interesante la relación que Levinas mismo plantea entre rostro y violencia: el rostro está expuesto, amenazado, como invitándonos a un acto de violencia; al mismo tiempo el rostro es lo que nos prohíbe matar. Esta tentación de asesinar y esta imposibilidad de asesinar constituyen la visión misma del rostro.

# MI PRÁCTICA CLÍNICA SOCIO-ECONÓMICAS



El cumpleaños número 20 de nuestra revista, me lleva a recordar cuestiones de mi práctica clínica de ese período. Donde las situaciones de crisis económico-social funcionaron como detonadores de cambios, que ya pensaba, había que producir en los dispositivos clínicos psicoanalíticos.

### La Hiperinflación como analizador

La década de los 90, la última del siglo XX, comienza en la Argentina con una modalidad golpista distinta. Ya no son los militares los que presionan o derrocan presidentes para imponer planes económicos que convengan al capitalismo, sino su señoría el mercado. La hiperinflación que se desató a fines de los 80 con Raúl Alfonsín, y que tuvo que entregar el gobierno anticipadamente a Carlos Menem, siguió durante el primer año de presidencia de éste, hasta que se implantó la convertibilidad.

Se volvía a repetir la misma situación, que a mediados de los años 70, prologó el golpe que instauró al terrorismo de estado. Se creó una situación de caos social que generó una sensación de pánico colectivo, llevando a buscar la salvación individual en detrimento de lo plural. Y a aceptar luego, la panacea de un plan salvador, con un sacrificio que sería “recompensado algún día”.

Desde que tengo uso de razón, nuestro país siempre estuvo en crisis. Recuerdo lo que decía Fernando Ulloa en el reportaje publicado en el N° 1 de **Topía Revista**: “Tomando el concepto de crisis cronificada, aunque parezca una paradoja. Las crisis, como es conocido, son momentos de oportunidad, de oportunidad que teníamos, pero la crisis cronificada es una oportunidad perdida, es una situación detenida en donde se queda alguien estancado en la crisis. La crisis se cronifica cuando lo que subyace es una situación trágica, definiendo la tragedia como una situación de dos lugares, sin tercero de apelación”.

Lo que ha hecho el poder económico es generar este sistema dual, donde “los terceros de apelación” fueron reprimidos por la fuerza, la tortura y la desaparición, y/o el terror de los golpes del mercado, y/o el apoderamiento de los medios masivos de difusión donde se propala un pensamiento único.

Durante esos años, los profesionales que ejercíamos la práctica privada de la clínica psicoanalítica, sufrimos los mismos embates que toda la población. Uno de los pilares del contrato analítico tradicional, o el difundido y enseñado por las instituciones oficiales del psicoanálisis: los honorarios, comenzó a tambalear. ¿Cómo fijar el precio de la sesión en un momento, si de inmediato, la inflación se lo comía? Este fue un debate en las instituciones, en las supervisiones y en las charlas de café. - *Que cobremos en dólares, que cobremos por adelantado, fijemos el precio sesión por sesión, etc.*- Fue un analizador a la rigidez del encuadre analítico. Entonces, pensé junto con algunos colegas, que el mejor camino era resolverlo con cada uno de los pacientes, en el campo de la transferencia.

Catalina, una paciente que estaba en tratamiento hacía unos años, planteó en una sesión que me pagaría los honorarios después del 15 de cada mes, ya que para que su sueldo de maestra no se le deteriorara, había decidido colocarlo a plazo fijo. Aprovechaba los mini plazos que había comenzado a ofrecer el capitalismo financiero, para cobrar los intereses. Trabajamos esa propuesta, o sea, cómo ella para “salvarse”, se olvidaba del perjuicio que la hiperinflación también me causaba. Ya que los honorarios que pagaba, eran de las sesiones realizadas el mes anterior. Fue muy rica esa experiencia, ya que la paciente pudo tomar conciencia de ciertas conductas individualistas propias en situaciones de peligro. Por ejemplo, asoció esta conducta con lo que le habían relatado sus padres: cómo para salvarse del régimen nazi, que los perseguía en Polonia por su condición de judíos, habían tenido que asumir conductas del tipo *sálvese quien pueda*.

Jorge, un paciente arquitecto que construía y remodelaba bancos, a quien le pagaban y compraba todos sus insumos en dólares, decide por su cuenta abonar en esa moneda. Se sorprende muchísimo cuando yo le propongo pensar sobre esa modificación, ya que en su mundo era obvio. Lo obvio en su vida lo había llevado a una sobre adaptación, donde incluso había perdido muchas de sus facetas creativas, como la pintura y la escultura.

**PILATES  
CAMA - PISO  
Prof. Mariana Saita  
Horarios a convenir  
Tel. 4502-4535**

# DURANTE LAS CRISIS DE LOS ÚLTIMOS 20 AÑOS

Pero la apelación más profunda que había provocado el *golpe del mercado*, fue a la institución de las llamadas profesiones liberales, que tradicionalmente fijaban sus honorarios de acuerdo a la jerarquía que creían tener, y que se habían afianzado en la década de los 60, con los gobiernos desarrollistas. El mercado hacía sentir que era más poderoso que cualquier sujeto. La fantasía de autodeterminación quedó seriamente cuestionada.

## De la convertibilidad a la pobreza

Pero el mercado que todo lo puede, trajo la solución mágica, el *plan de convertibilidad*: un peso un dólar. Los resultados de esta falsa panacea: un país sin inflación, con empresas privadas que se modernizaban, se pudo ver claramente cuando terminaba el primer mandato de Menem. Se empieza a sentir el desmantelamiento del aparato productivo, ya que era más barato importar que producir y, como consecuencia, la desocupación masiva.

Comienza la resistencia en Cutral C6 en 1996, con los *piquetes* en las puertas de las empresas cerradas. También comienza la represión, el modelo económico se sostiene y se profundiza mediante la fuerza. Esto fue gestando quizás, el más novedoso movimiento de resistencia, el *movimiento piquetero*; la protesta que no se podía hacer en las fábricas porque ya no existían, se realizaba en el espacio público.

En este sentido, adhiero a lo que dice Christophe Dejours, en *La Banalización de la Injusticia Social*: "...la violencia y la injusticia comienza siempre generando, en primer lugar, un sentimiento de miedo. El miedo es un sufrimiento, pero un sufrimiento que no marca en absoluto la culminación del proceso iniciado por la violencia. El miedo puede ser el punto de partida: el punto de partida de estrategias defensivas contra el sufrimiento de tener miedo, ignorado por la filosofía, que menosprecia el miedo".

Seguramente los políticos y el mercado pensaron que el miedo nuevamente les serviría para imponer sus planes.

Con otros psicoanalistas, con quienes pensamos, que la producción de subjetividad se da en un contexto histórico y social ya nos veníamos preguntando, desde hacía tiempo, si las herramientas que teníamos, después de un siglo de psicoanálisis, todavía seguían siendo eficientes para encarar nuestra práctica clínica.

Considerábamos, que era necesario generar cambios en el dispositivo analítico, para dar respuesta a una realidad que cada día se convertía en más angustiante. Esto surgía, allá por 1994 ó 95, desde una posición ideológica: **en las prácticas sociales existe una dimensión política que como profesionales no podemos eludir.**

Desde allí que para dar cuenta de las problemáticas de esos momentos, debíamos establecer reglas necesarias en los encuadres de trabajos, que nos permitieran instaurar condiciones propicias para abordar las formaciones del inconsciente.

Esto consistía en una operación política, que invertía el orden del poder: el paciente no tenía porqué adecuarse al dispositivo clásico, y si no lo hacía era "inanalizable", sino que nosotros debíamos buscar en nuestros repertorios, las posibilidades instrumentales para dar cuenta y tratar su problemática. Fue reivindicar lo artesanal del psicoanálisis, la creatividad y la singularidad de cada tratamiento.

Allí se dio mi encuentro con la *Revista Topía*. Después de la organización conjunta de las dos jornadas "Nuevos dispositivos psicoanalíticos", fui invitado a formar parte del Consejo de Redacción de la misma. Y que con el pasar de los años, se ha convertido en mi lugar de pertenencia y militancia política en las cuestiones de salud mental.

## LA DÉCADA DE LOS 90, LA ÚLTIMA DEL SIGLO XX, COMIENZA EN LA ARGENTINA CON UNA MODALIDAD GOLPISTA DISTINTA. YA NO SON LOS MILITARES LOS QUE PRESIONAN O DERROCAN PRESIDENTES PARA IMPONER PLANES ECONÓMICOS QUE CONVENCAN AL CAPITALISMO, SINO SU SEÑORÍA EL MERCADO

Conjuntamente, nos empezamos a plantear: cómo trabajar con la desocupación, la exclusión social y la *desafiliación* (R. Castel). Que en su trabajo *Las Trampas de la Exclusión Social* -un análisis de la situación laboral en Francia- nos dice: "...las situaciones límites se inscriben en un continuo de posiciones que ponen en cuestión la cohesión del conjunto de la sociedad. En la mayoría de los casos el "excluido" es de hecho un "desafiliado" cuya trayectoria está hecha de una serie de desconexiones respecto a estados de equilibrio anteriores más o menos estables, o inestables... hoy existen quienes están "in" y quienes están "out", pero no habitan universos separados. En una sociedad no hay nunca, propiamente hablando, situaciones fuera de lo social. Es importante reconstruir el "continuum" de las posiciones que ligan a los "in" con los "out" y dominar la lógica a partir de la cual los "in" producen los "out". Creo, que nos fuimos ingeniando para no producir pacientes "out", ni ser analistas "out".

### Cuando un paciente se va<sup>1</sup>

Poco a poco los pacientes comenzaban a plantear la necesidad de interrumpir los tratamientos, o de bajar el número de sesiones. Nuevamente la agudización de la crisis, otra vez la pregunta: ¿Qué hacer?, y otra vez el miedo, la angustia del paciente por haberse quedado sin trabajo, o porque le podía pasar lo mismo que a los compañeros

despedidos. Y entonces, la angustia del terapeuta de quedarse con el consultorio vacío: -¿De esto no se habla?, ¿Ni con los colegas ni con los amigos?- Quizás en el análisis personal o en la supervisión.

Juan, un paciente que llevaba tres años en tratamiento, tenía una pequeña empresa de distribución de correas de transmisión para máquinas industriales, que proveía a grandes fábricas. A la merma de sus ventas, se le agregó que los pocos clientes que le compraban le diferían los pagos. Mientras que él debía abonar al contado la mercadería, sus clientes lo hacían a 90 ó 120 días. En poco tiempo se tuvo que desprender de su casa para financiar a la empresa, y pasó de una situación económica de bienestar a una de gran estrechez.

-Alfredo, no puedo seguir, ya no tengo ni para pagar sus honorarios.

-Juan, por un tiempo yo lo beco.

Con este paciente el espacio analítico se convirtió, por momentos, en un estudio de análisis económico-financiero, en el cual él se sentía contenido y yo aprendía muchísimo del tema. Desarrollé, cómo diría Enrique Carpintero: *un espacio soporte* frente a la crisis.

Cecilia era encargada de una fábrica de ropa de bebé, desde que ésta había comenzado a funcionar, hacía 20 años. El dueño y ella eran como de la familia. Llega un día al consultorio llorando y me dice:

-Emilio cierra la fábrica, no vendemos nada, yo me voy... no se dónde, si no hay trabajo

**ALFREDO CAEIRO**  
Psicoanalista  
Analista Institucional  
alfredo.caeiro@topia.com.ar

en ningún lado... y lo único que se hacer es esto. Tengo que interrumpir el tratamiento, no le voy a poder pagar.

Frente al planteo, le propuse que lo pensáramos por un tiempo, mientras tanto yo no le cobraría mis honorarios. La experiencia fue muy rica: porque ella pudo plantearle algo parecido a Emilio. Que no le pagara, pero que le diera mercadería que tenía y no podía vender, que ella la ofreciera, tocando timbre en las casas, con muy poco margen de ganancia. Él recuperaría el capital y ella ganaría algo. Salieron ambos a vender y terminaron siendo socios después de la crisis.

En síntesis, bequé pacientes, bajé honorarios, no interrumpí ni un solo tratamiento, ni bajé el número de sesiones a nadie. Y quebré económicamente, como la mayoría de la población, pero no quedamos ni yo ni mis pacientes "out". Cobré en cuasimoneda, Patacones y en Lecop. Pero lo más rico fue incluir en las sesiones, un análisis de la realidad política, y encontrar con cada uno de los pacientes, de qué forma podríamos no quedar atrapados en la encerrona. **Trabajé en la crisis y con la crisis.**

En la calle codo a codo, somos mucho más que dos<sup>2</sup>

Desde la revista convocamos a la Asamblea de Trabajadores de Salud Mental, para discutir, con el conjunto de los colegas, las estrategias para enfrentar la agresión que estábamos sufriendo. Además salimos a trabajar

Taller de Fotografía Básica

Palermo

alejandro.kirchuk@gmail.com

15.6667.3174 // 4775.7508

**CONTEXTO**  
PSICOLÓGICO

Revista Marplatense de Salud Mental

www.contextopsicologico.com

**VISITE**  
**WWW.TOPIA.COM.AR**

Granja y Huerta Orgánica

RESTORÁN

LOS GIRASOLES

Hospedaje

FUNDACION CAMINO ABIERTO

RSVP 02323 495041

www.caminoabierto.org.ar

CARLOS KEEN

LUJÁN

Está abierto cuando UD. reserva!!!

Gracias!!!



## FORMACIÓN INTEGRAL EN ARTETERAPIA

Dirigido a profesionales y estudiantes avanzados de Salud - Educación - Arte

Modalidad teórico - vivencial.

Fundamentación desde los enfoques neurobiológico, psicológico, sociocultural e histórico.

Integración de las diversas formas comunicacionales y expresivas:

PLÁSTICA - MÚSICA - LITERATURA - TEATRO - DANZA

Se requiere entrevista de admisión

TEL.: (15) 5599-2932 - (011)4855-9680 (dejar mensaje)

asociacionarterapia@yahoo.com.ar / www.asoarterapia.org.ar

comunitariamente, como institución, en las fábricas recuperadas, siendo ésta una de las experiencias psicoanalíticas más ricas que haya vivido. A propósito, ver en [www.topia.com.ar](http://www.topia.com.ar): "El fin de una intervención comunitaria".

Tanto en el consultorio como en el campo comunitario **convertimos a la crisis, como diría Ulloa, en una oportunidad.**

Argentina quedó totalmente arrasada, con gran parte de la población excluida y/o *desafiliada* y aún no se le ha dado una respuesta integral desde el poder político.

**CON OTROS PSICOANALISTAS, CON QUIENES PENSAMOS, QUE LA PRODUCCIÓN DE SUBJETIVIDAD SE DA EN UN CONTEXTO HISTÓRICO Y SOCIAL YA NOS VENÍAMOS PREGUNTANDO, DESDE HACÍA TIEMPO, SI LAS HERRAMIENTAS QUE TENÍAMOS, DESPUÉS DE UN SIGLO DE PSICOANÁLISIS, TODAVÍA SEGUÍAN SIENDO EFICIENTES PARA ENCARAR NUESTRA PRÁCTICA CLÍNICA**

Hoy me encuentro, junto a mis compañeros, con el desafío de seguir luchando en contra del uso del manual DSM IV que hace desaparecer al sujeto, y que en base a él se instruyan tratamientos y formación. De las neurociencias unidas a los laboratorios de productos medicinales, que junto a ciertas corrientes de la psicología provocan la medicalización de la vida cotidiana. De la contrarreforma psiquiátrica que borra el trabajo transdisciplinario, y también en contra de la privatización de la Salud Pública.

Y a favor de la desmanicomialización, la plena vigencia de la ley 448 de Salud Mental en la Ciudad de Buenos Aires, y por la aprobación de la Ley Nacional de Salud Mental.

**Notas**

1. Canción del grupo musical *Las Psicófonas*.
2. *Poemas de Otros*. "Te quiero" de Mario Benedetti.

## ¿Qué nos pasa a los adultos hoy con la sexualidad de los niños?

Para comenzar, tres pequeños relatos de la clínica actual con niños y adolescentes vinculados a la sexualidad, que me han impactado y que me han provocado dudas acerca de cómo posicionarme y cómo intervenir como analista.

Claudio de 12 años es sorprendido en casa de sus tíos, con sus primos Mariano de 10 y Gabriel de 12, mientras le chupaba el pito a éste.

El padre de estos últimos, Jorge, es hermano de Elisa la madre de Claudio. Jorge es encargado de un edificio al lado del cual vive su hermana con su sobrino. Elisa está separada del padre de Claudio quien vive en Paraguay. Los chicos pasan varias horas juntos y comparten la misma escuela. Claudio y Gabriel son compañeros de grado.

Al enterarse Jorge de la escena que descubrió su esposa se enfurece. Denuncia la situación en la escuela frente a maestros y chicos, razón por la cual Claudio deja de ir a la escuela. Siente que no puede enfrentarse con sus compañeros. Su mamá habla con los maestros quienes no saben cómo manejar la situación y finalmente decide cambiarlo de escuela.

Jorge amenaza a Claudio con llamar a su padre en Paraguay para contarle, sabiendo que es un hombre que utiliza métodos muy represivos de castigo que son habituales en su cultura. También le prohíbe a Claudio que pase por la vereda de su edificio, bajo amenaza de pegarle, por lo cual Claudio está aterrizado de salir de su casa.

Se rompe el vínculo de Elisa con Jorge. Elisa no puede enfrentar todo esto y concurre a una consulta en el hospital. Allí el pediatra que lo recibe realiza una interconsulta conmigo. Realizo entrevistas con la mamá y luego con Claudio. Éste relata que él y sus primos permanecen muchas horas solos mientras los padres de ambos trabajan y miran películas porno que descubrieron escondidas en la mesa de luz del tío.

El pediatra y yo nos sentimos muy impactados por la reacción de los adultos (tíos, docentes). Desde el hospital les devolvemos a la mamá y a Claudio que pensamos que se trata de juegos sexuales entre los primos y señalamos la dificultad de todos los adultos de posicionarnos para entender e intervenir en esta situación. Frente a los avances del tío en las amenazas, el hospital actúa como terceridad mandando un mensaje al tío e invitándolo a una entrevista que no acepta. Se le envía un mensaje acerca de que si no retrocede en sus amenazas se realizará una denuncia en el Consejo de niños, niñas y adolescentes por estar cercenando a un adolescente en sus derechos. El tío deja de amenazar.

Se trabaja con la mamá y con Claudio respecto de la comprensión de este episodio como un juego sexual entre púberes.

Damián de 12 años fue traído a la consulta por sus padres desesperados porque ponía a su hermanita de 5 en cuatro patas y le apoyaba el pito en la cola. Se daban besos en la cama y él le decía: -vamos a hacer el amor. Y sacaba el pito.



Ambos padres se habían criado sin padres. El papá trabajaba muchas horas y había logrado un gran crecimiento económico. Damián le pedía cada vez más objetos de consumo a los que el padre accedía sin límites. La madre había puesto un kiosco en el frente de la casa en la que vivían todos, en el Gran Buenos Aires. El kiosco estaba abierto todo el día, sin límites de horario. Sólo cerraba a la noche.

**ESTAMOS EN UNA CULTURA CON MAYOR LIBERTAD SEXUAL, AUNQUE CON NUEVOS PROBLEMAS. LO QUE ANTES SE ESCONDÍA O SE CONDENABA HOY SE MUESTRA Y HASTA SE EXHIBE. LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN MASIVA, ENTRE ELLOS INTERNET, CONSTITUYEN UN ÁMBITO PRIVILEGIADO PARA ESA DIFUSIÓN**

Damián se quedaba a cargo de sus hermanos de 8 y 5, llevando a esta última al baño, limpiándole la cola y ocupándose de que se bañaran los hermanos, entre muchas otras cosas. Miraban televisión muchas horas en la cama de los padres, especialmente las novelas de la tarde.

Damián decía que cuando miraba la novela tenía ganas de hacerle "eso" a la hermana.

Se realizaron entrevistas con los padres y familiares. El trabajo en un principio giró alrededor de desarmar la identidad de "violador" que pesaba sobre Damián. Se trabajó la dificultad de los adultos en ocupar su lugar y ayudar a procesar todo lo pulsional de los niños, y el lugar tan confuso de Damián que tenía que ejercer funciones de adulto que le excedían.

Bajo a acompañar a Ramiro, adolescente de 13 años, paciente del consultorio,

al final de la sesión. Su mamá no está aún en la puerta. Saca el *iphone* para llamarla. Veo que cada "contacto" en el celular tiene una foto que lo identifica. Cuando busca "mamá" aparece una mujer muy sexy y provocativa en malla. Como miro de reojo no sé si se trata de una imagen de Internet, o una foto de la madre. Entre la incertidumbre y el asombro trato de aclarar mi percepción: T: -¿De quién era esa foto?

P: -De mi mami.

Me llama la atención la voccecita infantil conque responde "de mi mami" Escucho en ella a un adolescente que se hace más chiquito porque supongo que le resulta complicado ser un varón más grande con una mamá que aparece seductora. Es además único hijo y sus padres están separados desde muy chico.

Me alivia pensar que en esa semana la mamá me había llamado por teléfono para pedirme una entrevista porque Ramiro últimamente se resistía a quedarse los fines de semana que le tocaban estar con ella, y prefería estar con el padre.

Al conversar con la madre veo que esa foto fue elegida por ella para que su hijo la identifique en el teléfono. Le hablo del impacto que me produjo y relacionamos lo que ella trae como preocupación con un movimiento importante desde Ramiro para defenderse de estos aspectos seductores de ella, alejándose.

**La sexualidad del pasado**

A cien años que Freud escandalizara con sus *Tres ensayos para una teoría sexual* ya nadie se atrevería a dudar acerca de la existencia de una sexualidad infantil. Sin embargo, mucho parece haber cambiado.

Hasta hace pocos años atrás, en semejanza con lo relatado en los textos clásicos de psicoanálisis, recibíamos consultas por síntomas que daban cuenta de cómo el sujeto estaba atravesado por una lucha entre su mundo pulsional y un superyo habitado por una cultura en la que predominaba la represión sexual. Los niños se las ingeniaban muy bien para hacer sus juegos sexuales infantiles a escondidas de adultos que a veces

Participe del  
**Foro Topía de Salud Mental y Cultura**  
Página principal del foro  
<http://groups.google.com/group/forotopia>  
Suscribirse en  
[www.topia.com.ar](http://www.topia.com.ar)

**SUSANA TOPOROSI**

Psicoanalista de niños y adolescentes  
susana.toporosi@topia.com.ar

ni se imaginaban que éstos tenían un mundo de curiosidad y búsqueda de placer tan intenso.

Por supuesto que existían los abusos sexuales, los que podían llegar a perpetuarse por años ya que poco se detectaban y nadie les creía a los niños si se animaban a relatarlos. La misma represión sobre la sexualidad que había en la cultura no permitía imaginar que un adulto fuera a cometer semejante transgresión, y en ese sentido los niños estaban poco protegidos de los abusos de poder de los adultos.

De surgir cualquier denuncia siempre se dudaba del niño por considerarlo fantasioso. Es así como niños y adolescentes estaban expuestos a que perversos y perversas aprovecharan ese *handicap* que les otorgaba la cultura para tener vía libre para sus actos. Lo interesante es qué poco se pensaba por qué la represión funcionaba socialmente así.

**A CIEN AÑOS QUE FREUD ESCANDALIZARA CON SUS TRES ENSAYOS PARA UNA TEORÍA SEXUAL YA NADIE SE ATREVERÍA A DUDAR ACERCA DE LA EXISTENCIA DE UNA SEXUALIDAD INFANTIL. SIN EMBARGO, MUCHO PARECE HABER CAMBIADO.**

**La sexualidad de los niños de hoy**

Hoy nos encontramos con otro panorama. No sabemos bien dónde estamos parados ni hacia dónde vamos. Estamos en una cultura con mayor libertad sexual, aunque con nuevos problemas. Lo que antes se escondía o se condenaba hoy se muestra y hasta se exhibe. Los medios de comunicación masiva, entre ellos Internet, constituyen un ámbito privilegiado para esa difusión. Imágenes de alto voltaje más pornográfico que erótico circulan sin cesar. Dado que los niños y adolescentes son "nativos" en el lenguaje y la lógica de internet y medios audiovisuales, y los adultos somos "extranjeros", se han invertido las relaciones de poder entre adultos y niños en el acceso a la información y otros estímulos mediáticos. En la etapa de dependencia infantil hacia los adultos son los niños los que tienen la llave de acceso a dichos estímulos.

Esto es aprovechado por el mercado que lleva a buscar a niños y adolescentes como nuevos y muy efectivos consumidores de sexualidad, al haber advertido que es tal vez el producto más rentable para vender, lo cual expone a los chicos a un bombardeo permanente de estímulos que no alcanzan a poder metabolizar, simbolizar ni procesar de modo alguno.

Encontramos así la predominancia de lo traumático en el sentido de un exceso de realidad frente a la cual el yo no tiene herramientas de simbolización ni transformación. Una intensidad de estímulos que al no poder ser procesados provocan un estado hiperactivo y excitado permanente que a veces es hasta confusamente diagnosticado y medicado.

Al tratarse de algo del orden de lo traumático se repite una y otra vez en un intento de ser ligado, encontrando algún sentido que lo calme y lo transforme en algo metabolizable para el aparato psíquico.

Es así como hoy encontramos chicos que en vez de juegos, que siempre contienen una representación de roles del adulto (jugar al doctor, a la mamá y al papá), hacen otra cosa. Se trata de prácticas sexuales, en el sentido de que tienen muy poca distancia de lo que ven que hacen los adultos, y que mayormente les llega a partir de imágenes mediáticas.

Cuando Damián dice que al mirar lo que hacen en la tele tiene ganas de hacerle lo mismo a la hermanita, no hay allí un juego sexual. Sólo hay una repetición cruda, desprovista de fantasía. Más una tarea evacuativa, compulsiva, que no puede dejar de hacer, y que al no calmarlo, necesita volver a empezar. Ramiro, en cambio, se defiende de la intrusión excitante de la madre.

**Los adultos hoy**

Si nos preguntamos por los adultos, hay varias cuestiones para pensar. Tanto en el caso de los padres, como de los docentes y aún de los profesionales de la salud, muchas veces se quedan absortos frente a estas situaciones, sin saber cómo significarlas ni cómo intervenir frente a ellas. Estos adultos, que crecieron bajo otros paradigmas, también están traumatizados. Lejos de poder ayudar a procesar, transformar, contener y distribuir ese exceso de excitación en los chicos, se quedan paralizados, en el mejor de los casos pensando, sin saber qué hacer.

Otros, como lo muestra el caso del tío de Claudio, no son soporte de tal torrente traumático y se desbordan en actuaciones mortíferas.

**Esta combinación de exceso de estimulación sexual sobre los niños y ausencia de adultos que ayuden a procesarlos son los dos elementos clave para**

**entender el porqué de los efectos traumáticos.**

Por otro lado, se ha producido una apertura del tejido social con aumento de denuncias por abuso sexual, que es difícil dilucidar si se trata de más abusos o sólo de más denuncias. Esto sucede en una cultura en la que durante muchos años el modelo predominante desde el poder político y económico fue el abuso de poder sobre los más débiles en todas sus formas.

Los adultos, atravesados por el fantasma del abuso sexual, a diferencia de otros tiempos en que no se podía pensar que había sexualidad en los niños, piensan rápidamente en él. Basta que un chico toque a otro se ve allí un abuso y se reacciona con terror. Esto de ningún modo exime de responsabilidad a un chico de 12 que es intrusivo con una niña de 5, pero tampoco lo identifica como abusador ni violador. Uno de los problemas actuales es el efecto que genera en los adultos esta sexualidad descarnada, expresión de algo traumático, y la falta aún de categorías para pensarla.

Enrique Carpintero plantea que hoy debemos incluir lo traumático que produce el exceso de realidad. Lo refiere a una subjetividad construida en la fragmentación y vulnerabilidad de las relaciones sociales, cuyo resultado es el predominio del individualismo, que se manifiesta en la violencia urbana, la violencia familiar, el aumento de suicidios e indiferencia hacia el prójimo. Plantea que el paradigma de la clínica actual es el trabajo con lo negativo, es decir, el trabajo con el accionar de la muerte como pulsión: los efectos de lo real en detrimento de la fantasía. El exceso de realidad que produce monstruos.

Los niños y adolescentes no son sino un espejo en el que mirarnos todos.

**Bibliografía**

- Carpintero, Enrique: "El exceso de realidad produce monstruos", Revista Topía N° 24. Noviembre, 1998.
- Carpintero, Enrique: "El giro del Psicoanálisis", Revista Topía, Nuevos dispositivos psicoanalíticos. Marzo 2001.
- Toporosi, Susana: "¿Juegos sexuales, conductas abusivas o prácticas sexuales entre niños?", Revista Topía N° 54. Noviembre 2008.
- Volnovich, Juan Carlos: "Para releer a Freud: Cien años de *Tres ensayos para una teoría sexual*", Revista Topía N° 44. Agosto 2005.

REVISTA DE POESÍA  
**BARATARIA**  
2da. época. Año V N° triple (9-10-11)  
Dir. Mario Sampaolesi  
Sec. de Red. Héctor J. Freire  
Neuquén 560 3º Piso Dpto.12 Cap.(1405)

**Anushik**  
-restorán- k  
**ARMENIA 1242 PALERMO**  
C.A.B.A.  
Tel. 4776-0999 / 4775-9997  
(web en construcción)

**ADHESIVOS**  
**PARSECS**  
El secreto Profesional  
MELGAR 50 - BARRACAS (AEB1293) CABA  
011-4302-2244 ROTATIVAS  
comercialización@adhesivosparsecs.com  
Web site: www.adhesivosparsecs.com

**TOPÍA EN INTERNET**  
Para recibir información sobre las actividades de Topía  
suscríbese al Boletín en  
**www.topia.com.ar**

**PARA AVISOS EN TOPÍA REVISTA 4802-5434 4551-2250**

**SUSCRIBITE A REVISTA CONTRAEDITORIAL**  
POR 12 MESES Y LLEVATE DE REGALO LA COLECCION EXCLUSIVA EN DVD "CONSTRUCCION DE LA PATRIA CON PACHO O'DONNELL".  
**SUSCRIPCION ANUAL \$ 75**

LLAMA AL 5917-6050 DE LUNES A VIERNES Y DOMINGOS DE 10 A 14 HS.

# "HONESTIDAD BRUTAL" ABORDAJE CLÍNICO DE LA DESMENTIDA FAMILIAR

"¿Y si la envenenamos a mamá?"

*parece un juego pero es fuego  
y quema y quema y quema  
igual si es buena  
no vale la pena sufrir  
pero reconozco que el veneno  
te ayudó a vivir, a vivir  
ya estoy bailando, baby  
ya estoy bailando, baby  
ya estoy bailando, baby  
no vale la pena*

"Veneno", del disco *Honestidad Brutal*  
Andrés Calamaro, 1999

En los últimos años se han visibilizado, "han salido del placard" no solamente las diversidades sexuales, sino también ciertas problemáticas antes ocultadas: adicciones, violencia y maltrato familiar, abuso sexual.

Las consultas se han facilitado, sin embargo los padres y maestros siguen consultando por el problema de conducta del niño o del adolescente. El malestar familiar no es motivo de consulta, hay que detectarlo.

A través de una viñeta clínica, planteo la utilidad de implementar la entrevista familiar durante el proceso diagnóstico de niños y adolescentes, para descubrir con rapidez la dinámica familiar por la que no consultan. Agiliza el diagnóstico y permite elegir mejor el dispositivo terapéutico a implementar.

Después de la primera entrevista de admisión, a la que concurren madre e hija, se decidió citar a toda la familia, constituida por ambos padres y Cecilia, quien es hija única.

Cecilia, de doce años, está sentada entre su madre y su padre. Es con él con quien está muy unida y recostándose mimosamente en su hombro.

La madre cuenta que están cansados de los problemas de Cecilia, desde los cuatro años la atienden, con neurólogo por haber tenido convulsiones, y después con psicopedagoga, y no ha mejorado, empeora. No se hace responsable de la tarea escolar ni de su higiene personal, le tiene que estar encima dice, se dedica exclusivamente a ella, pero no le hace caso. El padre es el que trabaja muchas horas como remisero, para proveer el dinero.

Y por sobre todo enfatizan que Cecilia falta el respeto. El gesto de la madre es de mucha irritación pero a su vez el tono de su relato de estilo obsesivo, irrita a quien la escucha. Reiteran ambos padres que la hija es una maleducada. La madre intenta poner límites, pero no es sostenida por el padre. El se muestra poco comprometido con la consulta, con una actitud débil pero descalificatoria y con un lenguaje que revela pobreza simbólica.

Mediando la entrevista se hace un silencio tenso.

Cecilia, mientras, abandona su quietud para empezar a hacer gestos burlones intentando desacreditar lo que escucha. Y de repente mirando al padre dice -¿y si la envenenamos a mamá?- y como respuesta recibe un franco guiño de ojo de él; y ambos sonrían.

La madre, sacude la cabeza, y casi gruñendo dice que no le gusta ese jueguito. El padre comenta que es solo un chiste, intentando calmar a su mujer. -Yo no lo

hubiera contado, porque a ella no le gusta-.

Sin embargo, Cecilia lo trae, mostrando cómo son en familia.

Esta escena tiene una gran fuerza dramática dentro de su bazaría. Como sentimiento contratransferencial genera algo de lo siniestro.

Desde los cuatro años hasta la actualidad nada cambió, dicen. Y deben tener razón. Cecilia sigue siendo la nenita de papá, pero con la picardía de su pujante pubertad.

Ambos padres dicen hacer grandes esfuerzos para educarla, sin resultados. En la escuela, tiene un rendimiento bajo, pero suficiente como para pasar de grado y no hay quejas sobre su comportamiento. En la casa es irrespetuosa con sus padres y no incorpora reglas de convivencia, horarios, cuidado de los objetos (remarca la madre que tapa el inodoro con cantidades de papel higiénico y escribe todas las paredes de la casa), tampoco asume sus tareas escolares.

## A TRAVÉS DE UNA VIÑETA CLÍNICA, PLANTEO LA UTILIDAD DE IMPLEMENTAR LA ENTREVISTA FAMILIAR DURANTE EL PROCESO DIAGNÓSTICO DE NIÑOS Y ADOLESCENTES, PARA DESCUBRIR CON RAPIDEZ LA DINÁMICA FAMILIAR POR LA QUE NO CONSULTAN

Si la educación implica reconocer reglas de convivencia, el lugar de diferencia generacional, el tránsito por la trama edípica con la orientación hacia su resolución, ¿qué vemos en esta familia?

Casi en una escena fellinesca se despliega el intento de consumir el drama edípico: Cecilia y su padre unidos en complicidad para matar a la madre.

Es en forma de chiste, dicen ambos. Pero el chiste refleja un contenido de la dramática incestuosa. Entonces la falla en educación dónde está. Es que Cecilia no aprende o por el contrario aprende una regla de educación para el afuera, donde se comporta como en la sociedad se espera y otra con sus padres. Hay un doble discurso evidente. La educación de la que hablan ambos padres, queda francamente desmentida por la complicidad del padre con la hija, que anula el lugar de la madre. También queda anulada la diferencia generacional.

Cecilia se comporta más adecuadamente en ausencia de sus padres, al estar con otros adultos y también con pares; en cambio con la terapeuta insinúa algunas actitudes similares a las que tiene con sus padres, de matiz transferencial: no respeta el tiempo de la entrevista, intentando retirarse antes, y le dirige gestos de fastidio.

Es decir, ella también muestra una "doble educación" internalizada.

Este funcionamiento se evidenció en una de las primeras entrevistas diag-



SUSANA RAGATKE  
Psiquiatra-Psicoanalista  
susana.ragatke@topia.com.ar

nósticas. La presencia de todo el grupo familiar lo hizo posible. Difícilmente alguno de los tres hubiera relatado este "jueguito familiar" entrevistado individualmente.

El chiste, siguiendo a Freud, abre camino a la exteriorización de la tendencia hostil, elude limitaciones y abre fuentes de placer que habían devenido inaccesibles, por la represión, generando ahorro de carga.

En este caso, es la expresión gestual, sonrisas y guiños, donde toma la forma de chiste, mientras lo verbal desnuda el contenido. Se trata de la hostilidad asociada con la clara connotación sexual edípica, matar a la madre y quedarse unidos padre e hija.

El chiste es posible en presencia de otro en quien produzca efecto risa, nadie se ríe de su ocurrencia si no media la compañía del otro. Es un fenómeno vincular, de binomio o grupo más numeroso. La deficiencia de función paterna se refleja en los lugares simétricos que ocupan padre e hija. Son compinches que formulan el "chiste"

En la clínica, es importante detectar el funcionamiento vincular que permite el chiste en este caso, para pasar después a reconocer su función de desmentida.

Desmentida, entendida como la coexistencia de dos pensamientos simultáneos y contradictorios, efecto de una escisión a nivel yoico. Cecilia diría: yo sé que debo respetar a mi madre y a mi padre, y al mismo tiempo puedo seducir a mi padre y anular a mi madre. Como dos realidades coexistentes y que se excluyen sucesivamente.

Para que funcione el mecanismo de desmentida hace falta uno o más cómplices. Es el acompañamiento del padre, que aporta desde la realidad (apoyando a la "honestidad brutal") este doble discurso, que expresa a su vez Cecilia en un doble comportamiento.

En esta familia no funciona la legali-

dad, no la sustentan ni el padre ni la madre. Cuando Cecilia debiera desarrollar la confrontación generacional propia del tránsito por la adolescencia, contando con padres firmes para oponerse y sostenerla, se encuentra con esta posición endeble de ambos adultos.

En la cultura actual hay una valorización de la "honestidad brutal" en el lenguaje, y es en la jerga popular y especialmente en los jóvenes donde más ha penetrado y se despliega.

Cecilia habla con esta "sinceridad" plena, podríamos decir que toma el estilo de la época. Pero el padre dándole su aval en vez de marcar un límite, la deja a Cecilia sumergida en este desborde. La intrusión materna de la que Cecilia intenta defenderse no es acotada, dada la ineficacia del padre.

En el abordaje clínico de niños y adolescentes es muy fructífero detectar este tipo de funcionamiento familiar, la dinámica de pareja parental con sus dificultades en la que resultan atrapados los hijos, las huellas de transmisión generacional no elaboradas que pueden precederla, como se tramitó la filiación de la hija.

Los mecanismos intersubjetivos familiares tienen una tenacidad que tiende a perpetuarse. Su detección y abordaje es posible a través de dispositivos vinculares aplicados en etapas diagnósticas y terapéuticas. Como objetivo terapéutico se trata de poder desarticular esas complicidades en pos de favorecer el desasimilamiento de los padres y la transición hacia la autonomía de la hija.

Se abre el camino a decidir luego el dispositivo terapéutico más específico con la hija, que podrá ser individual o en grupo de pares, muy fructífero para este grupo etario. El abordaje terapéutico de la pareja de los padres no siempre es posible por la pertinaz resistencia de ellos, quienes se suelen mantener firmes en que consultaron por la hija y no por ellos.

### Bibliografía:

Bianchi Graciela K. de: "La realidad como producción vincular", en *Rev. de la Asociación Arg. De Psicología y Psicoterapia de Grupo*. TXVIII. 1995.  
Freud S.: "El chiste y su relación con el inconsciente", en *Obras Completas*, Vol I López Ballesteros, 1905.  
Missenard A., Rosolato G., Baranes J. J., Kaës R., *Lo negativo*, Amorrortu, Bs. As., 1991.

TOPÍA

en la

**Feria de Frankfurt**

La revista Topía fue seleccionada para participar en la Feria de Frankfurt por la Dirección Nacional de Industrias Culturales donde Argentina fue país invitado

## Ley nacional de salud mental: el poder hegemónico contraataca

Luego de ser sancionada de forma unánime la **Ley de Salud Mental N° 448** de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, hace ya diez años (julio 2000) y pese a ser reconocida y considerada por sus avances y propuestas transformadoras, durante el transcurso del año 2004, diversas asociaciones médicas y psiquiátricas, se presentaron ante la Justicia, a los efectos de solicitar un demanda de inconstitucionalidad, respecto de un conjunto de artículos de la ley, que a criterio de dichas corporaciones consideraban lesivos, respecto de sus intereses<sup>1</sup>.

En un fallo lapidario para las aspiraciones de estas asociaciones, el Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad de Bs As (la máxima instancia del sistema judicial local), rechazó el pedido de inconstitucionalidad solicitado por este entramado corporativo, quedando así agotadas las instancias de reclamo.

No obstante, dichas asociaciones (en particular la Asociación de Médicos Municipales -AMM), se dedicaron en estos últimos años, a bloquear y boicotear el cumplimiento de dicha ley, con presiones corporativas a los diferentes gobiernos que se sucedieron en la Ciudad. En estos momentos ya no sólo presionan, sino que "cogobernan" el área de salud, asociados en la política que lleva adelante el Ing. Mauricio Macri (devastando la salud y la educación pública).

Se incumple la Ley 448, en tanto no son creados y apuntalan, los dispositivos necesarios para transformar el modelo de atención de salud mental que requiere la ciudad. Pero en estos momentos, la acción más descalificadora de la corporación médica, radica en la no aceptación y reconocimiento de las facultades legales (**incumbencias y competencias**), que la ley habilita para todas las profesiones que integran el equipo interdisciplinario. En síntesis, impugnan el acceso a cargos de conducción de profesionales "no-médicos", utilizando el retrógrado concepto de "auxiliares de la psiquiatría", de la ley 17.132 (del gobierno de facto de Onganía), y que está fuera de toda vigencia, por la existencia de leyes profesionales específicas. No debe dejarse sin considerar en este "conflicto", la presión y vinculación que la poderosa industria farmacéutica ejerce sobre la corporación médica, respecto de la cada vez mayor prescripción de psicofármacos, y que requiere de un modelo de atención con hegemonía médica, que incluya la gestión de servicios, dispositivos y efectos de salud mental.

### La historia vuelve a repetirse...

Tal como la letra del tango, el conflicto se reedita en estos momentos, con la sanción de la **Ley Nacional de Salud Mental**. El 14 de octubre del año 2009, tuvo media sanción de la Cámara de Diputados de la Nación, el proyecto de ley presentado por el Diputado Leonardo Gorbacz (y acompañado por diputados de diferentes bloques políticos), siendo finalmente votado por unanimidad.

Luego de dicha sanción, el proyecto pasó a la Cámara de Senadores para su tratamiento y con la expectativa de una sanción definitiva, antes que finalizara



el período de sesiones de dicho año. Pero a partir de la entrada del proyecto con media sanción, a dicho cuerpo legislativo, comenzó a gestarse un más que activo lobby, de parte de asociaciones médicas y psiquiátricas, con el liderazgo inesperado, de la entidad que hasta ese momento fuera considerada como la más "progresista", entre las entidades gremiales psiquiátricas reconocidas. En efecto, la Asociación de Psiquiatras Argentinos - APSA, que se había mantenido al margen de la impugnación a la Ley 448 de Salud Mental de la Ciudad de Buenos Aires, y representa a profesionales de todo el país, acomete con la presentación de un texto "denunciatorio", con consideraciones y objeciones al proyecto de ley aprobado en Diputados.

### LA ESTRATEGIA DE APSA Y LAS ENTIDADES QUE ACOMPAÑAN SUS OBJECIONES, TRATAN DE ENCUBRIR (SIN LOGRARLO), SU MÁS QUE FÉRREA OPOSICIÓN, A LA LEGÍTIMA CONCEPCIÓN INTERDISCIPLINARIA ESTABLECIDA EN EL TEXTO APROBADO POR LA CÁMARA DE DIPUTADOS

Entre las objeciones, por ejemplo, se denuncia la falta de convocatoria a dicha entidad, para hacer aportes al texto (y que legítimamente tiene todo actor del campo de la salud mental). Consta a quien suscribe (y como así mismo reconocen "a medias" las autoridades de APSA, en uno de sus documentos), que si fueron convocados para hacer aportes (fines del año 2008), pero sus aportes nunca llegaron en tiempo y forma. Es de suponer, que en realidad no les interesó seguir participando ni debatir, al observar en franca minoría, el avance y consenso de gran cantidad de actores, para sancionar después de tantos años, una esperada ley nacional de salud mental. Esta misma situación de abandono del debate, se planteó oportunamente, en el proceso de elaboración y sanción de la Ley 448, actitud quizá basada por una sobrevaloración de su poder de lobby.

También debe haber incidido en su auto-apartamiento, el de contar como aliado significativo, con quien estaba al frente en esos momentos de la máxima instancia ministerial de salud mental

nacional. Vale consignar, que el funcionario (médico psiquiatra) a cargo de dicha responsabilidad gubernamental, ejercía al mismo tiempo (y se puede decir carente de toda ética, por cuanto los intereses son contrapuestos), el cargo de "Secretario Gremial de la Federación Médica de la Capital Federal - FEMECA". De hecho, y en pleno y avanzado proceso de sanción de la ley, dicho "funcionario" no pudo seguir ocultando de qué lado estaban sus intereses, y que obviamente estaban en franca y evidente contradicción con los contenidos del proyecto de ley. Situación que implicó además para el funcionario de marras, quedar expuesto ante el gobierno que él representaba y que decididamente apoyaba la sanción de la ley. Como corolario, no sólo no se pudo "frenar" la sanción en Diputados, sino que esta situación derivó en que el gobierno nacional desplazara a dicho funcionario, con un beneficio agregado, el de darle un merecido reconocimiento al campo de la salud mental, a través de la creación (tal como fuera en otros tiempos) de la "Dirección Nacional de Salud Mental", que fuera oportunamente devastada por el neoliberalismo de los años '90.

Pero lo más importante de las objeciones precisadas (y más allá de algunas cuestiones atendibles, que pueden ser subsanadas por medio de la reglamentación de la ley), reside al igual que lo acontecido con la Ley 448 de SM de la CABA, a aspectos referidos a la internación, al resguardo que debe considerarse respecto de la prescripción de medicamentos, a la creación de dispositivos sustitutivos desmanicomializadores (y que resultan considerados poco menos que "utópicos"), y a la certificación de internaciones por profesionales "no médicos", entre otras. Pero al igual que con la Ley 448, la estrategia de APSA y las entidades que acompañan sus objeciones, en realidad lo que tratan de encubrir (sin lograrlo), es su más que férrea oposición, a la legítima concepción interdisciplinaria establecida en el texto aprobado por la Cámara de Diputados, y que estas corporaciones, consideran que "avanza" de forma lesiva sobre sus intereses...<sup>2</sup>.

Más allá de destacar la situación análoga que se presenta en la Ciudad y en la Nación, respecto de resistir la sanción o el cumplimiento de instrumentos legales de Salud Mental, que apuntan a adecuar y estar en consonancia con este presente histórico, frente a la persistencia de concepciones retrógradas en el abordaje de padecimientos mentales, es necesario informar que el proyecto de

### ÁNGEL BARRACO

Lic. en Psicología\*  
Miembro del Cons. General de Salud Mental y el Colectivo 448 de S.M.  
barracoangel@fibertel.com.ar

ley que cuenta con media sanción y hoy es "objettato" en Senadores, tiene el apoyo irrestricto de: la OMS-OPS (Dr. Benedetto Saraceno), Ministerio de Salud de Nación, Consejo Federal de Legisladores en Salud (Cofelesa), Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, y una innumerable lista de organizaciones profesionales, académicas, universitarias, de derechos humanos, de familiares de pacientes, sociales, políticas y culturales. Obviamente, también cuenta con el apoyo de **Topía** y el Colectivo 448 de Salud Mental.<sup>3</sup>

Para finalizar, vale citar a **Franco Basaglia**, referente ineludible, a partir de su experiencia en Trieste (Italia) y su implicación con la sanción de la reconocida Ley 180. Decía Basaglia: "**... Reforma, es un acto de reparación que la democracia realiza hacia los ciudadanos, no será lineal ni despojada de conflictos, dadas las características del terreno en el cual se interviene, donde confluyen pesados prejuicios culturales e intereses estratificados...**".

Es necesario en estos tiempos, pensar cómo ante todo poder hegemónico (y en este caso en el campo de la Salud Mental), instituir un contrapoder emancipatorio, gestado en y con la comunidad. Vale aclarar, que lo que está en juego, no es la emergencia de un mero conflicto corporativo entre profesiones, sino que es mucho más profundo e importante, se trata de **un cambio de paradigma en salud mental**, que debe partir con la instauración de un modelo de atención, que de forma digna y eficaz, pueda dar las respuestas posibles (sin hegemonía de saber alguno), a la complejidad que caracteriza a todo padecimiento psíquico.

\* Asesor de Planta de la Comisión de Salud - Legislatura C.A.B.A.

### Notas

1. Las entidades que se presentaron ante la Justicia, fueron: la Asociación Gremial de Psiquiatras de la Capital Federal (AGP-Femeca); la Asociación Argentina de Psiquiatras (AAP); la Confederación Médica de la República Argentina (COMRA) y la Asociación de Médicos Municipales - Ciudad de Buenos Aires (AMM).

2. Artículos objetados: Art. 8°.- Debe promoverse que la atención en salud mental esté a cargo de un equipo interdisciplinario integrado por profesionales, técnicos y otros trabajadores capacitados con la debida acreditación de la autoridad competente. Se incluyen las áreas de psicología, psiquiatría, trabajo social, enfermería, terapia ocupacional y otras disciplinas o campos pertinentes. Art. 13.- Los profesionales con título de grado están en igualdad de condiciones para ocupar los cargos de conducción y gestión de los servicios y las instituciones, debiendo valorarse su idoneidad para el cargo y su capacidad para integrar los diferentes saberes que atraviesan el campo de la salud mental.

3. Para quienes deseen tener más información o consultar sobre adhesiones o adherir: [www.nuevaleysaludmental.blogspot.com](http://www.nuevaleysaludmental.blogspot.com)



## “Estar (en)fermo” en la Cultura: *logos* que cerca un *topos*

Mariano Constantino  
Lic. en Psicología  
mariano\_constantino@yahoo.com.ar

Internacionales), o sea que decir “estoy enfermo”, “soy enfermo” o “tengo una enfermedad” es una posición respecto a los demás. Y no sólo es esto algo entendido en tiempo verbal presente (con el neo-liberalismo está dejando de ser *singular*), sino como producto histórico, como desencadenante (segregado) de factores históricos, personales y sociales.

Sobre lo expuesto hasta aquí ya hay extensos y conocidos trabajos: una perspectiva crítica, en los últimos años, de numerosos profesionales que nos brindan cuantiosos ejemplos. Pero una minuciosa lectura nos llevaría a detenernos en algo más: dramáticamente, se cae en la cuenta de que para el mundo actual *sería sano considerar enfermo a alguien en determinadas circunstancias*. Y además: *es común, natural, que determinadas personas, provenientes de determinados sectores de la sociedad, enfermen, o no se curen, de determinados padeceres, y no de otros*. Lo que lleva, “irremediablemente” (para ironizar un poco), a que ciertas evoluciones en los sufrimientos de los seres humanos no sean favorables a raíz de que aquello que los atormenta no ha sido representado en la cabeza de quienes los asisten o quienes los rodean. O, por lo menos, no lo ha sido a tiempo.

Hay más: Como existen perspectivas populares donde parece que no es osado considerar natural que alguien enferme si pertenece a un determinado estamento social, hay incluso una mirada (estadística por lo general) según la cual sería políticamente correcto morir si se nace o se vive en tal o cual lugar (!), como ocurre con el argumento de la dependencia a las denominadas “drogas de exterminio” y las clases socioeconómicas más pobres. Lo cual no sólo impide toda esperanza de vida y de futuro, sino que me impide nombrar en vida lo que me acontece, por impropio a mi sector, porque posicionado en mi lugar no se me representa otra cosa que mi enfermedad y lo poco o mucho que sé de ella, y el grado de incurabilidad incuestionable que se me ha informado desde “los que saben”. Poéticamente, estar enfermo por respeto.

### LOS PROYECTOS Y PLANES DE SALUD SIGUEN SIENDO UN BASTIÓN DE PROPAGANDA POLÍTICA

Cómicamente, asombra ver la similitud entre los patos-flagelos de los grupos y el trato que dan a sus impuestos fiscales, entre la evasión y la soledad, las moratorias (mortuorias), los planes asistenciales para una existencia plana, las pensiones (*des*)graciables. Incluso

hay países que exhiben ante el mundo estigmatizantes tasas de mortalidad en sus números sólo a la hora de ser eximidos de deudas externas ante el FMI, como Ruanda, cuyas gobernaciones últimas han desbordado en sangrientas dictaduras.

Enfermedades físicas promovidas por factores físicos de prevalencia sociopolítica. “Enfermedades” “psíquicas” promovidas por conceptualizaciones teóricas arraigadas, autóctonas. (Recuerdo al psicoanalista Antonio Deluca cuando nos transmitía que la “Salud Mental” no existe).

Y así, los proyectos y planes de salud siguen siendo un bastión de propaganda política (Veíamos hace poco en los medios de (in)comunicación a un importante representante de la empresa líder actual en informática que se proponía subvencionar un macro-plan de lucha en la cura del HIV y la Polio en África, “donde hacen estragos”. Esperemos que logren su objetivo y se trate de los mismos HIV y Polio que en el resto del globo, donde también hacen estragos, ¿o no?).

Y las universidades se tornan más prestigiosas en la medida que sus doctoran-

### NUESTRA CULTURA, LA “OCCIDENTAL” (CON ESA HERRUMBRE EN LA BOCA) IMPRIME UN RITMO DE VIDA, CON SUS SECUENCIAS, SUS ALTERNANCIAS, SUS HERENCIAS, SUS DECIRES, SUS DISCURSOS DIRECTIVOS HACIA LAS MASAS, TANTO A NIVEL PÚBLICO COMO EN LA INTIMIDAD.

dos “descubren” nuevos síndromes.

Las verdaderas revoluciones son culturales, ya estamos advertidos de ello. Freud utilizó el concepto *Malestar en la Cultura*. A su vez, Foucault nos orienta a pensar la Cultura como *Interpretación Hegemónica de la realidad*.

Propongo un cambio radical: considero responsable de quienes abordan el malestar en la cultura el desuso del término *Patología* subjetiva por el uso poético de *Patologar* subjetivo. Entender la Enfermedad no ya como algo inamovible, como un aspecto cultural que nos encierra en un lugar, cuya causa y/o resolución deba, por fuerza, estar en poder de un gran Otro, sino como una posición susceptible de ser ocupada o

Abordar un tema, escribirlo, implica una pre-ocupación sobre ello. Esto es, representarse un enigma mediante figuras y signos, que permitan, de alguna forma, irse acercando hasta pronunciarlo, y, en el mejor de los casos, nombrarlo. Y así empezar a hacer algo con eso. “Savoir faire avec”, decía Lacan hace algunos años.

Nuestra cultura, la “Occidental” (con esa herrumbre en la boca) imprime un ritmo de vida, con sus secuencias, sus alternancias, sus herencias, sus decires, sus discursos directivos hacia las masas, tanto a nivel público como en la intimidad. Desde que Foucault nos transmitió en su obra la existencia de una Arqueología del Saber, de las epistemes que gobiernan las prácticas disciplinarias de cada época, tenemos un panorama de las fuerzas que empujan a los individuos a ocupar determinados lugares en la trama social. Al menos, tenemos herramientas que nos orientan a pensar sobre los poderes ejercidos sobre los cuerpos.

En este contexto, entonces, vamos avizorando el concepto de la enfermedad como emergente social; estar enfermo implica un marco referencial teórico que determine qué sería estar sano (no estamos eximidos de ello, más allá de los cambios de paradigma propuestos hasta ahora por Organismos de Salud



no. E invitar al cuerpo a que nos acompañe.

#### Bibliografía

Freud, Sigmund: *El Malestar en la Cultura* (Das Unbehagen in Kultur, 1.930 -1.929-), Editorial Amorrortu, Tomo XXI.  
The Patriotic Vanguard (periódico/web: [www.thepatrioticvanguard.com/](http://www.thepatrioticvanguard.com/)). 8 de junio de 2010.  
Foucault, Michelle: Nietzsche. Marx. Freud. Una Interpretación de la realidad (1.970), Editorial Anagrama.  
OMS (página web oficial: <http://www.who.int/es/>). “Sitio oficial” (¡!).  
Vigésimo tercera Edición del Diccionario de la Real Academia Española, base informática de datos revisada al 14/07/2010.

## El Puente, psicólogas/os en la toma ¡La Toma es de todos!

**Julio de 2001:** En la ciudad de Rosario, en la misma manzana donde está la casa que fuera cuna del Che, se inicia la ocupación del Supermercado Tigre. Esta medida fue impulsada por los trabajadores como forma de lucha en defensa de los puestos de trabajo y contra el vaciamiento empresario. Se crea un Centro Cultural.

**Julio de 2002:** La propuesta El Puente, surge por parte de un grupo de psicólogas/os que nos reunimos en forma autoconvocada y planteamos construir un espacio de trabajo y reflexión acerca de nuestra práctica en relación a los acontecimientos que estaban sucediendo. Nos proponíamos además, aportar a la interacción con la comunidad y a la creación de lazos solidarios con otras organizaciones sociales, de modo de fortalecer la toma realizada.

En el inicio, todos los integrantes del grupo realizábamos asistencia clínica aquí. Esta práctica se pensó con una lógica cooperativa dadas las particularidades propias de ese momento: la necesidad de la presencia en el lugar para impedir el desalojo, incluyendo la mayor cantidad de gente y de actividades posibles.

Compartimos lecturas y debates que permiten el abordaje de la subjetividad como producto histórico, social y político. La cohesión del grupo se da en torno a coincidencias ideológicas en cómo concebimos la práctica y el conocimiento producido como psicólogos y trabajadores de la salud mental en una sociedad atravesada por la lucha de clases, y la entendemos al servicio de la clase trabajadora.

### La Toma es de todos

Reivindicamos la idea de que, contrariamente a la lógica de los patrones; la de las cadenas y candados; los trabajadores aseguramos la permanencia de la toma trabajando e incluyendo a otros.

La puesta en funcionamiento del establecimiento, sin patrones, como cooperativa de trabajadores en lucha, y la inauguración de un Centro Cultural permitió la integración de diversas propuestas.

Habitamos La Toma, junto a los trabajadores de la cooperativa, 80 microemprendedores del proyecto de Economía Solidaria de la Municipalidad de Rosario; 10 cooperativas de trabajo; 3 organizaciones de DDHH; una decena de organizaciones sociales, gremiales, la sede en Rosario de la CTA. Además, funciona el comedor universitario y popular, convenio realizado con la Universidad Nacional de Rosario.

### Intervenciones de El Puente

Como colectivo, sostenemos periódicamente nuestros espacios de reflexión teórica y conceptual, privilegiando las problemáticas de trabajo, género y salud. Realizamos encuentros anuales con la temática de TRABAJO Y SUBJETIVIDAD, convocando la participación de distintos actores sociales, psicoanalistas, militantes gremiales, docentes, estudiantes, profesionales y otros y otras.

El primero de ellos en el 2006, tomó el nombre de: "Mujeres y varones en el capitalismo, modos de subjetivación. Resistencia y lucha". En el 2007, trabajamos: "Las condiciones laborales actuales y sus efectos en la subjetividad", cuyas intervenciones se plasmaron en un cuadernillo de difusión. En 2008: "De las trampas del capitalismo hacia las construcciones colectivas emancipadoras", y en el 2009, llevamos adelante: "Vidas precarizadas. La naturalización de las crisis". En cada uno de estos encuentros se logró generar un importante debate y participación de los concurrentes.

Escuchamos efectos de desnaturalización de situaciones, comentarios de algunos compañeros al descubrir la acción conciente del patrón: "ah, así que estaba todo pergeñado". Otro ejemplo, el individualismo como producido por una forma de organización del trabajo: un compañero relata cómo a partir de una actividad organizada en forma autónoma, empiezan a pensar en la salida colectiva como posibilidad: "... nos juntamos para organizar una rifa y terminamos eligiendo delegados...". En el 2009, realizamos un ciclo de cine-debate "De cómo trabajar y no morir en el intento", organizado junto a la agrupación estudiantil GEM y estudiantes independientes de la Facultad de Psicología de la UNR.

Esta actividad tuvo también la intención de introducir la temática de la articulación entre trabajo y subjetividad en la Facultad de Psicología, ya que estos temas se encuentran relegados y asociados a la psicología laboral desde la óptica de recursos humanos. Así como la perspectiva del psicólogo/a como trabajador/a de la salud mental diferente a profesional liberal. Generó un vínculo con estudiantes de la facultad de Psicología que comenzaron a participar en las actividades organizadas por El Puente.

Los distintos dispositivos que fuimos desarrollando producen efectos, muchos de ellos no previstos, que nos llevan a seguir pensando y produciendo. Como la incorporación de un nuevo seminario optativo en la carrera de Psicología, haciendo lugar a la inclusión de estos temas en la formación de los/as psicólogo/as.

Teniendo en cuenta que las condiciones actuales de precarización, desocupación, subocupación y otras, en la que se encuentra la clase-que-vive-del-trabajo, promueven la fragmentación, el aislamiento y el individualismo, dificultando la posibilidad de encuentro y organización, desde El Puente queremos aportar a desnaturalizar esta situación, apostando a lo colectivo como salida y como horizonte alentar las iniciativas hacia la emancipación de los trabajadores.

*Sandra Bonfanti, Susana Schusteroff, Marta Fernández Boccardo, Carolina Fages, Marco Scaglione, Liliana Grappa*

elpuenteenlatoma@hotmail.com

## A 10 años de la sanción de la "Ley 448 de salud mental" y a 1 año de la formación del "Colectivo 448 de Salud mental"

El lector de la revista **Topía**, seguramente ya conoce los avatares de la Ley de Salud Mental N° 448 de la C.A.B.A., promulgada en julio del año 2000 y que fuera reglamentada tras cuatro largos años. Sabemos que la misma, está en consonancia con el proyecto de Ley de salud mental nacional, que ya cuenta con media sanción de la Cámara de Diputados, y que en estos momentos es resistida su sanción definitiva en la Cámara de Senadores, por el accionar conjunto de la corporación médico-psiquiátrica y la industria farmacéutica, en el marco de sus intereses compartidos. Decimos en consonancia, ya que ambas leyes, contemplan un sistema de atención digno y eficaz, un proceso de desinstitucionalización progresiva, propiciando internaciones breves, guardias interdisciplinarias en hospitales generales, hospitales de día, emprendimientos sociales y otros dispositivos sustitutos. Además, establecen la igualdad respecto de las diferentes profesiones, en cuanto a la capacidad de conducir y coordinar efectores, servicios interdisciplinarios y dispositivos de atención de salud mental.

Paradójicamente la Ley 448, que tiene un marcado carácter progresista, surge como respuesta en pleno período histórico signado por el neoliberalismo de los años '90, y que nefastamente, tanto a nivel nacional como internacional, impuso el trasvasamiento de lo público a lo privado, de lo colectivo a lo individual y de lo solidario al "sálvese quien pueda".

Tal vez esta sea una de las explicaciones, de porqué hasta el día de hoy, y tras el pasaje de diversas gestiones de gobierno, la transformación requerida fue frustrándose, sumando a lo anterior diversos factores tales como la inacción gubernamental, la resistencia corporativa de algunos sectores profesionales, gremiales y empresariales, la indiferencia, los prejuicios y el desconocimiento de la sociedad sobre los padecimientos psíquicos, así como el atravesamiento de nuestras propias subjetividades por la persistencia de la llamada "lógica manicomial".

Hoy en día en el marco de una creciente crítica social al neoliberalismo, asistimos en este nuevo contexto histórico, al resurgimiento de colectivos, asambleas y múltiples dispositivos participativos, quizás como efecto directo de los modos de organización popular que surgieron a partir de la crisis del 2001.

En consecuencia, consideramos que hoy se presentan mejores posibilidades para la aplicación de tan postergada ley, ya que creemos que sólo puede concretarse y sostenerse sobre la base de la conciencia y participación colectiva de la ciudadanía, comprendiendo a ésta como el conjunto de trabajadores, profesionales, usuarios de los servicios de salud y salud mental, formaciones colectivas, asambleas barriales, partidos políticos y organizaciones sociales y culturales. Queremos que a través de su participación se conviertan como garantes de la concreción efectiva, de un sistema de salud digno, conquistado por todos y todas.

Así surgió la idea de conformar hace ya un año, el "Colectivo 448 de Salud Mental", un espacio que permite el acceso a una participación plural y abierta, sin limitaciones ni categorizaciones, y en el que pueden desarrollarse, la reflexión y la acción política. Creemos que la Salud Mental, no debe ser sólo un campo de intervención de profesionales y técnicos, sino que debe involucrar a la comunidad toda, evitando caer en el mero agrupamiento de "especialistas".

¿Hemos llegado a certezas definitivas sobre cómo se encara la lucha por la salud mental? Creemos que no, e invitamos a seguir pensando esto en conjunto, con y en la comunidad. En el presente apostamos a estas formas colectivas de organizarnos y acceder definitivamente a un modelo de asistencia de Salud Mental, para todas y todos los habitantes de nuestro país, sin limitaciones ni exclusiones.

**COLECTIVO 448 DE  
SALUD MENTAL  
CIUDAD AUTÓNOMA  
DE BUENOS AIRES**



# Fármacos, represión y control

La autora en el libro *Pandemia. Los secretos de una relación peligrosa: humanos, virus y laboratorios* (Editorial Sudamericana, 2009) relaciona el virus A (N1H1) con la famosa y letal Gripe Española de 1918 que fue provocada por un virus precursor del actual. Los síntomas, el mecanismo por el que mata, las lesiones que muestran las autopsias son idénticos en 1918 y 2009. Entonces hubo una primera ola benigna y una segunda que causó entre 30 y 100 millones de muertes en ocho meses. ¿Cómo saber si también esta vez habrá una segunda ola letal? Mónica Müller con un estilo apasionante y el rigor de una especialista devela una historia silenciada durante más de noventa años. Analiza los paralelos con el presente y echa luz sobre las zonas oscuras de la poderosa industria de los fármacos que hoy esta siendo investigada bajo acusaciones de escándalo. El presente texto fue elegido por la autora para ser publicado por la revista *Topía*.

**MÓNICA MÜLLER**  
Médica homeópata  
ememe06@yahoo.es

Nuestra relación con el universo microscópico es una historia de guerras. El estado de antagonismo permanente contra lo invisible y la producción de armas nuevas contra cada amenaza son característicos de la idea que los humanos tenemos de nuestra posición en el mundo. La industria farmacéutica lleva ese concepto a su punto máximo cuando promete para cada mal un remedio y presenta los hechos naturales y las etapas biológicas como enfermedades.

**DESDE HACE MÁS DE VEINTE AÑOS EL CASAL ARGENTINO PSICÓLOGA-PSIQUIATRA CANTA SIEMPRE LA MISMA LETRA CON INDEPENDENCIA DEL PACIENTE QUE TENGA EN EL DIVÁN: UN ANTIDEPRESIVO + UN ANSIOLÍTICO**

El hábito ya naturalizado de tomar una droga química contra cada síntoma es la consecuencia directa de esa forma de entender la salud y la enfermedad. El uso de antitérmicos es un claro ejemplo. La fiebre es un mecanismo de defensa muy ingenioso: si no existiera habría que crearla y su inventor entraría con honores a la historia de la medicina. La temperatura corporal elevada inhibe el crecimiento y la reproducción de organismos infecciosos y es la protagonista principal de una delicada cascada de reacciones inmunitarias que incluye la liberación de agentes antitumorales. A los virus se les complica la vida cuando la sangre supera los 38 grados; su fantástica

capacidad de replicación se hace lenta hasta que quedan desactivados. La fiebre no es una enfermedad. La fiebre cura. Entonces ¿por qué los médicos recetan antitérmicos en forma rutinaria? Un residente de un hospital respondió con una honestidad desarmante: -Porque existen. ¿Y por qué los pacientes toman antitérmicos en cuanto su temperatura sube más allá de los 38 grados? Porque los médicos los recetan.

En nuestro mundo atravesado por la pulsión de consumir, la publicidad no respeta nada. Los fármacos son objeto de deseo tanto como los vestidos y los relojes. Hay drogas que quedan bien y otras que son *demodées* o poco elegantes, y muchas veces el único límite para tomarlas es la capacidad económica para comprarlas. Nadie quiere el anti-depresivo que se tomaba hace diez años. Todos quieren el de Melanie Griffith, que acaba de ser lanzado en Estados Unidos y cuesta 100 dólares la caja.

Cuando un argentino tiene dolor de garganta o está resfriado va a la farmacia, elige al azar o por consejo del farmacéutico un antibiótico y lo toma como le parece. En lugar de comprar veinte comprimidos compra cinco porque no le alcanza la plata, o en lugar de tomarlo siete días lo toma dos porque enseguida se siente bien (no porque el antibiótico ya haya actuado sino porque la enfermedad concluyó su curso natural). Los farmacéuticos cuentan que muchos clientes piden "deme un antibiótico bien fuerte" o "deme el mejor, aunque sea más caro" como si estuvieran comprando un buen par de botas de *trekking*. No saben que no existe un antibiótico mejor ni uno fuerte, sino uno específico para cada caso. Sin saberlo, están favoreciendo la creación de una cepa bacteriana super resistente a todos los antibióticos conocidos, lo que pone en peligro su propia inmunidad y por un efecto de ruleta rusa darwiniana, la de todo el género humano. Pero esos pacientes no son responsables: creen en lo que su médico les dice y en lo que la publicidad les muestra como un valor confiable. Su médico muchas veces les indica un antibiótico cuando no es necesario, y los comerciales de televisión les aseguran que pueden volver hoy mismo al trabajo aunque estén con gripe, y tener mayor vitalidad, mejor humor y rendir más tomando determinadas drogas. Dos tabletas de aspirina, es la receta que los protagonistas de unos comerciales de TV dan para combatir el cansancio o el abatimiento. Una sola tableta de 500 mg. altera la coagulación de la sangre durante siete días y puede producir hemorragias gástricas. Y 1000 mg. no hacen más efecto que 500. Sólo duplican el riesgo de tener un grave

accidente hemorrágico y las ganancias del laboratorio.

Todos los días alguien cuenta que por indicación médica está tomando amoxicilina por un catarro bronquial o un dolor de garganta. ¿Le hicieron un test rápido para saber si la causa era bacteriana o viral? ¿El catarro tenía una evolución sospechosa, o era la secuela natural de un resfrío que se resolvería tosiendo y expectorando durante una semana?

-Me lo dieron por si acaso- es la respuesta más frecuente.

En el primer año de la carrera de medicina, a lo sumo en el segundo si uno es muy distraído, se aprende que las enfermedades virales no se tratan con antibióticos. En cualquier caso es poco probable que alguien se gradúe sin enterarse. Para alentarnos a afrontar el arduo plan de estudios, un profesor de anatomía nos decía que si uno deja un ladrillo en la puerta de la Facultad de Medicina y seis años después lo retira, se lleva un médico. Con seguridad, aún ese médico estaría al tanto de la diferente terapéutica que requiere un cuadro viral y uno bacteriano. Sin embargo, esas indicaciones absurdas son la rutina diaria en guardias, consultorios y clínicas privadas y hospitales públicos. Y son posibles porque el sistema de salud las consiente con la aprobación o el silencio.

La venta libre de antibióticos es un mensaje tanto para los pacientes como para los profesionales. Si cualquiera puede tomar el que en otra oportunidad le recetó un médico simpático o el que tomó una amiga que sabe mucho de medicina ¿qué le impide al médico recetarle uno a un paciente que no lo necesita?

Los corticoides son otra familia de drogas salvadoras que se indican en forma superflua y abusiva y en consecuencia los pacientes utilizan a la ligera. Son recursos milagrosos frente a reacciones alérgicas inflamatorias que pueden comprometer la vida, pero para hacer su efecto supresor ponen al organismo en estado de alarma. Si a uno lo corre un león las glándulas suprarrenales segregan adrenalina, un corticoide natural poderoso que sale al torrente sanguíneo para llegar a todos los órganos y tejidos y poner en suspenso una serie de funciones poco importantes para dar lugar a otras imprescindibles en esa coyuntura. La inflamación que las células experimentan como respuesta a una agresión desaparece en segundos. La sangre afluye a los músculos en cantidad suficiente para que tengan fuerza para correr en sentido contrario a donde está el león y los bronquios se abren para que no falte oxígeno en esa carrera desesperada. Por eso son potentes broncodilatadores. Pero tomarlos en forma crónica



pone al organismo en un estado de alarma permanente, como si todo el día y todos los días lo estuviera corriendo un león. Alteraciones de la inmunidad, osteoporosis, destrucción del cartílago de crecimiento en los chicos, acumulación anormal de grasa corporal, estrías cutáneas y alteraciones psíquicas son algunos de sus efectos secundarios que aparecen con el uso masivo o continuado. Sin embargo, muchos médicos los indican en forma automática por una inflamación de la garganta, una otitis o la extracción de una muela, cuando una articulación se inflama por una torcedura o cuando un músculo duele por una contractura. Los deportistas profesionales reciben con frecuencia corticoides inyectados en el punto de la inflamación para que puedan volver a salir a la cancha o al *ring* como si no estuvieran lesionados. Para las empresas comerciales el dolor no es el mensaje de auxilio de un tejido que sufre y necesita reposo, sino un obstáculo para el cumplimiento de un contrato.

**LOS FARMACÉUTICOS CUENTAN QUE MUCHOS CLIENTES PIDEN "DÉME UN ANTIBIÓTICO BIEN FUERTE" O "DÉME EL MEJOR, AUNQUE SEA MÁS CARO" COMO SI ESTUVIERAN COMPRANDO UN BUEN PAR DE BOTAS DE TREKKING**

Bien mirado, casi todo nuestro vademécum oficial está compuesto por drogas **anti-cualquier reacción defensiva** del organismo. La tos, que expulsa hacia el exterior partículas que de otra manera podrían llegar a los pulmones, es un síntoma temible que hay que conjurar por cualquier medio. Una diarrea o un vómito, mecanismos autolimpiantes liberadores de toxinas, una manchita roja en la piel o mocos verdes





en la nariz merecen un llamado de urgencia al médico y el pedido de una receta que "corte" el síntoma. Si el médico está de vacaciones la solución está en la farmacia, donde le venden a elección y sin receta antibióticos, antihistamínicos, antitusivos, analgésicos, corticoides o antiinflamatorios, lo que el cliente pida.

La pasión creciente por las drogas es un fenómeno mundial motorizado por el *marketing* especializado, pero en la Argentina parece estar tomando un ritmo enfermizo. Entre 2002 y 2008 el consumo pasó de siete a trece unidades (cajas o *blisters*) por persona.<sup>1</sup>

Nadie le da tiempo a su inmunidad para que pelee y salga fortalecida del encuentro con un microbio. Y nadie tolera sentirse cansado, dolorido, débil o triste. La tristeza, sobre todo, goza de muy mala fama. La vulgarización de términos provocada por un exceso de psicoterapias *pret à porter* hace que se la llame depresión aunque uno tenga buenos motivos para estar triste. En consecuencia se la trata como a una enfermedad, sacudiéndole dos o tres fármacos a la vez para inhibir sus desagradables síntomas: el llanto, la queja, la falta de deseo y la reflexión penosa.

Desde hace más de veinte años el casal argentino **psicóloga-psiquiatra** canta siempre la misma letra con independencia del paciente que tenga en el diván: un antidepresivo + un ansiolítico. Sólo las drogas y las marcas cambian cada año según los nuevos lanzamientos de la industria. Lo que antes era fluoxetina ahora es venlafaxina. Lo que antes era bromazepam ahora es clonazepam. Lo que antes era trabajo psicoanalítico arduo, interesante y profundo ahora es un *service* superficial para suprimir esas odiosas lágrimas que nadie quiere ver.

En algún punto del tratamiento la psicóloga, que como las azafatas casi siempre es mujer, deriva al paciente a su *coequiper* psiquiatra, que como los comisarios de a bordo casi siempre es hombre. El diagnóstico y la terapéutica serán siempre los mismos: "usted está deprimido y ansioso; va a tomar esto y

esto durante unos años para aprovechar mejor su terapia".

No hay evidencias de que la tasa de suicidios haya disminuido desde que se generalizó y se multiplicó en forma geométrica el uso de antidepresivos. Las estadísticas mundiales son contradictorias y cada una relativiza a la siguiente. Lo único seguro es que en los dos últimos años en los Estados Unidos hubo un alarmante aumento de casos entre los niños y los púberes y también entre los soldados que vuelven de llevar la democracia al mundo bárbaro, aunque en general son puestos bajo tratamiento psiquiátrico desde el momento mismo en que vuelven a pisar la tierra donde nacieron. Es comprensible: el suicidio puede ser un alivio en los países donde rige la prohibición de estar triste.

### LA FIEBRE ES UN MECANISMO DE DEFENSA MUY INGENIOSO: SI NO EXISTIERA HABRÍA QUE CREARLA Y SU INVENTOR ENTRARÍA CON HONORES A LA HISTORIA DE LA MEDICINA

Estuve en Nueva York en noviembre de 2001, un mes y medio después del atentado contra las Torres Gemelas. Por toda la ciudad había altares espontáneos con retratos de personas desaparecidas, flores, poemas, mensajes desgarradores y esperanzadas sargas de grullas de origami. Dos estaciones de subterráneo estaban clausuradas, aplastadas por los escombros y atravesadas de arriba a abajo como *brochettes* por vigas de hierro. Las primeras planas de los diarios anunciaban el inminente apresamiento de Bin Laden con títulos de *Play Station* en tamaño catástrofe: "*Bin Laden is on the run!*" "*We got him!*". A cinco cuadras a la redonda del lugar donde habían estado las torres flotaba un olor fuerte a caballo muerto. Debajo de los escombros todavía quedaban más de mil cadáveres descomponiéndose. Dos veces por día camio-

nes hidratantes rociaban los despojos con líquidos desinfectantes. Por las ratas, me explicaron mis amigos. Compré una cámara de fotos en un local a 100 metros de las torres. Desde el segundo piso se veía el interior de algunas oficinas: cortinas blancas flameando por fuera de las ventanas descalabradas, un escritorio intacto de diseño exquisito; frente a él dos sillas del mismo juego volcadas, papeles volando y planeando hacia la calle. Cuando quise probar la cámara me advirtieron que estaba prohibido hacer tomas de las ruinas.

La gente parecía activa y sonriente como siempre. Bush indicó con tono enérgico: "¡Ahora hay que consumir, consumir, consumir!" Los locutores de radio de voz estentórea instaban a salir y comprar como si nada hubiera sucedido: *-Pass and move on!* -repetían como un mantra capaz de convencer de que no había pasado nada y la vida continuaba. Le pregunté a mi amigo neoyorkino más sensible si podía dormir, si no estaba asustado, impresionado o angustiado. Me contestó que no era hora de lamentarse. Para los americanos era hora de trabajar y producir, no de llorar. Ante esa respuesta tardé un poco en hacerle mi segunda pregunta de sudaca sensiblera. Por fin me animé y sin vacilar me aseguré que no, que no sentía olor a caballo ni a ningún otro animal muerto a quinientos metros alrededor de las torres.

Esta experiencia es un indicio pero no permite afirmar que el delito de estar triste sea un invento estadounidense. Cuando en agosto de 2000 el submarino nuclear ruso Kursk se averió y quedó encallado en el fondo del mar de Barents con 118 marineros a bordo, las cámaras de televisión se demoraron filmando a las madres de los tripulantes mientras miraban el punto en el agua donde a 108 metros de profundidad sus hijos vivían sus últimas horas en lenta agonía. Una de ellas, llorando



desesperada, increpó a los responsables del martirio de su hijo. Un brazo masculino con uniforme azul y entorchados dorados apareció de la nada y la sujetó mientras una enfermera le clavaba una jeringa y le inyectaba un sedante. Dos segundos después la mujer cayó inconciente y una ambulancia se la llevó fuera del alcance de las cámaras.

La pena y la ira, como la vejez y la muerte, se han transformado en espectáculos bochornosos que nadie quiere presenciar. Los fármacos para disimularlos, neutralizarlos y controlarlos son un bien tan valorado en nuestra civilización que casi nadie sabe vivir sin ellos.

#### Nota

1. "Se duplicó en seis años el consumo de medicamentos"  
<http://www.clarin.com/diario/2010/01/24/sociedad/s-02126083.htm>  
*Clarín*, 24 de enero de 2009.



## RingTone Rodin

Escultura creada especialmente para la Revista Topía por Miguel Vayo.

La misma será sorteada en la fiesta del 20 Aniversario de la revista, el día viernes 19 de noviembre de 2010.

Fotografía: Carlos Rosensztroch

Material utilizado: Adhesivo Parsecs

## Revistas y Libros recibidos

### Revistas

**El grito.** Psicoanálisis y transformación social.

Revista de El Estallido  
Facultad de Psicología – UBA  
www.elestadidopsi.blogspot.com

**Balletin Dance.** La revista de la danza  
Año 17, N° 189 / 190 julio - agosto 2010  
Editora Agustina Llumá  
info@balletindance.com.ar  
www.balletindance.com.ar

**Signos universitarios,** Revista de la Universidad del Salvador  
Escenografía: el relato visual  
Año XXIX, N° 45, 2010  
Directora de publicaciones:  
Prof. Haydeé I. Nieto  
uds-sig@salvador.edu.ar  
www.salvador.edu.ar/sv10htm

**Conjetural.** Revista psicoanalítica  
N° 51 y N° 52  
Dirección: Jorge Jinkis y Luís Gusmán  
conjetural@fibertel.com.ar

**Vertex. Revista Argentina de Psiquiatría.** Volumen XXI, N° 91,  
mayo / junio 2010 Dossier: Diagnóstico y diagnósticos  
Director: Juan Carlos Stagnaro  
e-mail: editorial@polemos.com.ar  
Web: www.editorialpolemos.com.ar

**Clepios.** Una revista de residentes de salud mental  
N° 1, Volumen XVI, marzo / junio de 2010  
Coordinadores: Dra. Valeria Fernández,  
Lic. Luciana Grande, Dr. Javier Rodríguez  
clepios@hotmail.com

**Escrits.** Revista D'informació I Debat  
2ª época – N° 29 Primavera / estiu 2010,  
Barcelona  
Edita CEDESC  
escrits.cedesc@gmail.com  
www.cedesc.org

### Libros

**Psicoanálisis y criminología  
Estudios sobre la delincuencia**  
Juan Pablo Mollo  
Editorial Paidós, 280 páginas

**Los divinos detalles  
Los cursos psicoanalíticos de Jacques –  
Alain Miller**  
Editorial Paidós, 264 páginas

**Firebelly  
Una fábula sobre la libertad**  
J. C. Michaels  
Editorial Paidós, 282 páginas

**Una lectura de Kant  
Introducción a la antropología en sentido pragmático**  
Michael Foucault  
Siglo Veintiuno editores, 140 páginas

**S/Z**  
Roland Barthes  
Siglo Veintiuno editores, 269 páginas

**Astillas en el tiempo  
La experiencia del psicoanálisis**  
Luis Vicente Míguez  
Letra Viva, 155 páginas

**Una temporada con Lacan**  
Pierre Rey  
Letra Viva, 185 páginas



**La telépata  
Un psicoanálisis de la alucinación y el delirio**  
Héctor Fenoglio  
Ediciones La Puerta, 111 páginas

Este libro aborda preguntas básicas sobre el tema: ¿Qué tipo de realidad es la alucinación? ¿El delirio es un intento espontáneo de explicación de la alucinación? ¿Qué diferencia la certeza delirante de la certeza normal? ¿Hay cura en el delirio? ¿Cómo se relaciona certeza y verdad? Sus respuestas se basan por un lado, en la escucha atenta del testimonio esclarecedor de las alucinaciones delirantes, por otro, el análisis de las dificultades que presenta el pensamiento actual sobre este tema.



**Adopción Siglo XXI  
Leyes y deseos**  
Eva Giberti  
Editorial Sudamericana, 255 páginas

Eva Giberti es el mayor referente latinoamericano en el tema de la adopción. Este libro (del cual publicamos un adelanto en el número anterior) arroja luz sobre los temas más delicados de la adopción. Introduce, por primera vez, el problema de los países proveedores de niños y los países receptores, así como el tema de las “guardas puestas” y el tráfico de menores. En este libro necesario, el compromiso y la mirada crítica y profunda de su autora constituyen un aporte fundamental en la Argentina de hoy.



**Sobre la crueldad  
La oscuridad en los ojos**  
Ana N. Berezin  
Psicolibro Ediciones, 147 páginas

En el prólogo Ricardo Forster dice: “Ana Berezin intenta pensar lo difícil de ser pensado, busca penetrar en la trama de la crueldad recordándonos aquello que escribía George Steiner: ‘La adormecida prodigalidad de nuestra familiaridad con el horror es una radical derrota humana’. Una familiaridad que lejos de habilitar nuestra agudeza crítica nos anestesia y nos desvía de aquellas preguntas que no podemos dejar de hacernos y que, como un hilo rojo, recorren este libro”.



**Ronda de fantasmas  
Diez figuras del malser contemporáneo**  
Nancy Cardinaux y María Angélica Palombo  
Letra Viva, 206 páginas

En la presentación las autoras plantean que: “Esta obra admite ser leída siguiendo distintos recorridos. Se puede empezar por cualquiera de los capítulos. Todos tiene idéntica estructura: son diez preguntas que desafían nuestra capacidad de construcción de una tipología. En el combate con esas preguntas, hemos tenido mejores resultados con algunas que con otras. Aspiramos a que cada pregunta se disperse en la lectura en muchas más, porque si la interrogación fue un modo de abordaje, tal vez también sea un modo de lectura”.



**El ascenso de las incertidumbres  
Trabajo, protecciones, estatuto del individuo**  
Robert Castel  
Fondo de Cultura Económica, 342 páginas

En este libro el autor retoma una serie de análisis elaborados desde 1995 que presentan las diferentes facetas de la transformación de la estructura social. Así, examina las consecuencias de la precarización de las relaciones de trabajo, las descolectivización y la ubicua exhortación a afianzar nuestro individualismo.



**Diversidad sexual**  
Compiladora: Beatriz Zelcer  
Mariam Alizade, Esther Díaz, Emilce Dio de Bleichmar, Graciela Faiman y otros  
Lugar editorial y APA editorial, 235 páginas

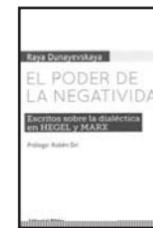
En la introducción la compiladora dice: “La diversidad sexual necesitaba de una reflexión desde el psicoanálisis, que incluya, a su vez un diálogo con otros saberes. El término diversidad que desde hace unos años inunda el hablar cotidiano de todos, prueba la emergencia de un espíritu crítico que busca nuevos horizontes para la comprensión de la sexualidad humana. Persiste e insiste en nosotros la necesidad de salir de

detrás de un vidrio oscuro y de animarnos a escuchar las circunstancias reales y concretas que proponen nuestros analizandos”.



**El psicólogo en el hospital pediátrico  
Herramientas de Intervención**  
Débora Farberman  
Editorial Paidós, 247 páginas

Partiendo de una clara definición de los objetivos del terapeuta, la autora profundiza en los modos y herramientas para el trabajo hospitalario. Con rigurosidad no exenta de sutileza y sensibilidad recorre un amplio abanico de situaciones que van desde las consultas externas hasta las internaciones de casos terminales; desde la generalidad hasta la especificidad de lo individual. De esta manera brinda explicaciones prácticas y abundante fundamentación teórica.



**El poder de la negatividad  
Escritos sobre la dialéctica en Hegel y Marx**  
Raya Dunayevskaya  
Editorial Biblos, 354 páginas

En el prólogo Rubén Dri plantea: “Los movimientos sociales muestran una gran vitalidad y creatividad pero al mismo tiempo se han topado con limitaciones a primera vista insuperables. Como movimientos sociales, tiene un ámbito muy restringido, acotado y terminan siendo fagocitados por partido tradicionales... Este libro de la militante y pensadora marxista es una ayuda inestimable para orientarnos en esos problemas. Preocupación central de la autora es la falta de comprensión y, en consecuencia, de desarrollo de la filosofía, o sea de la dialéctica en el pensamiento y la práctica marxista en general, y de manera especial en la organización”.



**Las dos caras de un gueto  
Ensayos sobre marginalización y penalización**  
Loïc Wacquant  
Siglo Veintiuno editores, 212 páginas

Los ensayos que componen este libro analizan la cambiante conexión entre marginalidad social, división étnica y políticas de Estado en las metrópolis del Primer Mundo desde una perspectiva teórica y comparada.



**El sentimiento de inseguridad**  
**Sociología del temor al delito**  
 Gabriel Kessler  
 Siglo Veintiuno editores, 285 páginas

Pocas palabras han sido tan mencionadas en los últimos años como: miedo, peligro, inseguridad. Son los términos de un lenguaje cristalizado en los medios, en el discurso político y en las encuestas de opinión, que se torna omnipresente y se instala como lugar común. El autor se encarga de cuestionar los relatos corrientes sobre el tema mediante un trabajo profundo que busca pensar a contracorriente de las ideas dominantes, muy a menudo simplificadoras y efectistas.

## GANADORES DEL TERCER CONCURSO TOPIA LIBRO DE ENSAYO 2010

El Jurado compuesto por Janine Puget, Juan Carlos Volnovich, Eduardo Sartelli (en disidencia) Emiliano Galende, Vicente Zito Lema y Enrique Carpintero dictaminó por mayoría de votos los ganadores.

### Primer premio: Masa y Subjetividad

Seudónimo: *Rodolfo Neo*

Cristian Sucksdorf, CABA. Lic. en Ciencias de la comunicación, UBA. Doctorado en Filosofía, UNLA. Becario de doctorado del CONICET Docente de la carrera de Sociología

### Primera mención

**La familia desde la perspectiva del materialismo histórico.**

**Una crítica marxista al oscurantismo de ayer y de hoy**

Seudónimo: *Saúl Briscoe*

Jorge Luis Brodsky, CABA. Profesor de historia

### Segunda Mención

**La Excultura**

Seudónimo: *Lacoul Toura*

Luciano Rodríguez Costa, Rosario-Santa Fe. Psicólogo.

Profesor de Psicología. Forma parte de la residencia Interdisciplinaria en Salud Mental, RISAM

En ocasión de realizarse la fiesta aniversario 20 años de la revista Topía se entregaran los premios a los ganadores.

Viernes 19 de noviembre, 21 hs. en Armenia 1242, CABA

## DAR EN EL BLANCO

**SATORI**  
**Héctor Freire**  
 Ediciones en danza  
 86 páginas

tra- la poesía también es una forma de conocimiento.

Dicho esto, los textos de este libro, por medio de la vía poética, hacen filosofía, dado que una y otra son imprescindibles para el tipo, el modo, la forma y el fondo de una poesía como ésta; la de este libro que es la poesía que prefiero. Y digo prefiero, respetando todo otro "modo" de hacerlo, pero permitiéndome para mí mismo, elegir la que podría ser llamada, (así como otras son: "narrativas", "cotidianitas", "amorosas" y tantos y cuantos mote o calificativos como autores se sientan llamados a clasificarla; como **poesía trascendente en el sentido de trasponer el mero hueco literario de un género**, ese o esa *poiesis*, ese hacer, por una poesía que indaga, vislumbra, refleja, en este caso y a través de otras artes, que vienen a servirle de soporte musical, pictórico, cinematográfico, paisajístico o el que fuere, a una meditación que es reflexiva y le permite extraer de las imágenes, los sonidos, las situaciones o lugares; modos poéticos de ser vistos o mirados, como Hölderlin nos dijera, en donde: **"Poéticamente habita el hombre"**.

Qué más cabe acotar en una simple reseña que, cuando el poeta nombra Timanfaya, Chartres, al filósofo Bergson, al pintor Renoir o al genial Van Gogh, utiliza un epígrafe del desaparecido maestro de la poesía argentina Joaquín Giannuzzi o a los realizadores cinematográficos Bertolucci, Antonioni y otros; reverencia y hace su homenaje a lo que siente, esos monumentos del arte universal.

Si lo "zen", inexplicable por racionalidad fuera posible, me atrevería a decir sin miedo alguno de equívocos, que

este libro contiene poemas zen. Lírica y Belleza, captación del instante se aprecian en ejemplos tales como":

"...un pez plateado iluminó el agua..."  
 "...sentimos que el pasado nos recuerda..."

"...la memoria nos cambia de lugar..."  
 "La araña hilas/una pequeña plegaría..."

"La luz /se vuelve una hoja/en el crepúsculo"

"A estas rocas se les envidia su voluntad de durar"

### FILMS

#### Espejismo

(Escena del film Microcosmos, de Claude Nuridsany y Maris Perennou)

Lo que es más grande no es más real  
 John Berger

El deseo desbocado de la luz cae sobre los helechos, pule sin piedad la superficie verde de sus hojas.

Un insecto se detiene frente a ese espejo brillante: su resplandor de sombra lo define, y su realidad es como la de un objeto perdido en consigna.

Ahora la violencia del mediodía inclina implacable sus rayos enumerando los hilos de la araña.

Pienso entonces: -Ese insecto sobrevive el tiempo necesario para cumplir con mi acto de ver.

Irreal, la materia de la luz, que al crecer se gasta, lo convierte de improvisado en una forma encendida del aire.

-Las apariencias pertenecen al espacio sin límites de lo visible.-

Entonces podría decirse: -Lo visible existe porque ya ha sido visto.

La araña aguarda la noticia de otro insecto.

### Memento

(Film de Christopher Nolan)

El pasado es un animal embalsamado pero nuestras frágiles defensas hacen de él un *Caballo de Troya* infalible.

El tiempo presente está lleno de recuerdos armados.

O el poema basado en una pintura del gran maestro japonés Hokusai:

### PINTURA

En su zoología de intimidad, *el gato de Hokusai*, destaca el impudor que pretende evitar, la infinitud de aquello que los humanos ignoramos.

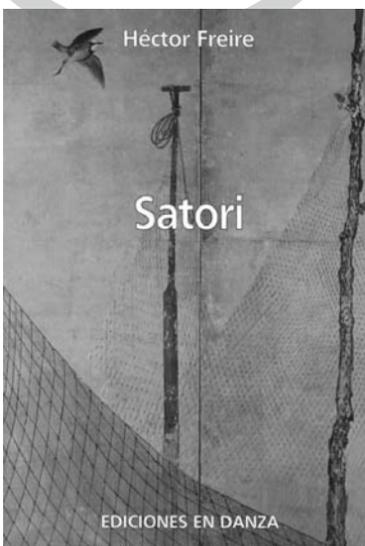
Quizás por eso, su ocio nos resulta demasiado trabajoso. En ese "vacío pictórico" -inservible a efectos descriptivos- se ajusta el contenido de su imagen: una humilde silueta recortada que elimina cuanto sobra.

Por un instante ese signo de medida nos hace olvidar la violencia del mundo.

Esto ha sido para nuestro poeta su *satori*, impresiones de esos grandes artistas, de sus intuiciones y emociones, de sus iluminaciones.

Saludo este libro enfáticamente

Guillermo Ibáñez



"El *Satori* es el destello repentino en la conciencia de una nueva verdad". Esta cita de Suzuki nos introduce al sexto libro de poemas publicado por Héctor Freire, también reconocido crítico y ensayista especializado en cinematografía. En este nuevo trabajo vuelve a lucir su poética elaborada con minuciosidad, detalles referenciales, citas y alegorías a los que recurre con notable dominio. *Satori: lugar luminoso de encuentro, donde la pintura y el cine se encuentran con la poesía*. El primer bloque del libro, "Pinturas", se refiere a diferentes cuadros; en el segundo, "Films", Freire nos permite compartir su pasión por el cine, en un recorrido que evoca películas, escenas y directores preferidos. En la última parte "Situaciones", quizás la más personal, nos encontramos con paisajes, lugares y hechos de la vida del poeta. Para el autor - y este nuevo libro es una mues-

# 20 AÑOS DE TOPIA



Algunas de las 66 tapas de la Revista Topía publicadas hasta la fecha



## FIESTA ANIVERSARIO

# Topia

## REVISTA

# 20 AÑOS

**VIERNES 19 DE  
NOVIEMBRE  
21 Hs.**

**PREMIACION DE LOS  
GANADORES DEL  
TERCER CONCURSO NACIONAL  
E INTERNACIONAL LIBRO DE ENSAYO  
EDITORIAL Y REVISTA TOPIA 2010**

Se sorteará entre los presentes la escultura  
**RingTone RODIN** (ver pág. 33), creada  
especialmente para Topía por su autor Miguel Vayo



Actúan:  
**CARACOL**  
Cantor de música  
ciudadana  
**Fernando Rusconi**  
**Hammond Trío**  
Jazz local

ISSN: 1666-2083



**ARMENIA 1242 C.A.B.A.**